This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FL 3KED 0

FA
46.
16.
35

Digitized by Google

A 46.16.35
TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College
Library

FROM THE BEQUEST OF
SUSAN GREENE DEXTER

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE ANTIGUO

Digitized by Google

Digitized by Google

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE ANTIGUO, PUBLICADO POR LA JUNTA MUNICIPAL DE MUSEOS Y BELLAS ARTES. REDACTADO POR DON CÁRLOS DE BOFARULL Y SANS, DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
THOMAS. MALLORCA, 375, BARCELONA
1902

Digitized by Google

FA 46.16.35

ncir

HARVARD COLLEGE LIBRARY
DEXTER FUND
May 26, 1927

Digitized by Google

JUNTA MUNICIPAL DE MUSEOS Y BELLAS ARTES.

Excmo. Señor D. Juan Amat y Sormaní, *Alcalde-Presidente.*
Iltmo. Sr. D. José Pella y Forgas, *Conecjal-Vicepresidente.*
» » José Puig y Cadafalch, *Concejal.*
» » Tiberio Avila, *Concejal.*
» » Antonio J. Bastinos, *Concejal.*
» » Buenaventura Pollés, *Arquitecto.*
» » Ramón Ribera, *Pintor.*
» » José Llimona, *Escultor.*
» » José Masriera, *Artífice.*
» » Raimundo Casellas, *Crítico Artístico.*
» » Fco Galofre Oller, *Pintor, Vocal-secretario.*

COMISIÓN ORGANIZADORA.

PRESIDENTES HONORARIOS

Emmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Salvador Casañas, *Cardenal Obispo de esta Diócesis.*
Excma. Diputación Provincial de Barcelona.
Muy Iltre. Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.

PRESIDENTE EFECTIVO

Excmo. Sr. D. Juan Amat y Sormaní, *Alcalde Constitucional de Barcelona.*

Digitized by Google

VOCALES

M. Iltre. Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

Iltmo. Sr. Deán del Excmo. Cabildo Catedral.

Sr. Presidente de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa.

Sr. Presidente del Círculo Artístico de Barcelona.

» » de la Asociación de Arquitectos.

» » del «Círcol Artístich de Sant Lluch».

» » de la Sociedad Literaria y Artística.

» » de la Sección de Bellas Artes del Ateneo Barcelonés.

Excmo. Sr. Marqués de Castellvell.

Sr. D. Tomás Moragas.

» Emilio Cabot.

Excmo. Sr. D. Matías Muntadas.

Sr. D. Luis Domenech y Montaner.

» José Reynés.

» Alexandre de Riquer.

» José Vilaseca y Casanovas.

» Macario Golferichs.

» José Ferrer-Vidal y Soler.

» José de Martí y de Cardeñas.

» Manuel Fuxá.

» José Estruch y Comella.

» José Pascó.

» Luis Quer.

» Miquel Utrillo.

» Manuel Rodríguez Codolá.

Digitized by Google

NOTA PRELIMINAR

En la formación de este Catálogo, se ha seguido para mayor facilidad de los visitantes, el orden de instalación empezando por la sección románica y gótica de pintura sobre tabla, que corresponde á la primera Sala de la izquierda de la planta baja, habiendo para ayudar al estudio especial de cada sección de que se compone el Certámen, un índice de clasificación al final del Catálogo.

La Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, no se hace solidaria de las atribuciones y afirmaciones hechas por los expositores respecto de los autores de las obras expuestas.

Digitized by Google

Digitized by Google

SALA PRIMERA

SECCIÓN I

Argentona (IGLESIA PARROQUIAL DE). Provincia de Barcelona.

1.—Retablo gótico de altar, compuesto de treintiun compartimientos representativos, cinco de ellos de pasajes de la vida de San Julián y los restantes de la vida y pasión del Salvador y algunos santos, presidiendo el retablo y cobijado por un doselete una escultura en madera policromada y dorada de dicho Santo, bajo cuya invocación y tutela está la Parroquia desde mediados del siglo XVI ó sea 12 de Octubre de 1539, fecha de su fundación.

Aunque se resiente el conjunto de esta obra de la influencia italiana, propia de su época, es catalana, observándose en los compartimientos últimos más perfección y sello local que en el resto del retablo.

Muntadas (D. MATÍAS). Barcelona, calle de Lauria, 110.

2.—Bajo relieve en madera, gótico. «San Juan Bautista». Mide metros 1'62 × 0'60.

3.—Tabla gótica policromada y de relieve. «San Lorenzo». Mide metros 1'02 × 0'72

4.—Tabla gótica. «Jesús disputando con los Doctores de la Ley». Mide metros 1'73 × 1'30

Ultimos del siglo XVI (gótico decadente).

5.—Tabla gótica. «Santa Ana y San Joaquín». — Mide metros 1'06 × 0'64.

6.—Escultura gótica en madera. «La Virgen, Santa Ana y el niño Jesús». Mide metros 0'85.

Digitized by Google

7. — Retablo de altar completo, gótico, fondo estofado, representando algunos pasajes de la vida de San Cipriano. Mide metros 2'97 × 2'12.

8. — Políptico, Pradella-Bancal, gótico, representando pasajes de la vida de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista. Mide metros o'68 × 2'60.

9. — Tabla gótica. «San Agustin». Mide metros 1'82 × 1'05.

10. — Escultura en madera, de época gótica, dorada y policromada. «Santa Ursula» y demás compañeras de martirio. Mide metros 1.

11. — Tabla gótica. «La prisión de Jesús». Mide metros o'85 × o'58.

12. — Tabla gótica del siglo XVI, representando un santo? con armadura. Mide metros 1'69 × o'73.

13. — Bajo-relieve gótico, en alabastro dorado y policromado, representando la Coronación de la Virgen. Mide metros o'40 × o'28.

14. — Tabla gótica. «El Calvario». (Parte superior de altar). Mide metros 1'62 × 1'09.

15. — Políptico, Pradella, gótico. En el compartimiento central, Jesucristo rodeado de los instrumentos de la Pasión y Crucifixión; en los de la derecha, San Juan, Santa Catalina, San Antonio Abad y Santa Polonia, y á la izquierda San Nicolás, Santa Lucia, San Pedro y Santa Bárbara. Mide metros 1'89 × o'48.

16. — Tríptico gótico; en su compartimiento central, La Coronación de la Virgen; en el superior, El Calvario, y en los laterales, pasajes de la vida de la Virgen. Mide metros 1'46 × 1'27.

17. — Tabla gótica flamenca, al parecer compartimiento central de un tríptico. «El Descendimiento de la cruz». Mide metros 1 × o'70.

18. — Retablo de altar, completo, de época ojival, representando en el compartimiento central, Santiago, y en los compartimientos superiores, La Coronación de la Virgen y la Piedad, y en su Pradella, San Martín, San Juan Bautista, La Piedad en el centro, siguiendo San Gerónimo y los santos médicos San Cosme y San Damián. Mide metros 2'22 × 1'50.

Digitized by Google

SECCIÓN II

Vich (EXCMO. É ILMO. SR. OBISPO DE).

19. — Tabla gótica. «La Anunciación de la Virgen»: aparece la Virgen postrada de hinojos escuchando la salutación del Angel, que tiene en las manos una filactera en la cual se leen las palabras: *Ave Maria gratia plena dominus.*

En la parte superior preside la Anunciación el Padre Eterno, rodeado de serafines, y en los lados hay cuatro ángeles con varias inscripciones góticas en la forma antedicha, leyéndose en ellas *: Gloria : in : excelsis : deo :* etc., etc., hasta *propter : magnam:* Siglo xv. Mide metros 1'59 × 0'92.

Respecto de dicha tabla es pertinente transcribir el comentario que hace el señor Casellas: «La Anunciación» con sus esbeltas figuras, de vientres conexos, curvadas frentes y cuellos mimosamente ladeados, actitudes y formas que tanto concuerdan con el gusto de las antiguas escuelas alemanas, impregnadas, no obstante su espíritu cristiano, de alguna gracia mundana y de cierta intención sensual.»

20. — Políptico, Pradella-Bancal, gótico, en cuyos compartimientos están representados Santo Tomás, Santa Delfina, San Marcial, San Matías y San Paulino de Nola. Siglo xv. Mide metros 0'91 × 2'10.

21. — Tabla gótica. (De un compartimiento central de retablo de altar). «San Francisco de Asís y las ordenes franciscanas». Últimos del siglo xiv. Mide metros 0'58 × 1'55.

Aparece el santo en dicha tabla con la asombrosa expresión ascética, traduciendo el artista en ella todo el compendio de la vida del justo varón representado.

El señor Casellas, de quien nos ocupabamos referente al ejemplar número 9, describe en términos muy precisos la presente obra. Dice: «En medio de la composición y sentado en un trono vese el Santo de Asís, pálido, grave, majestuosamente austero; á la derecha, los frailes menores, postrados de hinojos en humilde y placentera devoción; al otro lado, se arrodillan las minorisas, con el rostro iluminado de regocijo espiritual: en último término, y como asomándose á una galería, los laicos de la tercera regla, de abigarrado vestir y en animada agrupación; y á frailes y á monjas y á seglares distribuye el Padre San Francisco los libros de la orden.»

22. — Tabla románica. En el centro, rodeada de una aureola elíptica verde oscuro, sostenida por cuatro ángeles, se ve la Virgen sentada, con el Niño Jesús en brazos; sostiene en la mano derecha un

Digitized by Google

elegante cetro, en cuyo remate se dibuja una flor de lis ú otro signo de parecida forma.

El Divino Infante bendice con la mano derecha, sosteniendo con la otra el monograma J. H. S. En la eureola se lee: *Santa Maria mater domini nostri Jesuchristi.* En el compartimiento superior de la izquierda, vese á Santa Margarita apacentando ganado, sorprendida por la presencia de soldados de Olimbrio, y luego á la Santa presentada al mencionado tirano por uno de aquellos soldados. En el de debajo, la encarcelación de la santa y su flagelación en presencia del mismo Olimbrio. En el superior de la derecha se representa la mencionada mártir, atormentada por demonios en forma de dragones, uno de los cuales está en actitud de aplastarle la cabeza entre sus mandíbulas, defendiéndose la santa rociándoles con agua bendita. El inferior del mismo lado representa á Olimbrio sentado, ciñendo corona y presenciando el martirio de la santa, desnuda y suspendida á la par que atormentada por dos verdugos que le aplican planchas de hierro candente, leyéndose: *Margarita velis,* y el verdugo en el acto de decapitarla, apareciendo una blanca paloma que desciende del cielo para recoger su alma. Siglo XI. Mide metros 1'47 × 0'96.

Procede de una antigua capilla de Santa Margarita, cercana á Torelló. Esta tabla es importantísima, atendida su época, por el ropaje de los personajes y por lo bien estudiada que está la alegoría. — Estuvo expuesta en la Sección Arqueológica de la Exposición Universal, celebrada en esta ciudad en 1888, con el número 2953 del inventario general razonado de la referida sección.

23. — Tabla gótica. Departamento central de Pradella-Bancal, representativa de «La Piedad». Mide metros 0'73 × 0'45.

24. — Tabla gótica, representando «La Virgen con el Niño Jesús». Algunos ángeles vestidos, tocando diferentes instrumentos músicos, dán celestial concierto al Divino Niño, que embelesado los escucha desde la falda de su Madre. Precioso ejemplar de mucha corrección y pastosidad. Fondo dorado y burilado. Siglo XV. Mide metros 1'05 × 0'71.

Número 1948 del Catálogo del Museo Arqueológico-Artístico Episcopal de Vich. En el estudio de «La pintura gótico-catalana», Casellas la titula: «La Virgen de los ángeles músicos»

Digitized by Google

indicando que podía atribuirse al propio Estéban Lochner ó á alguno de sus discípulos. La mano magistral que trazara la «Virgen de los Rosales» parece haber intervenido en la creación de aquella Virgen del Norte, la de los ojos azules, la de los cabellos de oro, circundada por coros de serafines.»

25. — Tabla románica. En el centro de una aureola, eléptica dorada y con relieves, la Virgen sentada con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, y en la mano derecha una flor de lis á guisa de cetro. La corona de la Virgen está formada con relieves dorados; el Niño Jesús bendice con la diestra y en la otra mano lleva el libro de los Evangelios, teniendo alrededor de la aureola representado el símbolo de los Evangelistas. En el compartimiento superior de la izquierda, la Anunciación con las leyendas *Gabriel María;* en el inferior del propio lado, Jesús en el pesebre, con las cabezas del buey y de la mula, viéndose la Virgen dentro de una aureola elíptica, San José sentado y el arcángel Gabriel; en el compartimiento inferior de la derecha, la presentación de Jesús en el templo, con los nombres de *Joseph, María, Simeón;* y en el superior del mismo lado, el sepelio de la Virgen por doce discípulos y la Asunción de María con la inscripción latina debajo: *Assunta est María in celum.* Siglo XI. Mide metros 1 × 1'55.

Número 2955 del Inventario general razonado de la Sección Arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona.

26. — Tabla gótica en cinco compartimientos verticales, que contienen respectivamente á San Jorge, San Ibo, Santa Petronila, Santa María Egipciaca y San Restituto. Siglo XV. Mide metros 0'91 × 2'10.

Forma parte de la Pradella descrita en el núm. 20.

27. — Tabla gótica de tres compartimientos. En el del centro, Nuestra Señora de la Esperanza, adorada por San Cipriano y Santa Cristina; representándose un ángel en la parte superior izquierda con la leyenda: *In octavo die paries filium et vocabitur nomen eius Jesús,* y San Miguel y Santa Clara en los compartimientos laterales. Siglo XV. Mide metros 1'68 × 1'55.

Digitized by Google

Constituia la sección inferior de la tabla central del número 30 de este catálogo.

28. — Tabla románica. En el centro y dentro de una aureola elíptica de color blanco con relieves, la Virgen sin corona, sentada con el Niño Jesús en brazos, con el libro de los Evangelios, en actitud de bendecir, con un monograma. El compartimiento de la izquierda representa á los tres Reyes Magos, señalados por sus nombres á la vez: Melchor, adorando con la estrella enfrente; y en el superior de la derecha, entrada triunfante de Jesús en Jerusalén, llevando el monograma J. H. S. en la mano izquierda; el compartimiento inferior de la izquierda los profetas Isaaís, Jeremías y David, que corresponden con el inferior de la derecha, Ezequiel, Daniel y Zacarias, quedando dos ángeles medio borrados que sostenían la aureola central. Siglo XI al XII. Mide metros 0'88 × 1'47.

Forma parte del Museo Arqueológico-Artístico Episcopal de Vich.

29. — Tabla gótica, representando «La Epifanía». Debajo de un cobertizo sobre fondo dorado, vése al Niño Jesús que en el regazo de su Madre es adorado por uno de los tres Reyes. Los otros dos que como éste visten ostentosos trajes y ricas coronas, están de pié con las ofrendas en la mano. Detrás de la Virgen un ángel y la doncella que, según creencia de aquella época, acompañaba á la Virgen en calidad de sirvienta, y más allá de los Santos Reyes sus criados negros, sujetándo las cabalgaduras. Esta tabla tiene dorada en el centro la estrella que guiaba á los Santos Magos. Siglo XV. Mide metros 1'59 × 0'92 ½.

Forma parte del Museo Arqueológico-Artístico Episcopal de Vich.

30. — Tabla gótica. «San Agustín». Representa el santo con el hábito de la órden, cubierta la cabeza con un gorro forrado de pieles, como era costumbre en la época de la pintura; está leyendo, apoyando el libro en un pupitre, sobre el cual se ven algunos utensilios propios de escritorio, leyéndose en la parte inferior del mueble en carácteres góticos: *Sanctus Agustinus*. Siglo XV. Mide metros 1'15 × 0'97.

Digitized by Google

Esta tabla además de las condiciones relevantes en la parte pictórica en sí, es notable por la exactitud y fidelidad de la indumentaria y estudio del mobiliario, incluso los detalles más minuciosos de la vivienda propia de su estilo y época. Procede y forma parte de la colección de tablas del siglo XV que atesora el Museo Episcopal de Vich.

31. — Capa pluvial de terciopelo verde, ricamente bordada de hojas y flores en oro y en el escudete dorsal, la imagen de San Miguel venciendo al diablo, sobre fondo de oro, con banda de imaginería bordada en sedas de colores, destacándose en el centro la Virgen con el Niño que sostiene el globo con la mano, siguiendo á la derecha Santiago, San Juan Bautista, San Sebastián y Santa Bárbara, y á la izquierda San Bartolomé, San Juan Evangelista, San Cristóbal y Santa Magdalena. Comienzos del siglo XVI.

Forma parte del Museo Episcopal de Vich.

ARMARIO A

32. — Frontal de altar, de damasco rojo con figuras de correctísimo dibujo; en el centro, Jesús sentado en un trono, bendiciendo con la diestra y sosteniendo con la otra la cruz sobre el globo; al lado izquierdo, los evangelistas San Mateo y San Marcos, y en el derecho San Juan y San Lucas. Fué costeado en 1396 por el Abad Villalba, cuyas armas se ven repetidas en dicho pálio. Siglo XIV. Mide metros o'8 × 2'37.

33. — Casulla brocada de oro con hojas aterciopeladas y rica imaginería en su escapulario, en el cual están representados en el delantero, las imágenes de San Benito, sentado en un trono cobijado en hornacina, cuyo remate lo forma el escudo del cabildo catedral Vicence y los Santos mártires Luciano y Marciano en la hoguera, en representación de sus almas que reciben dos ángeles, y en la parte posterior la Virgen y el Niño Jesús, San Pedro y San Pablo. Siglo XVI.

Constituye dicha casulla una importante dádiva de Fr. Benito de Tosco, Obispo de Vich, cuya nota histórica comprueba el escudo del donador consistente en una cruz roja sobre Montserrat en campo de oro. Veáse el catálogo del Museo Arqueológico-Artístico Episcopal de Vich. Pág. 220 del cuaderno segundo, de donde están tomados los precedentes datos.

Digitized by Google

Aparadór B

34. — Casulla de tejido mudejar, adamascado en verde con animales quiméricos, arabescos y leyendas labradas en plata, con tira de imaginería extranjera. Principios del siglo XIV.

35. — Tabla alemana. Santa Faz, Alberto Durero? Principios del siglo XVI. Mide metros 0'375 × 0'27.

Describe Casellas en la Pintura Catalana en el siglo XV, anteriormente nombrada, referente a tan notable pintura. «Aquella Santa Faz, obra sin duda del maestro Nuremberg, sino del propio Durero. La chocante impresión de extrañeza que de súbito sentís ante la brutalidad salvaje de aquel genio, su construcción nudosa y fuerte, su análisis impacable y torturador, la ferocidad de su estilo duro y violento, pero verdadero, humano, viril como ninguno, todo, todo lo hallaréis en aquel rostro terriblemente convulso de un Dios ajusticiado, la frente acribillada de espinas, los ojos inyectados de sangre, los labios requemados por la sed.»

Alberto Durero. — Nació en Nuremberg el 20 de Mayo de 1471; murió en su ciudad natal el día 24 de Abril de 1528. Fué pintor, grabador é ingeniero y su celebridad tan grande en todo el Norte de Europa, y aun en Italia, que casi puede decirse que emuló con la de Rafael de Urbino. (Escuela alemana).

Vitrina C

36. — Pálio llamado de las Bruixas, de procedencia oriental, tejido en seda, fondo carmesí con dibujos caprichosos, negros (que el tiempo ha alterado desde la primera vez que estuvo expuesto en Barcelona) y punteados de blanco, representando animales quiméricos. Siglo XI al XII. Mide metros 1'08 × 2'38.

Procede de la Colegiata de San Juan de las Abadesas.

37. — Capa pluvial, de tradición inglesa, conocida también por capa Gascona, con motivo de su «procedencia industrial», de terciopelo carmesí, de esplendida imaginería en oro, plata y sedas de colores, profusamente decorada en la forma siguiente. El bordado empieza en la parte izquierda con las figuras representativas de San Estéban; sigue un espacio en que falta un santo, Santa Magdalena, la parte inferior de otro santo desde la rodilla y Santa Margarita; rompe la línea un grupo de estremada y fina labor representando la Epifanía y sigue en

Digitized by Google

orden correspondiendo á la parte derecha, San Estéban, Santo Tomás, Santa Agueda, otra santa, (indeterminada), y San Edmundo; todos los cuales están cobijados por arcos canopiales, rematados en pináculos entre los cuales campean once ángeles con las alas extendidas, cuidadosamente bordadas. En la parte izquierda lucen las figuras San Mateo, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Jaime el mayor y el menor, San Felipe y Santo Tomás, interrumpiendo también la parte central, el grupo representando la Natividad del Señor y en la parte central y superior de la capa destacan la Virgen y Jesucristo sentados en larga banqueta, al parecer después de la coronación de aquella; suponiendo seguiría una análoga decoración hasta llegar cerca del límite superior de dicha vestimenta, donde correspondería la banda, que ordinariamente van bordadas en imaginería las capas desde dicha época. La descripción de este hermoso ejemplar de indumentaria litúrgica, se puede dar á conocer gracias al paciente trabajo del conservador del notabilísimo Museo Arqueológico-Artístico Episcopal de Vich, Reverendo Señor D. José Gudiol, el cual la reconstituyó, uniendo los pedazos que se separaron en el siglo XVII y que formaban diferentes ornamentos, como lo justifica la sola lectura del catálogo de dicho Museo, en el cual con los números 1,430 á 1,434 se describen en diferentes ejemplares que actualmente forman la referida capa objeto de este número, pudiendo servir de ejemplo la parte más importante de ella, ó sea el «Paño de atril» de número 1,430 que corresponde la parte central descrita de dicho ejemplar indumentario, que representa «La Epifanía», «La Natividad del Señor» y «La Virgen y Jesucristo» después de la coronación de la misma». Siglo XIV. Mide metros 2'34 de diámetro × 1'33 de radio.

Procede del legado otorgado al Cabildo Catedral de Vich por el Obispo Raimundo de Bellera en el siglo XIV, según las investigaciones históricas arqueológicas practicadas por el referido señor Gudiol.

38. — Pálio de terciopelo azul turquí con bordados. En el centro la adoración de los Reyes, á los dos lados hay el *Agnus Dei* y una águila coronada, rodeados ambos símbolos de magníficos adornos. Siglo XV. Mide metros 1'10 × 2'35.

Digitized by Google

Procede de la Colegiata de San Juan de las Abadesas. Actualmente forma parte del Museo Episcopal de Vich.

Armario D

39. — Capa pluvial de raso amarillo, con bordados al realce de plata á manera de flores de lis y adornos con sedas de colores y escudo dorsal bordado sobre terciopelo carmesí, un santo con traje romano llevando en la mano una lanza y un libro en la otra, bordada también la banda de terciopelo de igual color que el escudo, en medallones los Santos del Padre Eterno, San Pedro, San Pablo y otros Santos. Siglo xvi.

40. — Pálio de damasco rojo con bordados, representando la Anunciación de la Virgen, á entrambos lados el escudo de la familia Llovera que lo costeó y en la parte superior se lee: *Ave gratia plena Dominus tecum benedicta tua*. Sigle xvi. Mide metros 1'10 × 2'40.

Procede de la Colegiata de San Juan de las Abadesas. Forma parte de la colección de frontales del Museo Arqueológico-Artístico Episcopal de Vich.

41. — Paño de atril de damasco blanco con ramajes, coronas y aplicaciones bordadas en oro y plata, destacándose la figura de San Juan Evangelista, bordada en seda y oro, que corresponde á la caída principal del paramento. Aplicaciones de principios del siglo xv. Damasco de últimos del siglo xvi. Mide metros 2'16 × 0'54.

SECCIÓN III

Miquel y Badía (D.ª Caridad Giraudier, Viuda de). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

42. — Tabla gótica. «San Jorge y San Benito». Siglo xvi. Mide metros 1'60 × 0'96 1/2.

Carreras y Auriach (D. Baudilio). Barcelona, Rambla de San José, Vireina.

43. — Tabla gótica. «Camino del Calvario». De marcado sabor alemán. Siglo xv. Mide ms. 1'63 × 1'60.

Digitized by Google

Vallmitjana y Barbany (D. AGAPITO). Barcelona, Valencia, 250, bajos.

44. — Tabla gótica. «Santa Clara». M. m. 1'53 × 0'58.

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

45. — Escultura gótica en madera policromada y dorada. «La Virgen con el Niño Jesús en su regazo». Siglo XIV. Mide metros 0'78 × 0'28.

Forma parte de la importante colección iconográfica de la representación de la Virgen, que posee el museo de dicho centro docente, el cual con el incansable celo y desprendimiento de su actual é ilustrado Prelado, en los pocos años que cuenta de existencia figuran ya ejemplares nada adocenados y algunos muy dignos de estudio, como lo atestiguan los que se ha dignado ceder para la presente manifestación de las Artes antiguas.

Barcelona (ASOCIACIÓN DE SOCORROS MUTUOS DE TENDEROS REVENDEDORES DE). Plaza del Pino, 3, 1.°

46. — Tabla gótica. «San Miguel después de haber defendido las murallas de Barcelona». El clero presidido por los dignatarios de la Iglesia, acompañados de religiosos y pueblo, recorren procesionalmente la ciudad, dando gracias al Todopoderoso por la victoriosa intervención del Santo. Siglo XVI. Mide metros 1'86 × 0'96.

Procede del altar de San Miguel de la Iglesia de Nuestra Señora del Pino, cuyo altar perteneció á dicho Gremio.

47. — Tabla gótica. «San Miguel venciendo al Diablo». El Diablo está representado por una figura con traje de la época. Siglo XVI. Mide metros 1'95 × 0'17.

Procede como el anterior del altar de Nuestra Señora del Pino.

48. — Tabla gótica. «La Virgen con el Niño Jesús en el regazo», rodeada de las Santas Lucía, Bárbara, Inés y otro Mártir con palma y un libro en las manos. Siglo XVI. Mide metros 1'55 × 1'56.

Igual procedencia que las anteriores.

49. — Tabla gótica. «La Virgen de la Leche y San Miguel». Siglo XVI. Mide metros 1'45 × 0'97.

De igual procedencia que las anteriores.

Digitized by Google

Barcelona (Excmo. é Ilmo. Cabildo Catedral de).

50. —Tabla gótica. «La Virgen de la Piedad» adorada por San Gerónimo y por el devoto que costeó la obra. En la parte inferior del marco se lee: *Opus Bartolomei Vermejo corduvensis impensa Ludovici de Spla barcinonensis archidiaconi absolutum XXIII aprilis anno salutis cristianæ MCCCCLXXXX.* Mide metros 1'77 × 1'63.

SECCIÓN IV

San Vicente de Sarriá (Iglesia Parroquial de). Barcelona, Sarriá.

Tablas representativas de la vida de San Vicente, á saber:

51. — Tabla gótica. «Ordenación de San Vicente». Mide metros 1'76 × 0'98.

52. — Tabla gótica. «Detención ó arresto del Santo». Mide metros 1'76 × 0'98.

53. — Tabla gótica. «San Vicente en la cárcel». Mide metros 1'87 × 0'98.

54. — Tabla gótica. «Azotamiento del Santo». Mide metros 1'87 × 0'98.

55. — Tabla gótica. «San Vicente en la cruz». Mide metros 1'66 × 0'98.

56. — Tabla gótica. «Suplicio del Santo en las parrillas». Mide metros 1'76 × 0'98.

57. — Tabla gótica. «San Vicente en la hoguera». Mide metros 1'66 × 0'98.

58. — Tabla gótica. «Muerte del Santo». Mide metros 1'76 × 0'98.

59. — Tabla gótica. «San Vicente en el Sepulcro». Ultimos del Siglo xv. Mide metros 1'66 × 0'98.

Lérida (Cabildo Catedral de).

60. — Tapiz flamenco, de orla estrecha, con la inscripción: *Deana = Neptunus = Mestram.* Representa una pomposa fiesta, cuyos personajes ostentan riquísimos trajes y atavíos, que presienten los albores del Renacimiento. Ultimos del Siglo xv ó comienzos del xvi. Mide metros 3'41 × 5'17.

Digitized by Google

Granollers (IGLESIA PARROQUIAL DE).

Tablas representativas de Pasajes de la vida de San Esteban, que constituían el altar mayor de dicha Iglesia.

61. — Tabla gótica. «Nacimiento de San Esteban», en cuyo acto fué sustituído en la cuna el recién nacido por un demonio. Mide metros 1'10 × 1'90.

62. — Tabla gótica. «Ordenación al diaconato de San Esteban». Mide metros 1'18 × 1'77.

63. — Tabla gótica. «Invención del cuerpo de San Esteban entre otros cadaveres». Mide m. 1'21 × 1'91.

64. — Tabla gótica. «Sepulcro del Santo», donde pasaban los endemoniados á orar para verse libres del espíritu maligno. Mide metros 1'12 × 1'90.

65. — Tabla gótica. «Glorificación de San Esteban». Fines del siglo XV ó principios del XVI. Mide metros 1'09 × 1'90.

Barcelona (MUY ILUSTRE OBRA DE SANTA MARÍA DEL MAR DE).

66. — Tabla gótica catalana, de relieve. «La Resurrección del Señor». Fines del siglo XV ó principios del XVI. Mide metros 3'60 × 1'75.

67. — Tabla gótica catalana, de relieve. «La Pascua de Pentecostés». Fines del siglo XV ó principios del XVI. Mide metros 3'60 × 1'75.

Lérida (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

68. — Tapiz flamenco, de orla estrecha, con la inscripción: *Herieston Neptuni Mestram*, representando una fiesta palatina con trajes de transición al Renacimiento. Ultimos del Siglo XV á principios del XVI. Mide metros 3'35 × 5'20.

San Esteban de Granollers (IGLESIA PARROQUIAL DE).

69. — Tabla gótica catalana. «El Profeta Abrahan». De marcada influencia alemana. Fines del siglo XV ó principios del XVI. Mide metros 0'70 × 2'20.

70. — Tabla gótica catalana. «Daniel Profeta». De marcada influencia alemana. Fines del siglo XV ó principios del XVI. Mide metros 0'50 × 2'10.

Digitized by Google

71. —Tabla gótica catalana. «Moisés Profeta». De marcada influencia alemana. Fines del siglo XV ó principios del XVI. Mide metros 0'46 × 2'10.

VITRINA E

Barcelona (EXCMA. AUDIENCIA TERRITORIAL DE).

72 á 80. Terno de brocado de oro y terciopelo carmesí, con imaginería superior alusiva á la vida de San Jorge; compuesto de capa pluvial, casulla, estola y manípulo, dalmáticas, sus collarines ó alza cuellos y manípulo. Siglo XVI. Obra de Antonio Sadurní, artista que compitió con los mejores florentinos de su época, lo que puede confirmarse estudiando el frontal de la Seo de Manresa, debido á Lapi, maestro florentino que fué uno de los más nombrados en el siglo XV y cuyo pálio se considera como una de las mejores obras de bordado de realce y de suntuosa imaginería.

Proceden los ejemplares á que se refieren estos números, de la Generalidad de Cataluña ó Antigua Diputación General, y forma parte de los paramentos de altar de la Capilla de San Jorge, instalada en un extremo de la galería que actualmente ocupa el despacho de los Procuradores.

81. — Toalla ó paño de malla de seda carmesí, con bordados de oro y plata, con rico fleco, labor de influencia mudejar. Siglo XVI.

Forma parte también de los ornamentos precedentes.

82. — *Missale secundum consuetudinem novam alme sedis sancte crucis Barcinone (sic).* Ejemplar correspondiente á la litúrgica mudejar, impreso en Lyon con tipos góticos é iluminados y capitales miniadas por Bernardo Lecuyer en 1521.

83. — Relicario gótico de plata sobre dorada con esmalte y amatistas engastadas. Siglo XVI.

Procede también de la Antigua Generalidad de Cataluña y forma parte de los ornamentos de su Capilla, constituyendo un notable ejemplar de maestría de orfebrería catalana.

VITRINA F

84. — Frontal de altar de yuxtaposición y de gran realce y riquísima imaginería en oro, plata y sedas de colores con engarces de piedras y perlas. Representa

Digitized by Google

á San Jorge, patrón de Cataluña y del brazo militar del Principado, armado de punta en blanco, dando muerte á un dragón y librando de ella á una Princesa á la vista del pueblo que, atemorizado contempla el destrozo que aquel animal ha producido. Siglo XVI. Mide metros 3'17 × 1'08.

Dicho pálio es una de las joyas artísticas de más valia, que á Dios gracias, aun se ha conservado para admiración de propios y extraños y procede como los ejemplares anteriores, de aquella rica, respetable y en mal hora extinguida Diputación General de Cataluña.

85. — Casulla de raso encarnado, con tira de imaginería bordada en oro y sedas de colores, representando San Jorge, la Virgen, San Juan, San José y San Sebastián.

86. — Estola de la casulla.

87. — Cubre cáliz del referido ornamento, con ricos bordados sobrepuestos en oro y seda de colores.

88. — Guarda corporales del anterior número. Siglo XVI.

Procede de la antigua Generalidad de Cataluña (Diputación general) y forma parte de los ornamentos de altar de la Capilla de San Jorge, instalada en un extremo de la galería que actualmente ocupan los Procuradores.

89. — Paño de atril, tejido con urdimbre de oro y terciopelo labrado. Siglo XVI. Mide metros 2'50 × 0'55.

De igual procedencia.

90. — Casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada en oro, plata, cordoncillos y sedas de colores, con el escudo de San Jorge en el centro de dicha vestimenta.

91. — Estola de idem.

92. — Manípulo de idem. Siglo XVI.

De igual procedencia que los anteriores números.

Manresa (MUY ILTRE. CABILDO DE LA SEO DE).

93. — Frontal de altar, de seda blanca en su parte central, con ancha orla de terciopelo carmesí, adornado con bordados aplicados, florones de oro, y en el friso de dicha orla, bordados en seda de colores é hilillo de oro y dentro de medallones circulares se ven representados San Fructuoso, (á cuyo santo está

Digitized by Google

dedicado dicho frontal); la Virgen, San Pedro Apóstol, San Mauricio, (otro de los santos Mártires de Manresa) Santa Inés y San Agustín. En dos escudetes bordados en oro y plata se leen las fechas de 1617-1618. Mide metros 3'38 × 1'04.

Gerona (Excmo. Cabildo Catedral de).

94. — Frontal de altar, bordado en sedas de colores, dividido en 21 compartimientos representativos de la vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Siglo XIII? Mide metros 1'10 × 2'22.

95. — Frontal ó pálio de seda blanca, bordado en oro, de rica imaginería, representando la Virgen, San Gregorio y un ángel. Siglo XV. Mide metros 2'33 × 1'10.

Vitrina G

Lérida (Excmo. Cabildo Catedral de).

96. — Dalmática de tejido de seda, labrada en oro, fondo color violaceo y azul turquesa, adornado con trozos de terciopelo carmesí, con escudetes y hojas bordadas en oro, cuyas piezas sobrepuestas, no se hermanan con el estilo y época del tejido de la vestimenta. La tela se cree mudejar, fabricada en España, durante los últimos años de la Reconquista. Siglo XIV?

97. — Manípulo, correspondiente al número anterior.

98. — Dalmática, igual á la del número 96.

99. — Manípulo, correspondiente á la anterior dalmática.

100 y 101. Collarines ó alza cuellos de las dalmáticas anteriormente descritas.

102 y 103. Dos estolas de igual tejido, que corresponden al terno de las dalmáticas descritas.

104. — Manípulo, idem.

Barcelona (Asociación de Socorros mutuos entre Tenderos Revendedores de). Plaza del Pino, 3, 1.°

105. — Tabla gótica. «El Calvario». En la representación de tan trascendental acontecimiento, se destacan en primer término dos soldados romanos

Digitized by Google

echando á la suerte la túnica del Divino Redentor, viéndose á la derecha del mismo, el grupo de la Virgen, las Santas Mujeres y San Juan; está la composición bien sentida, llamando la atención los brazos y pecho de Dimas y el mal ladrón, admirablemente resueltos, pues se nota la tensión de los músculos, propiedad anatómica nada común en composiciones pictóricas de la época. Aparece en segundo término un Prelado montado, que tal vez representaría un protector del Gremio, que costeó el retablo, pues no se ve rodeado de aureola ni nimbo. Ultimos del siglo XVI. Mide metros 2'12 × 1'34.

Rius y Badía (D.ª JOAQUINA SUBIRATS, VDA. DE). Barcelona, Escudillers Blanchs, 3, pral.

106. — Tabla gótica. «La Coronación de la Virgen». En esta notable tabla aparece la Virgen rodeada de un coro de serafines y ángeles, tañendo unos instrumentos y otros en actitud de cantarle alabanzas. Ofrécenle lirios y flores dos arcángeles, y en los lados, cobijados por hornacinas rematando en pináculos, se destacan las figuras de cuatro Evangelistas. Toda la composición resulta extremadamente poética. Siglo XV. Mide metros 2'07 × 1'57.

Vallmitjana y Barbany (D. AGAPITO). Barcelona, Valencia, 250, bajos.

107. — Tabla gótica. «San Crispín Damas y Crispiniano», patrono de los zapateros. Mide metros 1'92 × 1'32.

Escuelas Pías de San Antonio (RDOS. PADRES DE LAS). Barcelona, Ronda San Pablo, 54.

108. — Tabla gótica. «Santa Clara». Mide metros 0'78½ × 0'34.

109. — Tabla gótica. «Santa Lucía». Mide metros 0'78½ × 0'34.

Forma parte del mismo altar que el número anterior.

Barcelona (EXCMA. AUDIENCIA TERRITORIAL DE).

110. —Fragmento de tabla. «El Sepelio de Jesús». En la media tabla sólo se ve la cabeza de Jesús, que parece echado sobre la losa de unción, la figura de José de Arimathea, el busto de San Juan y la cabeza

Digitized by Google

de una de las Santas Mujeres. Siglo XVI. Mide metros 1'66 × o'84.

Escuelas Pías de San Antonio (RDOS. PADRES DE LAS). Barcelona, Ronda de San Pablo, 54.

111. — Tabla gótica. «San Pedro». Siglo XVI. Mide metros o'78 1/2 × o'34.

Forma parte del mismo altar que el número 109.

112. — Tabla gótica. «San Jorge». Siglo XVI. Mide metros o'78 1/2 × o'34.

Forma parte del altar referido en el número 109.

SECCIÓN V

Granollers (IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN DE).

113. — Tabla gótica. «San Esteban librando de la cárcel al honorable señor de Pinós y demás presos». Siglo XV. Mide metros 1'76 × 1'22.

Forma parte del retablo del altar mayor de dicha Parroquia.

Escuelas Pías de San Antonio (RDOS. PADRES DE LAS). Barcelona, Ronda San Pablo, 54.

114. — Tabla gótica. «San Pablo». Siglo XVI. Mide metros o'78 × o'34.

Forma parte del retablo del altar referido.

115. — Tabla gótica. «San Francisco». Siglo XVI. Mide metros o'78 × o'34.

Forma parte del altar referido anteriormente.

Granollers (IGLESIA PARROQUIAL DE).

116. — Tabla gótica. «Jesús llevando la cruz, en el momento de una de sus caídas». Hermosa tabla de detalles en relieve en las cenefas y coronas. Siglo XV. Mide metros o'75 × 1'10.

Barcelona (EXCMO. CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE).

117. — Tabla gótica. «Aparición de Jesús á los Apóstoles». Siglo XV. Mide metros 1'73 × o'98. Esta tabla

Digitized by Google

inspiradísima, cuyos personajes están trazados con la más fiel representación de sus sentimientos en la actitud y expresión de sus rostros. Forma parte del retablo que se describe en la nota siguiente.

Altar de varios compartimientos, pintados sobre tabla de mediados del siglo XV, mandado construir por el Obispo de Barcelona, Simón Salvador, natural del Campo de Tarragona, canónigo penitenciario de Lérida, Arcediano de Valencia y electo Obispo en 31 de Agosto de 1433 por el Papa Eugenio IV, tomando posesión de la Sede en 28 de Noviembre del mismo año. Construyó á sus expensas el retablo de la Capilla del Salvador, instituyendo un beneficio bajo la advocación de la Transfiguración del Señor. Esta Capilla fué la del lado del Bautisterio, hasta que en 1676 se trasladó á ella la Cofradía de San Severo, pasando el altar y beneficio á los claustros de la misma iglesia. Consta de todos los seis recuadros del altar y el Bancal de tres compartimientos, faltando las dos puertas laterales. Por los fragmentos de un guarda polvo de retablo que se han utilizado para encuadrar algunas tablas que constituían el altar de referencia, decoradas con escudos iguales á los que usaba dicho Prelado como distintivo, un castillo y un báculo con el sudario en dos caídas, no cabe la menor duda que constituían dichos fragmentos, el guarda polvo del altar de referencia, que lo formaban en la parte superior la Crucifixión del Señor, su compartimiento central Jesús con los Apóstoles, representando los laterales, Jesús en las bodas de Canaá de Galilea, Jesús multiplicando los peces y panes, Jesús transfigurándose en el monte Sinaí y Jesús eligiendo los apóstoles, y su Pradella ó Bancal con los compartimientos, Jesús con la Samaritana, el Descendimiento de la cruz y Jesús curando una mujer enferma, cuya mutilación y destrozo ha sido muy sensible pues hoy día podría reconstituirse uno de los retablos más importantes de la época ojival de artista catalán. Los precedentes datos se deben á D. Macario Golferichs y son resultado de investigaciones practicadas en el notabilísimo y rico archivo de nuestra Iglesia Catedral.

118. — Tríptico, Pradella-Bancal. En cuyo compartimiento del centro representa el Descendimiento de la cruz, el de la derecha la Samaritana, y en el de la izquierda la Cananea, señalando con caracteres góticos floreados, dichas últimas representaciones, con las palabras del Evangelio de San Juan: *Da mihi bibere* y las de San Mateo: *Jesus fili David miserere mei*. El grupo del Descendimiento es una nota importante y artística; aparece el cuerpo del Crucificado completamente arqueado sin exageración, puesto que está apoyado sobre la espalda de José de Arimathea y suspendido con una sábana del brazo izquierdo de la cruz, lo que produce un conjunto bellísimo. Son notabilísimas las fisonomías de los personajes y principalmente las condiciones indumentarias son muy notables á excepción de los ana-

Digitized by Google

cronismos que presentan todas las obras de la Edad Media, en que el traje está en desproporción de estilo respecto á la época en que han ocurrido los hechos representados. Dicha Pradella es una de las joyas que de la pintura catalana atesora la Catedral de Barcelona.

Granollers (IGLESIA PARROQUIAL DE).

119. — Tabla gótica. «El Calvario». La gran escena del Calvario está representada en esta tabla con profusión de detalles, destacándose brillantemente el grupo de la Virgen, las Stas. Mujeres y San Juan, llamando la atención, la expresiva fisonomía de San Dimas en actitud suplicante, y la cara de una figura que está entre el Centurión y el referido Dimas. Siglo XV. Mide metros 1'35 × 2'10.

Aguiló (D. ANGEL). Barcelona, Caspe, 41, 3.°

120. — Fragmento de tabla gótica. «El Descendimiento de la Cruz». Siglo XVI. Mide metros 1'11 × 0'42.

Barcelona (EXCMO. CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE).

121. — Tabla gótica. «Jesús y los apóstoles». Siglo XV. Mide metros 1'60 × 2'55.

Formaba el compartimiento central del retablo de altar á que se refiere la nota del número 117.

Gerona (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

122. — Tapiz. «Resurrección del Señor». Estilo del Renacimiento. Siglo XVII.

Moragas (DON TOMÁS). Barcelona, Plaza de Urquinaona, 9.

123. — Tabla gótica políptica. Pradella-Bancal, de un retablo de altar. Representa el compartimiento central, la Piedad, vertiendo Jesucristo su divina sangre sobre el cáliz eucarístico. Sigue á su derecha la Virgen y á su izquierda San Juan, rodeado de ángeles y serafines, San Lorenzo, Juicio de Salomón y otras Santas en los demás compartimientos. Siglo XV. Mide metros 2'55 × 0'61.

Digitized by Google

Barcelona (EXCMO. CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE).

124. — Tabla gótica. «La Multiplicación de los panes». Siglo XV. Mide metros 1'82 × 0'99.

Forma parte del retablo de altar á que se refiere la nota del número 117. Es muy notable la representación del asunto á que se refiere este número.

125. — Tabla gótica. «Las Bodas de Canaá». Siglo XV. Mide metros 1'80 × 0'99.

Forma parte del retablo de altar á que se refiere la nota del número 117.

Girona (DON IGNACIO). Barcelona, Paseo de Gracia, 19.

126. —Retablo de altar gótico, compuesto de once compartimientos representativos de pasajes de la vida de San Vicente y en su Políptico, Bancal ó Pradella, la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Siglo XV. Mide metros 2'80 × 2'16.

Dicho retablo está restaurado por Don Antonio Oliva.

Dou (MARQUÉS DE). Barcelona, Baja de San Pedro, 31.

127. — Cruz procesional, de madera. Siglo XV. Mide metros 1'05 × 0'42.

Procede de la Provincia de Gerona.

Barcelona (EXCMO. CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE).

128. — Tabla gótica. «La Transfiguración». Siglo XV. Mide metros 1'73 × 0'98.

El Sr. Cascllas describe esta tabla llamándole «apoteósico espectáculo, en que el terror de lo milagroso, se confunde con la serenidad majestuosa de la gloria inmarcesible.»

Bagur (PARROQUIA DE). Provincia de Gerona.

129. — Grupo escultórico, en madera pintada. «Jesús hacia el Calvario». Siglo XV. Mide ms. 0'67 × 0'50.

130. — Grupo escultórico, en madera pintada. «Las Santas Mujeres». Siglo XV. Mide metros 0'53 × 0'38.

W. Stuart (DON GUILLERMO). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

131. —Escultura en madera, policromada y dorada. «San Nicolás». Siglo XVI. Mide metros 1'08 alto.

Digitized by Google

Barcelona (Excmo. é Iltrmo. Cabildo Catedral de).

132. — Retablo de altar gótico, compuesto de diez y nueve compartimientos, representando el superior, la Crucifixión y debajo, en el compartimiento que preside el retablo, Santa Clara con corona de Baronesa y Santa Catalina con el eculeo; á su derecha mirando al altar, empezando por la parte superior, San Luis de Tolosa y á su lado, el casamiento místico de Santa Catalina con Jesucristo, Santa Agueda, el tormento de Santa Catalina, San Vicente Ferrer y degollación de Santa Catalina, y á su izquierda, en el mismo orden, San Liborio. Imposición del Santo hábito á Santa Clara por su hermano San Francisco de Asís, Santa Bárbara, el acto de presentar Santa Clara en Calabria el Santísimo Sacramento, San Francisco de Asís y muerte de Santa Clara, rodeada de sus hermanos de religión, presentándose á recoger su alma Santa Ursula y demás virgenes. El tríptico Pradella, lo forma el Descendimiento en el centro, á su derecha la presentación de Jesús, después de su resurrección, y la Oración de Jesús en el Huerto, en la parte opuesta completando el retablo, las puertas que dan acceso regularmente á la Sacristía detrás del altar, representadas en ellas, Santa Lucía y Santa Catalina. Siglo xv.

Gerona (Excmo. Cabildo Catedral de).

133. — Frontal de altar de terciopelo, color aroma, con orla de brocado de urdimbre de oro, con adornos aterciopelados carmesí, en cuyo fondo van aplicados bordados en plata, arcos canoviales, bajo las cuales se cobijan bordados en sedas de colores las representaciones de la Natividad del Señor, la Adoración y la Presentación. Siglo xvi. Mide metros 1'10 × 2'35.

Los elementos decorativos de este pálio proceden de diferentes paramentos.

Santa María del Mar (Muy Iltre. Obra de). Barcelona.

134. —Estatua yacente, tallada en madera pintada y tela enyesada. «San Alejo». Obra de Agustín Pujol de Villafranca. 1643-1685.

Es obra notable en su género, tiene reminiscencias góticas sobre todo en los ropajes.

Digitized by Google

Lérida (Excmo. é Iltrmo. Cabildo Catedral de).

135. — Tira bordada de terciopelo carmesí, con aplicaciones de ornamentación, en sedas de colores, oro y plata. Siglo xviii. Mide metros 1'84 × o'19.

136. — Cabeza gótica de una escultura en madera representando «La Virgen». Siglo xv. Mide metros o'28 × o'17.

Vitrina H

Lérida (Seminario Conciliar de).

137. — Cofre de época ojival, policromado y dorado, con inscripciones, bestiario, figuras y hojarascas. Siglo xiv. Mide metros o'24 × o'34.

Lérida (Excmo. Ayuntamiento Constitucional de).

138. — Manuscrito en vitela, miniado. «Copia comentada de los *Usatjes y Constitucions de Catalunya*». Siglo xv.

San Juan Bautista (Parroquia de). Lérida.

Terno de brocado, color oro, bordado al canutillo ó relieve, con hilos anillados de plata y rica imaginería, compuesto de los ornamentos siguientes:

139. — Casulla, en cuya tira central ó escapulario aparecen bordadas las llaves, símbolo de la Iglesia, siguiendo las imágenes de San Juan Bautista y de San Antonio Abad, y en la parte posterior de la vestimenta la Santísima Virgen, sosteniendo en el brazo derecho al Niño Jesús, San Juan Evangelista y San Felipe Apóstol.

140 á 143. Estola, manípulo, cubre cáliz y guarda corporales del número anterior.

144. — Capa pluvial, en cuya tira derecha de la banda están bordadas las imágenes de San Juan Bautista, San Pedro y San Antonio Abad, y en la izquierda San Juan Evangelista, San Pablo y San Felipe. En el escudo dorsal se representa la Sagrada Familia, la Virgen Santísima, San José, San Juan Bautista y el Niño Jesús dormido y el pequeño San Juan, que hace señal de silencio para no despertarle.

Digitized by Google

145 y 146. Manípulo y estola correspondiente.

147. — Dalmática, con los símbolos de la Iglesia, bordados en plata y sedas de colores, con borlas y cordones de seda color.

148. — Collarín ó alza cuello, con el símbolo de la Iglesia, bordado.

149. — Manípulo correspondiente.

150. — Dalmática, con escudo bordado, correspondiente al Subdiácono.

151. — Collarín correspondiente. Industria española con gusto italiano de últimos del siglo XV ó principios del siguiente.

Este suntuoso terno constituye el legado que Alfonso de Borja, elevado al Papado con el nombre de Calixto III, otorgó por los años de 1455 á 1460 á la Iglesia parroquial de Lérida, de la que fué modesto capellán, en testimonio de afecto y devoción á la misma. Se ven repetidos San Juan Bautista y el Evangelista en todos los paramentos mayores, en atención á que dichos santos fueron de la especial veneración de la familia Borja. San Antonio Abad era titular de Canals, pueblo cercano á Játiva, donde nació Calixto III. El apóstol San Felipe era el Santo titular de San Felipe de Játiva, lo propio que San Pedro y San Pablo. Dicho legado se hizo efectivo mucho tiempo después de la muerte del referido Papa.

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

152. — Escultura en alabastro. «La Purísima Concepción». Siglo XVIII. Mide metros o'22.

VITRINA I

Lérida (EXCMO. É ILTRMO. CABILDO CATEDRAL DE).

153. — Casulla, de tejido de seda labrada en oro, fondo color violacio, con hermosa tira de imaginería, de procedencia industrial extrangera (inglesa?) bordada en ella en sedas de colores, de tonos suavísimos y de delicada labor, la representación geneológica de David, dentro de unos troncos con hojas, curvados en forma de nímbos, en cuyos cruces se anuda una cabeza de León, bordada en relieve de plata. Dicho ejemplar indumentario, forma parte de los números 96 y 104, contenidos en la vitrina letra G, Sección IV, que constituyen el terno. Formarían regularmente la tira y el tejido parte del distinto

Digitized by Google

ornamento, atendido el estilo especial de cada una. Ultimos del siglo XIII. Mide metros 1'20 de alto por 1'20 (de manga á manga).

154. — Capa de valona, correspondiente al paramento de ritual primitivo, llamada de San Valero (ó Valerio, Obispo de Zaragoza, en el siglo III y fué muy venerada su memoria, durante la época de la Reconquista) tejida de plata y sedas de colores y prolijos dibujos propios de los brocados de Oriente, motivada su decoración con diversos arabescos y enlaces reducidos dentro de un círculo encuadrado, leyéndose en sus caídas de espléndida exornación, en carácteres arábigo-cuficos, la inscripción: *Versicolor vestis et neto filo acupicta non adfert felicitatem; sed striatus pannus vesti fulcimentum et gratiam plurimam*. Traducción del orientalista Conde, tomo 47, página 187. España Sagrada, por Baranda. La tira dorsal, agena al estilo y época de la capa, la constituye un tejido galonado ornamentado, por adosados azores con florones que alternativamente los separa. Siglo XII al XIII. Mide metros 2'95 diámetro × 1'43-5 rádio.

155 y 156. Dalmáticas, que constituyen el terno, de que forma parte el anterior ejemplar, de tejido en oro y sedas de colores con motivo ornamental alternado, cuadricular y esférico, formando complicados arabescos de suavísimos tonos, armonizados por líneas de hilo de oro que lo completa y le da más suntuosidad. A manera de peto y dorsal se repiten, excepto las inscripciones, los motivos ornamentales que se han descrito de la caída de la capa. Estos tejidos corresponden á la época de la Reconquista, suponiéndoles de los siglos XII y XIII, debiendo hacer notar que los adornos de las caídas de la capa, del peto y dorsal de las dalmáticas, parecen posteriores al tejido de las vestiduras, que podrían tal vez ser procedentes de telares granadinos los adornos referidos y el segundo de industria cordobesa ó sevillana.

157. — Tira de estola, bizantina, bordada en seda de colores con delicado trabajo de imaginería. Ultimos del siglo XIII. Mide metros 2'45 × 0'06.

158. — Estola de estilo oriental, bordada en oro y sedas torzaladas de diferentes colores, con líneas angulares agudas. Siglo XII á principios del XIII.

Digitized by Google

159. — Manípulo de estilo oriental, bordado en oro y sedas torzaladas de diferentes colores, de líneas angulares agudas, con fleco de seda y ovalorios. Siglo XII á principios del XIII. Mide metros 1 × 0'07.

160. — Manípulo de sedas de colores, punto de mosaico, de gusto oriental, con escudo, cuyos cuarteles tienen dos flores y dos leones. Siglo XIV. Mide metros 0'90 × 0'06.

Todos los ejemplares, que son de mérito extraordinario, estuvieron exhibidos en el Certámen Universal de 1888, en el mismo Palacio que actualmente son admirados.

161. — Muestra de tejido de hilo, fondo verde y oro, con animales quiméricos y follajes. Dicho trozo cubría los paramentos de las dalmáticas del terno descrito en el número 154, igual á la tela que forma las mangas abiertas de dichas vestiduras, números 155 y 156. Siglo XVI. Mide metros 0'78 × 0'69.

Por los datos adquiridos referente á la incierta época y procedencia de las telas precedentes, se suponen que constituyeron los paramentos de la antiquísima Iglesia Colegiata de Roda (Parroquia de Lérida, lindante á Aragón), del Obispado de Ribagorza, hasta 1149 que se trasladó la silla episcopal á Lérida. En dicha Colegiata se conservan los cuerpos de los Obispos San Ramón y Valero ó Valerio de quien reciben el nombre los ornamentos catalogados.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VDA. DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

162. — Escultura gótica, en madera dorada. «La Virgen del Rosario». Siglo XV. Mide metros 1'36.

PASO DE LAS SECCIONES

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

163. — Escultura, en madera. «La Virgen y el Niño». Mide metros 0'67 de alto.

164. — Escultura gótica, en madera, con vestigios de pintura y dorado. «La Virgen y el Niño». Mide metros 1'10.

Espinalt (D. SALVADOR). Manresa, Calle Nueva, 26.

165 á 169. Detalles arquitectónicos, procedentes de la derruida Iglesia Parroquial de la Villa de Sallent. Principios del siglo XIV?

Digitized by Google

Llorens y Riu (D. Francisco). Barcelona, Calle del Bou de la Plaza Nueva.

170. — Escultura gótica, en madera. «La Virgen». Mide metros 1'60 × 0'85.

Santa Ana (Iglesia Parroquial de). Barcelona.

171. — Escultura gótica, en alabastro, con vestigios dorados. «La Virgen y el Niño». Siglo XIV. Mide metros 0'56 × 0'36.

Lérida (Seminario Conciliar de).

172. — Escultura gótica, en madera, pintada y dorada. «La Virgen y el Niño». Mide metros 1.

Barcelona (Asociación de Socorros Mutuos entre tenderos revendedores de la Plaza del Pino).

173. — Tabla gótica, de relieve. «San Miguel». Mide metros 2'17 × 1'36.

Lérida (Museo Provincial de).

174. — Alto relieve, en alabastro. «La Virgen, las Santas Mujeres y San Juan». Siglo XIV.

Procede del altar mayor de la antigua Seo de Lérida.

175. — Alto relieve, en alabastro. «La venida del Espíritu Santo, sobre el Colegio Apostólico». Siglo XIV. Mide metros 0'55 × 0'57 y 0'15 de fondo.

De procedencia igual que el anterior.

176. — Alto relieve, en alabastro. «El Descendimiento de la Cruz». Siglo XIV. Mide metros 0'55 × 0'57 y 0'15 de fondo.

De la misma procedencia que los anteriores.

Pons (D. Alejandro). Barcelona, Paseo de Gracia, 2, principal.

177. — Tabla gótica. «La Virgen». Siglo XV. Mide metros 0'97 × 0'74.

Lérida (Museo Arqueológico Provincial de).

178. — Motivos ornamentales, (entrelazos y bestiario) en piedra. Siglo XIV. Mide metros 0'98 × 0'41.

Proceden de un Sepulcro de la antigua Seo de Lérida.

Digitized by Google

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

179. — Escultura gótica, en madera, pintada. «San Miguel». Mide metros o'78.

Dou (MARQUÉS DE). Barcelona, Baja de San Pedro, 31.

180. — Capitel de piedra, románico. Siglo XII. Mide metros o'31 × o'28.

Barcelona (EXCMO. SR. CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE).

181. — Tabla gótica. «El Calvario». Mide metros 1'73 × 1'37.

Forma parte del retablo de altar á que se refiere la nota del número 117.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VIUDA DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

182. — Capitel gótico, de piedra.

183. — Capitel gótico, de piedra. Miden metros o'25 ½ × o'22 superficie plano.

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

184. — Escultura bizantina, en madera, representa al parecer una de las Santas mujeres. Siglo x al XI. Mide metros o'70.

Procedente de un Santo Sepulcro.

185. — Escultura bizantina, en madera, forma amomiada, representando al parecer á José de Arimathea. Siglos x á XI? Mide metros o'70.

Procede como el anterior.

186. — Escultura bizantina, transición al gótico, en madera. «La Virgen y el Niño». Mide metros o'46.

187. — Escultura gótica, en piedra. «La Virgen con el niño con una paloma en la mano». Mide ms. 1'20.

188. — Escultura bizantina, en madera, estilo muy primitivo. «La Virgen y el Niño». Siglo XI? Mide metros o'49.

189. — Escultura bizantina, en madera, transición al gótico. «La Virgen». Mide metros o'68.

Digitized by Google

Sta. Ana (IGLESIA PARROQUIAL DE). Barcelona.

190. — Tabla gótica. «Descenso del Espíritu Santo, sobre la Santísima Virgen y los Apóstoles». Mide metros 1'25 × 0'77.

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

191. — Escultura gótica, en madera, policromada. «La Virgen y el Niño». Mide metros 1'30.

Sta. Ana (IGLESIA PARROQUIAL DE). Barcelona.

192. — Escultura gótica, en alabastro. «La Virgen con el niño Jesús en brazos». Últimos del siglo XV á comienzos del XVI. Mide metros 0'83 × 0'28.

Barcelona (EXCMO. CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE).

193. — Tabla gótica. «El Calvario». Mide metros 1'73 × 1'47.

Magdalena (PARROQUIA DE STA. MARÍA DE LA). Lérida.

194. —Escultura gótica, en piedra, policromada. «Santa Magdalena». Siglo XVI. Mide metros 1'62.

Granollers (IGLESIA PARROQUIAL DE).

195. — Tabla gótica de dos compartimientos. «La Cena y La Oración en el Huerto». Mide ms. 1'60 × 1'35.

Marcos (JESÚS BELTRÁN). Barcelona, Rambla de Cataluña, 87, 2.°

196. — Escultura bizantina, en madera. «La Virgen». Mide metros 0'75.

Manresa (MUSEO MUNICIPAL DE).

197. — Capitel románico, ornamentación vegetal. Mide metros 0'26 × 0'30.

198. — Cornisamenta de un capitel romano, ornamentación de Fauna. Mide metros 0'42 × 0'42.

Manresa (MUY ILTRE. CABILDO DE LA SEO DE). Diócesis de Vich. Arciprestazgo de Manresa.

199. — «Santo Cristo», bizantino (en madera, con vestigios de policromía). Siglo XII. Mide ms. 1'48 × 1.

Procede del altar de la Santísima Trinidad de la Seo.

Digitized by Google

Vidal y Corominas (D. JUAN). Barcelona, Cadena, 27.

200. — Escultura bizantina, en madera. «La Virgen y el Niño». Mide metros 1'20.

201. — Pedestal, en madera. «Renacimiento». Mide metros 1'16 × 0'43.

Marqués (D. ANTONIO). Barcelona, Unión, 28, 1.°

202. — Escultura de transición al gótico, en madera, (media figura). Mide metros 1 de altura.

Formaba parte de un Santo Sepulcro.

Comabella (D. JOAQUÍN). Barcelona, Conde Asalto, 16.

203. — Escultura, en madera. «La Virgen y el Niño». Mide metros 1'50.

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

204. — Escultura bizantina, en madera, pintada. «La Virgen y el Niño». Mide metros 0'72.

205. — Escultura gótica, en piedra. «San Miguel», con vestigios de pintura y dorado. Mide metros 1'06.

Manresa (MUSEO MUNICIPAL DE).

206. — Capitel romano, ornamentación vegetal. Mide metros 0'35 × 0'30.

207. — Cornisamento de un capitel romano, ornamentación de Fauna. Mide metros 0'42 × 0'42.

Marqués (D. ANTONIO). Barcelona, Unión, 28, 1.°

208. — Escultura gótica, en madera, de medio cuerpo. Mide metros 1 de altura.

Procedente de un Santo Sepulcro.

Concepción (PARROQUIA DE LA). Barcelona.

209. — Tabla gótica. «San Jaime». Mide ms. 2'50 × 1'03.

Massot y Tetas (D. ANDRÉS). Barcelona, Calle de Copons.

210. — Tabla gótica. Grupo escultórico, en madera dorada, de época gótica. «Santa Ana con el Niño y la Virgen». Siglo XV. Mide metros 1 × 0'60.

Digitized by Google

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

211. — Escultura gótica, en piedra, pintada. «La Virgen de la Esperanza». Mide metros 1'16.

Barcelona (EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE).

212. — Tabla románica. Frontal de altar de madera, policromada. Aparece el Salvador sentado, en actitud de bendecir con la mano derecha, teniendo el libro de los Evangelios en la otra, el que apoya sobre la rodilla izquierda. Le circunda un nimbo formado por dos arcos combados, en partes proporcionales, que se unen á nivel del centro de la figura. Se ven representados á su izquierda, San Pedro, San Pablo, y San Martín partiendo su capa con un pobre, leyéndose de una inscripción que tiene á sus pies, solamente: *Maneo preclara*, siguiendo en los demás compartimientos las figuras de los apóstoles. Encuadran la tabla á manera de cenefa de motivos ornamentales de fauna y flora de estilo muy oriental y primitivo, cuyas líneas recuerdan el notabilísimo frontal del Seminario Conciliar de Lérida, instalado en la sala siguiente y que encabeza el índice de las tablas románicas. Por algunos detalles que se observan y el ligero rehundido de la superficie de la tabla, hace suponer si estaría adornada de planchas de metal, que separarían los compartimientos; ornamentación, aunque poco común, que decoraba algunos frontales de esta época. Siglo x á comienzos del xi. Mide metros 1'58 × 0'95.

Procede del Norte de Cataluña y forma parte del Museo Arqueológico Municipal. Es una verdadera joya arqueológica, de cuya posesión se enorgullecería cualquier Museo del extranjero, pues son muy contados los ejemplares que de esta naturaleza se conocen.

Digitized by Google

SALA SEGUNDA

Escuelas Pías de San Antonio (RDOS. PADRES DE LAS). Barcelona, Ronda de San Pablo, 54.

Colección de tablas del antiguo retablo de la Iglesia de San Antonio Abad.

213. — Tabla gótica. «San Antonio». (Compartimiento central del retablo). Siglo xv. Mide ms. 2'40 × 1'60.

214. — Tabla gótica. «San Antonio en el milagro del ahorcado». Siglo xv. Mide metros 1'50 × 0'94.

215. — Tabla gótica. «San Antonio conjurando los malignos espíritus á una Princesa». Siglo xv. Mide metros 1'50 × 0'94.

216. — Tabla gótica. «Despedida de San Antonio para el desierto». Siglo xv. Mide metros 1'50 × 0'94.

217. — Tabla gótica. «San Antonio y San Pablo en el desierto». Siglo xv. Mide metros 1'50 × 0'94.

218. — Tabla gótica. «Tentaciones de San Antonio». Siglo xv. Mide metros 1'80 × 0'95.

219. — Tabla gótica. «Muerte de San Antonio». Siglo xv. Mide metros 1'80 × 0'95.

Aguiló (D. ANGEL). Barcelona, Caspe, 41, 3.º, 1.ª

220. — Tabla bizantina. «La Virgen y el Niño». Mide metros 0'62 × 0'48.

San Cucufate del Vallés (IGLESIA PARROQUIAL DE). Provincia de Barcelona.

221. — Tabla gótica, catalana. «Martirio de San Cucufate». Siglo xv. Mide metros 1'72 × 1'32.

Esta magnífica tabla, pintada al óleo por el Maestro Anfós en 1473 constituye una de las mejores obras de la Exposición. «Según Villanueva formaba parte de otros cuadros

Digitized by Google

»que estuvieron en el presbiterio del cenobio de benedictinos »de Sant Cugat del Vallés, habiendo él podido ver el recibo »por el que asegura haber recibido por el 900 florines por todo »su trabajo. — Representa al Santo arrodillado, maniatado á »un árbol y el verdugo con un cuchillo degollándolo. Pre»sencian la escena tres personajes que tienen á los pies un lebrel »echado. En el fondo se descubre el monasterio tal como es»taba en el siglo XV, con el arco del campanario, el cimborio, »el recinto fortificado y los bosques en lontananza. Como se »nota en los detalles, es una lucha de Escuelas, pues tiene algo »de la de Flandes y mucho de la Florentina, en particular los »personajes de la derecha y eminentemente catalana la parte »superior, que representa á dos ángeles acompañando el alma »de San Medín al cielo.» *Nota de J. Macario Golferichs*, íntegramente transcrita.

San Quirico de Tarrasa (IGLESIA PARROQUIAL DE).

222. — Retablo gótico. «San Quirico y Santa Julita». Se halla dividido en tres compartimientos, representando los dos laterales, diferentes pasajes de la vida de dichos Santos. Siglo XIV. Mide metros 2'34 × 2'40.

Quer (D. LUIS). Barcelona, Minerva, 2.

223. — Tabla gótica. «El Descendimiento». Siglo XV. Mide metros 1'08 × 1'08.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VIUDA DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

224. — Tabla gótica. «Ecce-Homo y la Virgen». Siglo XVI. Mide metros 0'69 × 0'50.

Capo (D. BALTASAR). Barcelona, calle de Cortes, 372, 3.º, 1.ª

225. — Tabla del Renacimiento. «La Sagrada Familia». Mide metros 1'19 × 0'80.

Lérida (ACADEMIA BIBLIOGRÁFICA MARIANA DE). Fundada por el Presbítero D. José M.ª Escolá y Cugat en 1862.

Tablas que constituían el retablo del altar mayor de la Iglesia del pueblo de Albatarrech.

226. — Tabla gótica. «La Transfiguración». Siglo XV. Mide metros 0'90 × 0'96.

227. — Tabla gótica. «Bautismo de Jesús». Siglo XV. Mide metros 0'90 × 0'96.

Digitized by Google

228. — Tabla gótica. «La Resurrección de la Carne». Siglo xv. Mide metros 1'90 × 0'96.

229. — Tabla gótica. «La Comunión de los Santos». Siglo xv. Mide metros 1'90 × 0'96.

Constituye esta tabla un completo estudio del tocado masculino y femenino de la época ojival, siendo además muy notable la espresión de las fisonomías de las figuras representadas, algunas de las cuales están trazadas con verdadera pulcritud y cariño.

Costa (D. Pedro). Pobla de Segur, Lérida.

230. — Retablo gótico, compuesto de seis compartimientos; el central, representa á Santa Ana teniendo en su regazo á la Virgen, instruyéndola en las santas lecturas; en la superior, el Calvario y en las restantes, pasajes de la infancia de la Virgen. Siglo xv. Mide metros 1'30 × 1'70.

Moyá Martí (D. Enrique). Barcelona, Canuda, 4.

231. — Fragmento de Pradella-Bancal, compuesto de dos compartimientos representando dos Santos. Siglo xv. Mide metros 0'80 × 0'42.

232. — Fragmento de Pradella-Bancal, compuesto de dos compartimientos representando dos Santos. Siglo xv. Mide metros 0'91 × 0'47.

Ramón y Camps (D. Felipe).

233. — Tabla gótica de transición. «La Virgen de la leche». Ultimos del siglo xvi. Mide ms. 0'75 × 0'60.

Lérida (Seminario Conciliar de).

234. — Tabla románica. Frontal de altar, de madera, de relieve y policromada. Preside el centro de la tabla, el Salvador, sentado, con la mano derecha levantada en actitud de bendecir y la izquierda apoyada naturalmente, sobre la rodilla, rodeada de un nimbo circular, el cual no pasa de la espalda y está cobijado por otro trilobulado sostenido por dos columnas, constituyendo el trono. En la mitad de la columna y á cada lado, corre una faja adornada con tres medallones circulares, con animales que no pueden determinarse por su mal estado de conservación, cuyas fajas dividen el frontal en cuatro compartimientos, representando al parecer, en los su-

Digitized by Google

periores, pasajes de la vida de San Vicente y en las inferiores, su martirio y muerte. Rodea esta composición, una orla con los mismos motivos ornamentales que las fajas que forman los compartimientos, llamando la atención el parecido que presentan la figura del Salvador y las del frontal, de propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, catalogado en el núm. 212. Es un ejemplar de indiscutible y extraordinario mérito arqueológico. Siglo x ó principios del xi. Mide metros 1'16 × 0'94.

Procede del antiguo pueblo de Treserras, de la Diócesis de Lérida.

235. — Fragmento de retablo de altar gótico, de tres compartimientos, representando escenas de la vida de San Antonio. Siglo xv ó principios del xvi. Mide metros 1'88 × 0'51.

236. — Fragmento de retablo de altar gótico, de tres compartimientos, representando escenas de la vida de San Antonio. Siglo xv ó principios del xvi. Mide metros 1'88 × 0'51.

Seo de Manresa (Muy Iltre. Cabildo de la). Diócesis de Vich. Arciprestazgo de Manresa.

Tablas góticas, que constituían un retablo de altar, bajo la Invocación de la Santísima Trinidad, á saber:

237. — Tabla gótica. «La Coronación de la Virgen». (Compartimiento central superior). Mide metros 1'08 × 0'83.

238. — Tabla gótica. «La Santísima Trinidad». (Compartimiento central). Mide metros 1'10 × 0'84.

239. — Tabla gótica. «Aparición de los ángeles á Abrahan y la Creación». (Parte lateral del retablo de dos compartimientos). Mide metros 2'24 × 0'70.

240. — Tabla gótica. «Bautismo de Jesús y la Transfiguración». (Parte lateral del retablo de dos compartimientos). Siglo xvi. Mide metros 2'24 × 0'70.

Referente á las tablas descritas, en el Archivo de la Seo de Manresa, obra el documento publicado ya, y que se transcribe muy estractado como lo exige el cáracter de esta publicación: *Capitols sobre lo pintar lo retaule del altar de la Trinitat de la Seu de Manresa. Sigle* xvi. *Plech de Capitulacions de Obres. Arxiu de la Seu.* En el documento se fijan las condiciones

Digitized by Google

que siguen: Dicho retablo, bajo la Invocación de la Santísima Trinidad, debía de constar de cuatro piezas: Pradella ó Bancal, compartimiento central y dos laterales, tener doce palmos de ancho y diez y ocho de alto en total, y guarda polvo y el bancal, constar de cinco compartimientos, á fin de que en ellos pudieran los administradores disponer las pinturas que quisieran. Asimismo, en el compartimiento medio, debía estar pintada la Santísima Trinidad, esto es: Dios Padre, sentado en un gran sillón, bien lujoso, teniendo el crucifijo en las manos, y el Espíritu Santo presidiendo y en el compartimiento superior, la Coronación de la Virgen. Para acompañar á dichas representaciones, se le obligaba que figurara en la tabla díptica de la derecha, la Creación y el Bautismo de Jesús y en opuesto, la Aparición de los tres ángeles á Abrahan y la Transfiguración, precisando en el central, la cantidad de láminas de oro que debían emplearse (mil panys d'or) en las coronas, silla y demás adornos, señalando los colores que debían usar: *azul, carmín, verdes y blancos,* y la madera de (pollanca e clavo) por el precio de cincuenta y cinco libras ó cien florines, debiéndose hacer efectivo dicho precio antes de cuatro años y dentro de igual plazo haber cumplido el artista lo pactado. Dicho documento se debe á la amabilidad del laborioso funcionario del Ayuntamiento de Manresa D. Joaquín Sarret, Oficial encargado del notable y muy celosamente cuidado Museo Municipal de Manresa.

241. — Tríptico, Pradella - Bancal, representando el árbol del bien y del mal, el Enterramiento del Señor, y un pasaje desconocido de la vida de un santo. Siglo xv. Mide metros 3'20 × o'96.

242. — Tabla gótica. «Sepelio de Jesucristo». Siglo xv ó principios del xvi. Mide metros. 2'38 × 1.

En esta tabla, de fondo dorado, cuya composición y dibujo es muy recomendable, se destaca en primer término, la rígida y al propio tiempo que de sufrida resignación, la figura de Jesucristo muerto, tendido sobre la losa de unción, rodeado de las Santas mujeres, cuyos apenados rostros y bellísimos ropages de sus bustos, única parte de ellos que se descubre, son obra digna de todo elogio y gran estima. Dicha tabla formó parte del antiguo altar del Santo Sepulcro, que al parecer estuvo situado entre el del Angel Custodio y la capilla del Santísimo Sacramento, que fué edificada por la Cofradía de zapateros que la regenta, y según Canyellas, poseía ricas joyas y ornamentos en 1680, suponiéndole grandes rentas, en atención á que exigió dicha Cofradía que se esculpieran en sus sillares, tanto interior como exteriormente, los instrumentos propios del oficio indicado, particularidad que notan con extrañeza las personas curiosas que visitan la Seo y se fijan en semejantes detalles. (Monografía de la Seo de Manresa por D. Eduardo Támaro, premiada en el Certamen abierto en Manresa por la Cofradía de los Santos Mártires en 1883).

Girona (D. Ignacio). Barcelona, Paseo de Gracia, 19.

243. — Tabla gótica. «La Sagrada Familia». Siglo xvi. Mide metros o'74 × o'68.

Digitized by Google

Galtero (Excmo. Sr. Marqués de). Barcelona, Guardia, 6, 1.º

244. — Tabla. «La Sagrada Familia». Siglo xvi. Mide metros o'56½ × o'52.

Pella y Tort (D. Ramón). Barcelona, calle Alta de San Pedro, 4, pral.

245. — Tabla gótica. «La Anunciación». Siglo xvi. Mide metros o'61 × o'56.

Capo (D. Baltasar). Barcelona, calle de las Cortes, 372, 3.º, 1.ª

246. — Tabla circular, gótica. «San Isidoro?» Siglo xvi. Mide metros o'22 de diámetro.

Tarragona (Excmo. é Iltrmo. Cabildo Catedral de).

247. — Mitad de un tapiz flamenco, (Matías de Guirla Gueldre?) representando una alegoría de los poderes de la tierra. El motivo histórico y ornamental de la parte que de dicho tapiz se conserva, puede dividirse en tres secciones; en la central, aparece el homenaje que tributan al poder real las ciencias y las virtudes cardinales más necesarias para el régimen de los estados y asi vemos que rodean al emperador, que preside el tapiz, la Geometría y la Aritmética, siguiendo más próximas la Prudencia, la Templanza y la Fortaleza, y sucesivamente las demás virtudes. Cobija la autoridad Real un ángel con las alas extendidas y el Padre Eterno en la parte superior del tapiz; á la derecha, están representadas las virtudes que tienen relación directa con la Iglesia y las dignidades de la misma, presidida por el Pontífice, faltando desgraciadamente el complemento de dicha representación. En la parte izquierda, se ven las figuras de la Caridad y de la Razón y en la parte inferior, en primer término, el Amor. Á más del mérito artístico lo tiene extraordinariamente arqueológico, pues la exactitud y profusión de los detalles indumentarios sólo pueden compararse con los tapices de la Real Casa: uno de ellos, representa la revista que pasó el Emperador Cárlos V á su ejército al embarcarse en Barcelona para la conquista de Túnez, sacado de los cartones de Juan Vermeyen, (Pannemacker, Bruselas), y el de la

Digitized by Google

Santa Iglesia Metropolitana de Búrgos, de la Colección denominada de los vicios y las virtudes y su completa victoria por medio de la Crucifixión, cuyo tapiz tiene grandes puntos de contacto con el de referencia y tal vez de la misma fabricación, aunque le aventaja en la finura de la tonalidad general del mismo. Respecto de este magnífico tapíz le ha cabido á Barcelona la honra de haberse expuesto por primera vez, gracias á las gestiones practicadas cerca del Excmo. Cabildo por la Junta de Museos y Bellas Artes y por el celo que para mayor esplendor de Tarragona desplegó D. Francisco Ixart, ex-alcalde de dicha ciudad, en beneficio del presente certámen. Siglo xv. Mide metros 4'50 × 10.

Miquel y Badía (D.ª Caridad Giraudier, Vda. de). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97.

248. — Tabla gótica. «La Virgen y el Niño». Siglo xvi. Mide metros 0'26 × 0'21.

Companyá (D. José). Barcelona, Plaza Nueva, 7.

249. — Tabla gótica. «La Virgen y San Juan». Siglo xvi. Mide metros 0'44 × 0'27.

Estruch Cumella (D. José). Barcelona, Cortes, 291, principal.

250. — Tabla gótica. «Pasaje de la vida de San Vicente Ferrer». Siglo xv. Mide metros 0'73 × 0'75.

251. — Tabla gótica. «San Jorge». Siglo xv. Mide metros 0'97 × 2'40.

252. — Tabla gótica. «El Conde de Barcelona Ramón Berenguer». Siglo xv. Mide metros 0'97 × 2'40.

253. — Tabla gótica. «Tres personajes alegóricos de la Justicia, Ciencia y Filosofía?». Siglo xv. Mide metros 1'91 × 1'09.

Gerona (Excmo. Cabildo Catedral de).

254. — Estatua, en alabastro, con vestigios de pintura y oro, de un Conde ó Monarca de Aragón, llamado de Carlomagno. Siglo xiv. Mide metros 0'96.

Por los caracteres indumentarios de dicha escultura, especialmente los escudetes de las barras de Aragón que en ella figuran, no cabe duda que representa un Conde ó Monarca de

Digitized by Google

aquel Reino, haciendo presumir algún pequeño y determinado detalle que podría ser Pedro el Ceremonioso ó alguno de sus antecesores. El antiguo ritual gerundense dedica á la representación de Carlomagno algunas páginas de rezo que ha regido hasta mediados del siglo XVIII. El inteligente y malogrado cronista de Gerona D. Enrique Claudio Girbal, se ocupó de la mencionada escultura en un artículo publicado en el número uno de la Revista de aquella Ciudad, correspondiente al mes de Enero de 1889, y el Barón de las cuatro Torres en la Revista de los Excursionistas de Madrid, que pueden consultar los aficionados á esclarecer las opiniones de los arqueólogos, que tan discordes andan respecto á este punto.

Estruch Cumella (D. José). Barcelona, Cortes, 291, principal.

255. — Tabla gótica. «El Calvario». Siglo XV. Mide metros o'82 × o'80.

256. —Tabla gótica. «Pasaje de la vida de San Vicente Ferrer». Siglo XV. Mide metros o'73 × o'75.

257. — Tabla gótica. «El Calvario». Escuela flamenca, atribuída á Luccas Van Valkenburg, 1540-1625. Excelente paisajista. Mide metros o'29 × o'38.

Moral y Martí (D. José). Barcelona, Ancha, 40.

258. — Tabla gótica. «La Virgen y el Niño». Ultimos del siglo XV. Mide metros o'17 × o'11.

Miquel y Badía (D.ª Caridad Giraudier, Vda. de). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

259. — Tabla gótica, flamenca. «La Virgen y el Niño». Principios del siglo XVI. Mide metros o'62½ × o'50.

Viñeta Bellaserra (D. José). Barcelona, Cortes, 258, 2.º, 1.ª

260. — Tabla gótica. «Santa Ana con la Virgen y el niño Jesús». Siglo XV. Mide metros o'53 × o'51.

Cunill y Blanch (D. Ramón). Barcelona, Ripoll, 25, 2.º

261. — Tabla gótica. «La Dolorosa». Siglo XV. Mide metros o'37 × o'29.

Gerona (Excmo. Cabildo Catedral de).

262. — Tapiz bizantino, bordado á la aguja con estambres sobre lino. Representa el Génesis, con la figu-

Digitized by Google

ra de Cristo con un libro abierto, en el centro, rodeado de dos círculos concéntricos; en el menor, se lee: *Dixit quoque Deus: Fiat lux, et facta est lux*, y en el mayor: *In principio creavit Deus cœlum et terram, mare et omnia quæ in eis sunt et vidit Deus cuncta quæ egerat et erant valde bona;* cuyas palabras están fielmente traducidas en todas las figuras y dibujos que campean en este importante tejido. Siglo XII. Mide metros 4'15 × 3'65.

El Sr. Puiggarí en el Album de la Sección Arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, ocupándose del ejemplar de referencia, dice: «que debemos rendir á las primicias »de nuestro arte regional, el nuevo homenaje del famoso tapiz »de Gerona, alhaja singularísima y tal vez única en su línea, muy »digna de la atención de los arqueológos; obra cuando más »del siglo XII que podría ser indígena, por no ofrecer cual »otros congéneres, ningún resabio de orientalismo. Hé aquí un »documento bastante por sí sólo á aquilatar la Exposición: »¿De dónde proviene? ¿Ejerciase acaso la industria textil en »algún monasterio benedictino catalán como el de San Albano »de Inglaterra, donde ya hácia el Siglo VIII ó IX se elaboró un »tapiz de los martirios de este Santo, conforme los había en »San Florentin de Saumon de Francia, desde el Siglo X y en »Poitiers desde el XI.» Pasa luego á describirlo en los términos siguientes: «Dios crea el mundo: Cristo, el Verbo, ocupa el centro de una rueda determinada por una banda lisa, donde se lee en mayusculas romanas: *Dixit quoque Dominus, fiat lux, et facta est lux.* De esta rueda irradia otra mucho mayor, llena también en su banda de inscripciones análogas y dividido el intermedio en ocho desiguales secciones, donde se representa la obra de los siete días, creación de la luz, de las aguas, de las esferas, del hombre y su compañera, de los animales volátiles y peces, siendo originalísima la forma del sol y de la luna en medias figuras de Apolo y Diana puestos dentro unos pequeños círculos inscritos en otro grande, y la de Adán dormido al pie de un *lignum pornifeum*, de cuyo flanco brota un cuerpecito de mujer, leyéndose: *Inmissit Dominus soporem in Adam, et tulit unam de costis ejus.* La rueda mayor va encerrada en un marco de cuadro, que también forma comparticiones á sus lados superior y derecho, faltando el izquierdo y la mitad del bajo, viéndose en medio del de arriba un medallón con la figura del año en las esquinas, otros cuatro que representan las estaciones y en los segmentos restantes los meses y algunos signos zodiacales. La zona inferior, según lo poco de ella conservado, aludiría á la Redención, en las imágenes de Jerusalén, de los judíos y de una Santa Elena que descubre la cruz. — Finalmente, las cuatro enjutas promedias entre la rueda y el marco, llevan en campo de cielo y mar, los cuatro vientos: *abrego, boreos, eurusque, notusque,* montados en odres llenos de aire, soplando en dobles cuernos muy prolongados á derecha é izquierda. — Una galonadura de finas grecas recorre todas las líneas y divisiones del marco, con otras menudencias que resaltan en el cuerpo del tejido. Las figuras de hombres y animales son tan correctas y animadas cual permitía la nativa ingenuidad del romanismo y las tintas sin ser chillonas, ofrecen calculados tonos y una impresión armónica á pesar de la heterogenidad del conjunto.»

Digitized by Google

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

263. — Tabla gótica. «La Virgen». Siglo XVI. Mide metros 0'35 × 0'26.

Alandi (D. JUAN). Barcelona, Caspe, 13, pral.

264. — Tabla. «Nacimiento del Señor». Siglo XVI. Mide metros 0'55 × 0'41.

APARADOR J

San Cucufate del Vallés (PARROQUIA DE).

265. — Capa pluvial, de tejido de algodón, seda y oro, con entrelazados y bestiario, que usó el Abad del Monasterio de San Cucufate. Siglo XIV.

Dicha vestimenta la llevaba el Abad Arnaldo de Biura, la Noche de Navidad de 1351, cuando á impulsos de una venganza fué herido de muerte dentro del Coro. En la Exposición Universal de 1888, estuvo expuesta en la Sección Arqueológica de la misma, junto con el alba marcada aun con horribles huellas del referido crimen; era una simple camisa talar de manga larga de lienzo ordinario, llevando el paramento delantero bordado en oro y seda carmesí, con artístico dibujo morisco de los anjes floreados, cuya preciosa prenda hubiera en la actualidad acompañado dignamente al ejemplar indicado, el cual á no dudar, estará debidamente guardado como reliquia.

VITRINA K

Tarragona (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

266. — Frontal de altar, bordado en oro, plata y sedas de colores é imaginería, representando pasajes de la vida de San Francisco de Asís. Labor francés de fines del siglo XV. Mide metros 1 × 3'15.

267. — Frontal de altar, de terciopelo carmesí, bordado en oro y sedas de colores, con imaginería sobre puesta, representando San Jaime, San Andrés, San Pedro y San Felipe, leyéndose en la parte superior, de izquierda á derecha, la inscripción: *Nos autem gloriam opportet in domini nostri Jesucristi in quo est.* Siglo XV. Mide metros 1 × 3'15.

Digitized by Google

SALA TERCERA

VITRINA L

Moragas Pomar (D. José). Barcelona, Plaza de Urquinaona, 9.

268. — Casulla de terciopelo carmesí, la cual tiene adherida la tira que se describe en el número siguiente.

269. — Tira bordada en plata dorada, con imaginería. Epoca Renacimiento.

270. — Collarín de terciopelo rojo, bordado en plata dorada y dos borlas de seda encarnada y oro. Renacimiento.

271. — Casulla de terciopelo verde, la cual tiene adherida la tira descrita en el número siguiente.

272. — Tira bordada en plata dorada, con imagineria. Epoca Renacimiento.

273. — Collarín de terciopelo, encarnado y bordado. Epoca Renacimiento.

274. — Tira bordada sobre raso encarnado, con sedas de colores. Renacimiento.

275. — Tira bordada sobre terciopelo encarnado. Renacimiento.

276. — Paramento de terciopelo encarnado, con bordados sobre plata dorada é imaginería. Epoca Renacimiento.

277. — Manípulo de terciopelo carmesí, bordado en plata dorada. Estilo Renacimiento.

278. — Paramento de dalmática, de raso amarillo, con bordado aplicado de terciopelo carmesí y cordoncillo. Luis XIV.

279. — Capillo gótico, bordado, de imaginería, representando la Virgen.

280. — Paramento gótico de terciopelo, gofrado.

Digitized by Google

281. — Paramento de seda encarnada, bordada en plata, con el monograma de la Virgen. Renacimiento.

282. — Paramento de terciopelo con su escudo. Epoca Renacimiento.

283. — Trozo de damasco encarnado, recamado con seda amarilla. Siglo XVI.

284 y 285. } Tiras de terciopelo encarnado, bordado en plata, con medallones de imaginería el primero y con cráneos bordados en plata el segundo.

286. — Tira bordada sobre terciopelo encarnado. Mide metros 0'56 × 0'05.

287. — Tira igual á la anterior.

288. — Tira de terciopelo encarnado, bordada en plata dorada. Epoca Renacimiento. Mide ms. 0'79 × 0'29.

289. — Tira igual á la anteriormente descrita.

290. — Tira de terciopelo verde, bordado de aplicación y raso carmesí. Mide metros 1'08 × 0'22.

291. — Tira de terciopelo encarnado, con dos medallones bordados de imaginería.

292. — Trozo de terciopelo encarnado, gofrado, en forma de valona. Ultimos del siglo XV.

293. — Tela tejida en oro, fondo color carmesí claro, con grandes ramajes y flores aterciopeladas. Siglo XV.

294. — Tira de terciopelo, bordada con aplicaciones y borlas carmesí y amarillas. Epoca Renacimiento.

295. — Trozo de terciopelo amarillo y verde.

296. — Escudete heráldico, bordado en plata, en cuyo cuartel central campean dos calderos, cuya divisa rodea todo el escudo.

297. — Pequeña tira de terciopelo carmesí con bordado de plata dorada. Renacimiento.

298. — Escudo heráldico, bordado en plata dorada y seda azul.

299. — Escudo coronado, mercenario, bordado en plata.

300. — Fragmento de tira de imaginería, bordado en plata y seda de colores, representando San Sebastián. Renacimiento.

301. — Tira de terciopelo encarnada, con aplicaciones bordadas. Renacimiento.

Digitized by Google

302. — Casulla de terciopelo verde, en la cual van adheridos los dos números siguientes.

303. — Tira de bordado aplicado. Renacimiento.

304. — Escudo bordado en oro. Renacimiento.

305. — Collarín de dalmática, de terciopelo, bordado. Renacimiento.

306. — Casulla de brocado, fondo rojo, con ramajes y granadas. Luis XIV.

307. — Collarín de dalmática, de terciopelo encarnado, bordado al realce, en plata dorada. Renacimiento.

308 y 309. Dos paramentos de dalmática, bordados con un escudo heráldico y el anagrama de Jesús respectivamente.

310 y 311. Tiras de terciopelo carmesí, con bordados de aplicación. Renacimiento.

312 y 313. Estolas de terciopelo carmesí, bordadas en plata dorada.

314. — Guarda corporales de terciopelo carmesí, bordado con seda de colores.

315 y 316. Tiras de terciopelo carmesí, con aplicaciones de seda color de paja. Epoca Renacimiento.

317. — Tira bordada sobre terciopelo carmesí. Renacimiento.

318. — Escudo gótico, heráldico, bordado con sedas de colores y plata.

319. — Escudete heráldico, en cuyos cuarteles campea una corona y un león. Renacimiento.

320. — Fragmento de tira, con dos medallones de imaginería. Renacimiento.

321. — Casulla de damasco encarnado, con tira bordada sobre terciopelo carmesí. Renacimiento.

322. — Tira de terciopelo verde, dorada, con hilillos metálicos. Renacimiento.

323. — Tira igual á la anterior.

324. — Tira de terciopelo verde, bordada en plata dorada. Renacimiento.

Digitized by Google

325. — Trozo de terciopelo verde, bordado en plata. Siglo XVI.

326. — Igual que el anterior.

327. — Terciopelo verde, con adornos de plata y sedas. (Un metro).

328 y 329. Escudetes heráldicos, bordados. Renacimiento.

330. — Almohadón de terciopelo carmesí, con bordados de hilillo de plata dorada. Epoca Renacimiento.

331. — Cortinilla de sacrario, de terciopelo encarnado, con una cruz en el centro, bordada en plata dorada. Renacimiento.

Catalunya (CENTRE EXCURSIONISTA DE). Barcelona, calle de Paradís, 10.

332 y 333. Colección sigilográfica, compuesta de ejemplares en plomo, cera, sellos en seco y estampado, entre los cuales se cuentan los ejemplares notables que siguen:

De D. Pedro de Aragón, Zaragoza, 12 Junio 1366.
De D. Pedro de Aragón, Barcelona, 30 Septiembre 1377.
De D.ª Leonor de Aragón, Zaragoza, 12 Junio 1366.
De D. Juan Mica, Lugarteniente de Cataluña, 21 Septiembre 1487.
De D. Jaime Justiniano, Arzobispo de Tyra, Nuncio Apostólico en España.
De D. Juan I de Aragón, 21 Septiembre 1387.
De D. Ferrán II, el Católico, Salamanca 29 de Noviembre 1505.
De D. Ferrán I de Aragón, 20 Mayo 1415.
Del Monasterio de Scala Dei, 16 Kalendas, Junio.
De los Papas León X de 1512, y Paulo II.
Del Monasterio de Nuestra Señora de Murtra, Valencia, Idus, Mayo 1390.
Del Abad Luis Tobias.
De D. Juan de la Murtra, 4 Enero de 1525 y algunos otros de los Obispados de España.

De origen antiquísimo es el arte industrial sigilográfico, pues data de la época imperial romana, aplicada ya en los Rescriptos imperiales, cuyas leyes se autenüzaban por medio de sellos de plomo, costumbre que también adoptó la Iglesia desde el siglo VII, en cuya época los Pontífices utilizaron también

Digitized by Google

los sellos en sus bulas y breves. Andando el tiempo sufrieron modificaciones en sus representaciones, poniendo en ellos los bustos de San Pedro y San Pablo, restableciéndolo León IX, desde cuyo Pontificado se añadió el nombre del Papa en el reverso, como es de ver en los ejemplares de estos números, correspondientes á los pontificados de León X y Paulo II, recibiendo el nombre de bulas por esta circunstancia y semi-bulas cuando no llevaban el nombre del pontífice, lo que indicaba que aun no había recibido la consagración. El derecho del uso de sellos se extendió más tarde á las demás dignidades eclesiásticas é Instituciones monacales. También lo usaron los monarcas, de plomo y de cera roja, con la imagen del soberano, algunos de ellos de condiciones artísticas relevantes, sobre todo desde el siglo XIV, pudiendo servir de ejemplo los de D. Pedro de Aragón, Ferrán I y Ferrán II y de D.ª Leonor de Aragón, lo cual da á entender que también se extendió este derecho á las mujeres.

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

334. — Fragmento de tabla de una silla de coro de época ojival, representando en su parte principal el Padre Eterno y en la opuesta Santa Cecilia. Siglo XV. Mide metros 0'84 alto × 0'54 ancho.

Moral y Martí (D. José). Barcelona, Ancha, 40.

335. — Retablo. «La adoración de los pastores al Niño Jesús». Anónimo. Siglo XVI. Mide ms. 0'70 × 0'58.

Bagur (IGLESIA PARROQUIAL DE). Prov. de Gerona.

336. — Retablo de altar de ocho compartimientos, en el del centro inferior, «Santa Eulalia»; en la superior, el Calvario, y en las restantes, pasajes de la vida de una Santa. Siglo XVI. Mide metros 1'57 × 1'45.

Tarragona (CABILDO CATEDRAL DE).

337. — Tapiz gótico, de orla estrecha, con tendencias á transición, representando al parecer, pasajes de la historia sagrada. ¿Fiestas cortesanas del tiempo de Faraón? Siglo XV. Mide metros 3'40 × 3'40.

ARMARIO LL

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VDA. DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

338. — Arqueta de madera con herrajes. Siglo XIII á principios del XIV.

Digitized by Google

339. — Arqueta de madera dorada. Siglo xv. Mide metros o'22.× o'13 ancho y o'19 alto.

340. — Escultura gótica, en madera. Figurita de hombre con traje de época. Siglo xiv. Mide metros o'37 × o'07.

San Cucufate del Vallés (Parroquia de).

341. — Maza de plata. Siglo xvi. Mide metros 1'90 alto.

342. — Maza de plata. Siglo xvi. Mide metros 1'90.

343. — Cruz parroquial, gótica, de plata. Siglo xv. Mide metros o'82 × o'26.

San Juan Bautista (Iglesia Parroquia de). Lérida.

344. — Alto relieve, en mármol, dorado en alguno de sus detalles. «La adoración de los Reyes». Siglo xvi. Mide metros o'60 × o'56.

La cara de la escultura que representa el Rey Negro, Melchor, es de alabastro.

Maciá y de Espona (D. José María de). Barcelona, Vertrallans, 7, pral. 1.ª

345. — Incensario románico de bronce, perteneciente á la antiquísima colegiata de Lladó (Gerona), forma primitiva exagonal. Siglo vi? Mide ms. o'15 × o'15.

Cutchet y Lluch (D. Telmo). Barcelona, Lauria, 15, 1.º, 2.ª

346. — Escultura en madera. «San Francisco de Asís». Atribuída á Alonso Cano. 1601-1667. Escuela Sevillana. Mide metros o'30 × o'40.

Ripoll (Monasterio de).

347. — Cruz procesional, gótica, de plata dorada. Siglo xv. Mide metros 1'21 × o'51.

Tarragona (Excmo. Cabildo Catedral de).

348. — Paño tejido en oro y terciopelo azul. Siglo xvi. Mide metros 2'15 × 1'95.

Lérida (Academia Bibliográfica Mariana de).

349. — Virgen, de alabastro, con vestigios de pintura. Siglo xiv. Mide metros o'38.

Procede de las murallas de las Borjas de Urgell.

Digitized by Google

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

350. — Escultura gótica, en mármol, con vestigios de policromía. «La Virgen y el Niño». Siglo XIV. Mide metros 0'49.

Pascó Vidiella (D. PATRICIO). Barcelona, Pasaje Permanyer, 9.

351. — Bajo relieve. «La Santa Faz». Siglo XVI. Mide metros 0'63 × 0'37.

Manresa (ILTRE. CABILDO DE LA SEO DE).

352. — Tabla lateral de dos compartimientos, de un retablo de altar, representando el hallazgo de una imagen de la Virgen, y en el inferior, el martirio de unas Santas. Siglo XV. Mide metros 1'93 × 1.

Forma parte del retablo de altar á que pertenece la Pradella del número 251 de la Sala Segunda.

353. — Tabla lateral, compañera de la anterior; representa el Angel Custodio, presentando al Padre Eterno las almas que por voluntad divina é intercesión suya ha librado de la muerte eterna, y el compartimiento inferior, un pasaje de la vida de San Martín.

García de Blaha (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.º, 2.ª

354. — Tabla gótica de transición. «Sagrada Familia». Atribuída á Maratta, llamado *il Cavaliere Maratta*, de la escuela ecléctica romana, 1625-1714. Mide metros 0'42 × 0'34.

Vila Corominas (D. JUAN). Barcelona, Cadena, 27, 2.º

355. — «Cruz procesional», gótica, de madera. Siglo XVI. Mide metros 1'89 × 0'35.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

356. — Tabla gótica. «El Descendimiento de la Cruz». Escuela Italiana. Siglo XVI. Mide metros 1'60 × 1'22.

Comabella (D. JOAQUÍN). Barcelona, Conde del Asalto, 16 y 18.

357. — Alto relieve, en madera, pintada sobre medallón dorado. «San Francisco». Siglo XVII. Mide ms. 0'76.

Digitized by Google

Galtero (Iltmo. Sr. Marqués de). Barcelona, Guardia, 6, 1.°

358. — Tabla gótica. «La Sagrada Familia». Siglo xvi. Mide metros o'57 × o'51.

Fuster (D. Mariano). Barcelona, Rambla de Canaletas, 8, 1.°

359. — Tabla gótica. «La Virgen con el Niño». Ultimos del siglo xv ó principios del xvi. Mide metros o'25 × o'22.

Ciruelo (D. Mariano). Barcelona.

360. — Cobre. «La Virgen, Jesús y San Juan, niños». Ultimos del siglo xvi. Mide metros o'22 × o'19.

Mulet y Sala (D.ª Antonia). Barcelona, Roger de Flor, 1, 1.°

361. — Cobre. «La Santa Faz». Siglo xvi. Atribuída á á Vicente Joanes, 1505 á 1507-1579. Mide metros o'22 × o'17.

Dalmau (D. Manuel).

362. — Cobre. «La Virgen y el Niño». Siglo xvi. Mide metros o'21 × o'25.

Alandi (D. Juan). Barcelona, Calle de Caspe, 13, pral.

363. — Tabla gótica. «La Virgen y el Niño Jesús». Siglo xvi. Mide metros o'50 × o'34.

Fuster (D. Mariano). Barcelona, Rambla de Canaletas, 8, pral.

364. — Tabla gótica. «La Virgen con el Niño». Siglo xvi. Mide metros o'24 × o'33.

Gerona (Excmo. Cabildo Catedral de).

365. — Tabla gótica, de relieve. «El Calvario». Siglo xv á principios del xvi. Mide metros 1'17 × 1'16.

Manresa (Muy Iltre. Cabildo de la Seo de).

366. — Tabla. Díptico, fragmento de una Pradella de un retablo de altar. «La vida de un Santo». Siglo xv. Mide metros 1'94.

Digitized by Google

Galtero (Iltmo. Sr. Marqués de). Barcelona, Guardia, 6, 1.°

367. — Tabla. «La Adoración de los Reyes». Siglo xvi. Mide metros o'40 × o'36.

368. — Tabla. «El Calvario, la Virgen, San Juan y la Magdalena, besando los pies de Jesús». Siglo xvi. Mide metros o'42 × o'35.

Sastre Marieges (D. Juan). Barcelona, Calle Nueva de San Francisco, 31, tienda.

369. — Tabla gótica. «La Sagrada Familia». Siglo xvi. Mide metros o'35 × o'26.

370. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Juan Bautista de Erro, Ministro de Hacienda del Rey D. Fernando VII y Carlos IV». Mide metros o'32 × o'24 1/2.

Fuster (D. Mariano). Barcelona, Rambla de Canaletas, 8, 1.°

371. — Tabla. Díptico. «Un voto de Familia». Epoca gótica. Escuela alemana. Siglo xv á principios del xvi. Mide metros o'69 × o'78.

Barcelona (Excmo. Cabildo Catedral de).

372. — Tabla gótica, transición. «Nazareno». Preciosa tabla de gran finura y sentimiento religioso. Siglo xvi. Escuela alemana. Mide metros o'58 × o'43.

Gerona (Excmo. Cabildo Catedral de).

373. — Tapiz. «La Ascensión de la Virgen». Siglo xvii. Renacimiento. Mide metros 2'74 × 4'96.

374. — Tabla gótica. «San Benito y Santa Escolástica». Siglo xvi. Mide metros 1'70 × 1'12.

375. — Tabla gótica. «El Descendimiento de la Cruz». Siglo xv. Mide metros 1'83 × 1'28.

Lérida (Excmo. Cabildo Catedral de).

376. — Tapiz de orla estrecha, flamenco. «Asunto heroico». Ultimos del siglo xv. Mide ms. 3'34 × 2'62.

Lérida (Museo Arqueológico de).

377. — Retablo gótico de altar, compuesto de seis compartimientos en su parte principal, y siete en su

Digitized by Google

Pradella-Bancal. Representando los superiores: el del centro el Calvario, y en los lados la Anunciación. Preside el retablo, la Virgen acompañada del Arcángel San Miguel y San Rafael, que empuña el primero una oriflama en el cual campean las barras catalanas y el lirio de Lérida y de hinojos, adorando á la Virgen, cuatro Pahers, dos por lado. A la derecha, San Jorge dando muerte al dragón. Está el santo, representado con sedosa y rubia cabellera, montado en un caballo blanco, elegantemente colocado con jaez y silla encarnada, que destaca mejor su figura, produciendo un interesante efecto. Se hermana la tabla de la izquierda y la descrita, con la representación del Angel de la Guarda que vence á Lucifer y le arrebata á una alma de sus garras. Soporta las tablas descritas una Pradella ó Bancal, cuyos siete compartimientos de izquierda á derecha, representan el Nacimiento del Señor. — La Adoración. — Resurrección. — El Salvador rodeado de los Improperios. — La Ascensión á los Cielos. — El descenso del Espíritu Santo sobre el Colegio Apostólico y la muerte de la Virgen. Siglo xv.

Este discreto y sentido retablo, considerado históricamente, tiene para Lérida tanta importancia como la tabla Dalmau, que en tanta estima la tenemos y respectuosamente conservamos, por su mérito extraordinario y por lo que para Barcelona representa; constituía el retablo del altar de la Capilla del Excelentísimo Ayuntamiento de aquella Ciudad y representa la Virgen de la Paheria, á quien tantas mercedes deben los leridanos y por cuya intercesión tantas glorias cuentan en la historia de Cataluña. La conservación del referido retablo honra en gran manera al Ayuntamiento y á la Comisión de Monumentos que con tanto celo cuida de su Museo, que aunque pequeño, es muy notable y digno de ser estudiado, como lo atestiguan los objetos expuestos en la presente manifestación del arte antiguo. Este retablo estuvo también instalado en la capilla carcelaria en los bajos del edificio que ocupa el Excelentísimo Ayuntamiento.

378 y 379. Gradas y frontal de altar, de tabla gótica, dorada, que cubría la mesa y formaba la gradería, sobre la cual descansaba el anterior retablo.

Barcelona (Excmo. Ayuntamiento Constitucional de).

380. — Relicario de plata dorada, en forma de templete, en cuya triple bóveda, remata una cruz, en la que están engastadas siete piedras verdes, imitación á esmeralda, y enriquecida su ornamentación general con setenta y nueve piedras de diferentes colo-

Digitized by Google

res, al parecer, de fantasía, ostentando el escudo de Barcelona; en los basamentos de las columnas y cuya base en la parte astragalada y repujada, descansan cuatro figuras, representando los santos mártires, Fabián y Sebastián, á quien está dedicado dicho relicario, San Roque y un Santo con tiara. Con motivo de una peste que azotó esta Ciudad y por acuerdo de la misma, de 3 de Marzo de 1507, fueron traídas de Roma y entregadas en 19 de Agosto de 1586 y colocadas en este relicario en 1611. Mide metros 0'95 de alto × 0'29 de base (sustentáculo).

Instalado en el Armario LL no estando numerado correlativamente.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VIUDA DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

381. — Bordado gótico, heráldico, bordado sobre terciopelo carmesí. Siglo XVI. Mide metros 0'24 × 0'57.

Quer (D. LUIS). Barcelona, (Gracia), Minerva, 2.

382. — Parte principal de un retablo de altar gótico, compuesto de ocho compartimientos representativos de la vida y martirio de San Esteban, en cuyo compartimiento central figura el Santo y San Juan. Siglo XIV. Mide metros 2 × 0'80.

León (DIEGO DE). Tortosa.

383. — Tabla central de un tríptico, gótico de transición. «La Epifanía». Mide metros 1'06 × 0'72.

384. — Tabla. Tríptico, gótico de transición. «El Niño Jesús, adorado por dos Santos». Siglo XVI. Mide metros 1'95 × 1.

Gerónimas (REVERENDAS RELIGIOSAS DEL CONVENTO DE LAS). Barcelona, Plaza del Padró.

385. — Tabla. Tríptico. «La Adoración de los Santos Reyes». Siglo XVI. Mide metros 0'96 × 1'28.

Fontcuberta (D.ª TRINIDAD). Barcelona, Moncada, 20.

386. — Tríptico, esculturado, pintado y dorado, del compartimiento central, representando la Adoración de los Santos Reyes y en el interior de sus

Digitized by Google

puertas, pintadas, la Anunciación, los Desposorios, Presentación del Niño Jesús y la Circunsición. Siglo XV. Mide metros 1'16 × 1'25.

Villard (D.ª MARGARITA). Barcelona, Bailen, 59, 3.º

387. — Tabla gótica. «Pasaje de la vida de Sta. Elena». Siglo XVI. Mide metros 0'39 × 0'30.

Cusachs (D.ª VALENTINA). Barcelona, Bailen, 59, 4.º

388. — Tabla gótica. «Pasaje de la vida de Sta. Elena». Siglo XVI. Mide metros 0'39 × 0'30.

Fournier (D. JULIO). Bonanova, San Lorenzo, 15.

389. — Tabla gótica de un retablo de altar. «San Felio y San Félix». Siglo XV. Mide metros 1'35 × 1'35.

San Vicente de Junqueras (PARROQUIA DE). Barcelona.

390 y 391. Fragmentos de un retablo de altar, gótico (tal vez de un guarda polvo). «Los Santos Padres de la Iglesia». Siglo XVI. Mide metros 2'78 × 0'35.

Pedralbes (REAL MONASTERIO DE).

392. —Tabla Renacimiento. «Jesucristo con los símbolos de la Redención». Siglo XVI. Mide ms. 1'30 × 0'57.

393. — Tabla Renacimiento. «San Francisco». Siglo XVI. Mide metros 1'30 × 0'57.

394. — Tabla Renacimiento. «Santa Isabel». Siglo XVI. Mide metros 1'28 × 0'62.

395. — Tabla Renacimiento. «Santa Clara». Siglo XVI. Mide metros 1'30 × 0'57.

396. — Tabla Renacimiento. «San Buenaventura». Siglo XVI. Mide metros 1'28 × 0'62.

Forman parte las cinco tablas de un mismo retablo de altar.

Moragas y Pomar (D. JOSÉ). Barcelona, Plaza de Urquinaona, 9.

397. — Frontal de terciopelo encarnado, bordado en oro y plata, con medallones de imaginería. Labor de la época del Renacimiento Italiano.

398. — Capillo, bordado en plata dorada, de estilo Luis XIII. Mide metros 0'58 × 0'46.

Digitized by Google

Santa María del Mar (PARROQUIA DE). Barcelona.

399. — Tabla Renacimiento. «Pasaje de la vida de San Isidro». Siglo XVI. Mide metros 1 × 0'65.

400. — Tabla Renacimiento. Otro pasaje de la vida de San Isidro. Siglo XVI. Mide metros 1 × 0'65.

Rogent Pedrosa (D. José). Barcelona, Cortes, 243, 1.°

401. — Plafón, gótico, de talla dorada. Mide metros 0'45 × 0'35.

EJEMPLARES CERÁMICOS NACIONALES

CERÁMICA DE ALCORA

(Siglos XVIII á último tercio del XIX)

VITRINA M

Brusi (D. José Antonio). Barcelona, Jaime I, pral.

402. — Figura representando á Baco.

403. — Jarro-borracha, ornamentado de azul con un perro de relieve en su remate.

404. — Botella votiva, policromada, representando asuntos mitológicos, leyéndose: *Soy de Joseph Mirahuete.*

405. — Jarro, decorado de azul, estilo Moustier.

406. — Tintero, en forma de peana, con tres figuras.

407. — Jarra de farmacia, de forma gallonada, ornamentada de azul.

408. — Jarro con asa, de ornamentación policroma floreada.

409. — Figura de representación mitológica. Ejemplar de tono barniz y de esmerada factura.

410. — Aceitunera, policromada, con animales quiméricos y flores.

411. — Vinagreras, con bandeja policromada, cuyos frascos ó recipientes figuran dos gallos.

Digitized by Google

412 y 413. Par de candeleros de ornamentación policromada, representando dos monos.

414. — Cesta, calada, policromada.

415. — Jarro con asa y pico, policromado, decorado con flores, figuras, animales y paisajes.

416. — Caja para tocador ó alfiletero, en forma de sopera aplanada, decorada de azul, estilo Moustier.

417. — Jarro de dos asas, policromado, con animales y flores.

418. — Vinajera, policromada, ondulada.

419 y 420. Par candeleros, policromados, de estilo italiano.

421. — Cesta, calada, de ornamentación verde, con manchas doradas.

422. — Jarro, policromado, con animales y flores.

423. — Marcelina con su taza, policromada, en forma de pámpano.

424. — Figurita representando una pasiega.

425. — Jarro, votivo, en el cual se lee la inscripción: *Soy de mi dueña y Señora Carmela Villar.*

426. — Marcelina con su taza, decorada de azul, estilo Moustier.

427. — Florero, en forma de cómoda, policromado, estilo barroco.

428. — Marcelina y taza, policromada, ostentando el escudo de la orden mercenaria y la inscripción: *Soy del Padre presentado Fray Bartolomé Averso.*

429. — Frutero, ondulado, decorado de azul, con un escudo coronado en el centro, estilo Moustier.

430. — Jarro, policromado, con decoración mitológica.

431. — Candelero de relieve y trapados.

432. — Figura ecuestre, policromada, representando á San Jorge.

433. — Bote de farmacia, policromado é inscripción: *Confs Smargs.*

434. — Palmatoria, decorada de azul, estilo Moustier.

Digitized by Google

435. — Pisa-papeles, policromado, figurando un lagarto.

436. — Salvadera, policromada.

437. —Pisa-papeles, policromado, figurando un perro galgo.

438. — Botecito de farmacia, decorado de azul, con un escudo.

439. — Cestita sin asa, policromada, adornada en su borde con pajarillos.

440. — Florero, pequeño, policromado, decorado con flores.

441. — Bote de farmacia, policromado, con la inscripción: *Conf.—Hyere Comp.*

442 á 450. Servicio para thé, de loza fina, adornada con perlados de relieve y guirnaldas de flores, pintadas de negro y doradas, estilo del Imperio, compuesto de cafetera, tetera, jarra para leche, azucarero, mantequera, y cuatro tazas con sus platos correspondientes.

451. — Cántaro, de loza fina, como la anterior, votivo, delicadamente policromado, con paisajes é inscripción, en la cual se lee: *Soy de D.ª Dionisia Batlles.*

452. — Pisa-papeles, policromado, representando á una zorra que aprisiona á una ave.

453. — Figurita representando á «Ceres».

454. — Tazón con tapadera, policromada.

455. — Plato, decorado de verde y dorado, con iniciales y dentro del trazado de las mismas, se lée: *Carrasco, Violante, Felices.*

456. — Salero, azul, estilo Moustier.

457. — Florero, policromado.

458. — Puño de bastón, policromado, con un busto de mujer.

459. —Cajita de tocador, decorado de azul, estilo Savona.

460. — Frasquito, en forma de calabaza, decorado de azul, estilo Moustier.

461. — Caja para rapé, delicadamente policromada, con un busto de mujer, de relieve, en su tapa y paisajes en sus lados.

462. — Taza, en forma de copa, policromada.

Digitized by Google

463. — Florero, azul y dorado, de porcelana, imitación á Sevres, con trofeos militares, de estilo del imperio.

464. — Tintero con medallones, figuras y escudos heráldicos, dorados, ornamentado de azul, estilo Moustier, en los bordes.

465. — Marcelina y su taza correspondiente, fondo azul, Wedgwood, con flores doradas. Posee otra igual el Museo Arqueológico Municipal.

466. — Frutero, en forma de cesta de mimbre, dorado y calado. (Vajilla fina).

467. — Escribanía, policromada, de estilo chinesco, forma de sopera con tapa, y á manera de soportes, adornan la basè cuatro figuras de igual gusto, representadas en actitud de sostenerla.

468. — Candelero, policromado, figurando un negro con traje de librea empuñando el fuste de un aparato de iluminación.

Aparador N

469. — Santo Cristo. (Cerámica blanca barnizada).

470. — Placa, votiva, policromada. «Santo Tomás». Se lee en la parte superior ó remate de la cornucopia que forma la placa: *Soy de D.ª María Casilda Loustian y de Marimon.*

471. — Placa, votiva, policromada. «Un Corazón», con igual dedicatoria que el número anterior.

472. — Gran placa, policromada. «Nuestra Señora del Monte Carmelo». (Ejemplar de fino y suave colorido, mezcla de estilo Moustier é Italiano.)

473. — «Santo Cristo». (Cerámica blanca barnizada).

474. — Pila benditera, policromada. «San Cristóbal». Colorido expléndido, azul *camaieu.*

475. — Pila benditera, policromada. «Santo Cristo».

476. — Placa, policromada. «San Pedro».

Digitized by Google

Aparador Ñ

477. — Placa, policromada. «San Ramón».

478. — Placa, policromada. «La casta Susana». (Marca V. P. Vigarca?)

479. — Placa, policromada. «Degollación de los Inocentes».

480. — Placa, policromada. «San Francisco».

481. — Gran placa, policromada. «Un asunto mitológico».

482. — Placa, de reflejo dorado. «Santa Magdalena».

483. — Placa, azul. «Soldado romano».

484. — Pila benditera, policromada.

485. — Medallón, dorado, de relieve. «Busto del Conde de Aranda».

486. — Placa, policromada. «V. Padre Francisco de Hieronimo».

487. — Placa, policromada. «Santísima Trinidad y Sagrada Familia».

488. — Placa, policromada. «Bautismo de Jesús».

Aparador O

489. — Placa, policromada. «Un Santo». (Indeterminado).

490. — Placa, ovalada, policromada. «La Virgen del Pilar». Marcado, G. P. Gianzel?

491. — Placa de pila benditera.

492. — Placa, policromada. «San José».

493. — id. id. «Santa Teresa».

494. — id. id. «San Serapio».

495. — id. id. «San Juan Nepomuceno».

496. — id. id. «La Divina Pastora».

497. — Pila benditera, policromada.

498. — Bandeja, con el escudo heráldico de la Casa de Medina Sidonia, con el lema: — *Præferre patriam liberis parentem decet.*.

Digitized by Google

499. — Bandeja, grande, policromada, de base y banda ondulada.

500. — Placa, policromada. «Martirio de San Simón».

501. — id. id. «La Santísima Trinidad».

502. — id. id. «Un Santo». Indeterminado.

503. — id. id. «Juicio de Salomón».

Armario P

504. — Plato, policromado. Aguiluchos y flores.

505. — id. id. Aguiluchos, figuras y flores.

506. — id. id. Figuras, aves y flores.

507. — id. id. Figuras, animales y flores.

508. — id. id. Aves y flores.

509. — id. id. Figuras, animales y flores.

510. — id. id. Flores y en el centro un busto de mujer.

511. — Agua-manil, azul, estilo Moustier.

512. — Bote de farmacia, azul, estilo Moustier.

513. — Peana, policromada, con relieves.

514. — Placa, azul, en *camaieu*, ó sea de varias tonalidades, representativa del escudo general de las divisas y diferentes blasones que reunía la Casa del Conde de Aranda, fundador de la fábrica referida y de la cual proceden los precedentes ejemplares. En dicho escudo se leen las inscripciones: *Gloria non moritur* y *Ave Maria gar sia plena*.

Empezó la fabricación de productos cerámicos en Alcora en el año 1726, tomando por modelo las manufacturas importadas de Italia, Alemania, Francia é Inglaterra, alcanzando satisfactorios resultados, en términos, que se dedicó á producir porcelanas en 1738 para estender más y más su industria, llegando el entusiasmo del fundador á tanta altura que creó una Academia especial dependiente de la fábrica que se vió extraordinariamente concurrida. Produjo mucho y variado, imitó las lozas ó faiences francesas, especialmente la fabricación de Moustiers, de lo que son bella muestra los números 405, 426 y 429, ejemplar admirablemente imitado, y otros; las italianas, como lo comprueban los números 411, 419 y 420: especialmente las piezas de pipa inglesa, las porcelanas de Sajonia, de Sevres y de Wedgwood, núm. 465. Fabricó además, bustos, figuras y relieves en *biscuit*, pasta dura y blanda y se distinguió sobre manera en las placas policromadas, especialidad de la fá-

Digitized by Google

brica, las cuales en gran número y bondad presenta el señor Brusi, instaladas en los aparadores letras N, Ñ y O, de la sala tercera, cuyo contingente no posee Museo alguno. Las colecciones de cerámica de esta ciudad, principalmente las de los Sres. Brusi y de Prats y Rodes, hoy esta última, propiedad de D. Manuel Vehil, son más que suficientes para un estudio serio y completo de tan notable fabricación, que honra en gran manera y perpetúa las nobles y útiles iniciativas del esclarecido Conde de Aranda. No todos los ejemplares cerámicos pueden reconocerse por sus marcas, pues muchos objetos carecen de ellas y especialmente los mejores. Soliva marcaba pocos. Desde 1727 á 1784 no usó Alcora marca alguna especial. Las más de las veces los pintores marcaban con sus nombres ó con su inicial. Para distinguir calidades y tamaños se añadía frecuentamente á las piezas números en colores, pero desde 1784 se adoptó la letra A, en oro ó en colores, para marcar, así la loza como la porcelana. La falta de marca de muchos ejemplares es causa de que en Museos del Extranjero y especialmente en el de Cluny (París), se clasifican como Moustiers muchos ejemplares de fabricación española, de Alcora, unas veces confundiéndolos y otras, á sabiendas, partiendo del supuesto de que los artistas que trabajaban en la fábrica eran de Moustiers y empleaban los procedimientos de la industria francesa. El Conde de Aranda murió en 1798, sucediéndole su hijo el Duque de Hijar, que se interesó también por la prosperidad y buen nombre de la fábrica, la cual durante la invasión francesa, sufrió las consecuencias de la guerra y empezó á decaer rápidamente. Más tarde, después de la expulsión de los invasores, revivió algo, gracias á la cooperación de algunos artistas procedentes de la fábrica del Buen Retiro, pero fué de corta duración, dejando de producir piezas artísticas, concretándose á las más vulgares de uso doméstico. Hoy se conservan algunos moldes de dicha fábrica que han pasado á manos poco escrupulosas que los presentan como auténticos, engañando á algunos coleccionistas, lo que no es de extrañar, pues presentan caracteres propios de dicha fabricación é igualdad de modelado, debiéndose sólo fijar en el color y tersura del barniz que resulta algo más blanco y delgado, no presentando una superficie tan límpida. En el estudio profundo, respecto de esta Industria, hecho y publicado por D. Juan Facundo Riaño, se encuentran los nombres de todos los artistas, así españoles como extranjeros, que en ella trabajaron, dando además un fac-símil de las marcas y firmas por ellos empleadas, y cuantas noticias puede apetecer cualquier coleccionista ó aficionado.

Cerámica de Talavera

515. — Candelero, policromado. «Una Señora».

516. — Bacia, policromada (estilo italiano). «Una mascarada».

517. — Tintero, policromado, poligonal.

La fabricación á que pertenecen los precedentes números, data desde 1222 en que el Rey D. Fernando, el Santo, concedió autorización á Talavera para fabricar ladrillos y azulejos. En una historia de la Villa, escrita en 1560, ya se haçe mención

Digitized by Google

de una fábrica de lozas en blanco y azul y en otros colores. En el siglo XVI la influencia del arte italiano se deja sentir en España de una manera marcadísima, dividiéndose en dos agrupaciones, una que conservó los dibujos tradicionales y los tonos y colores fuertes y la otra que usó colores pálidos, especialmente las tintas amarillas y azules é imitó á la vez, la Mayólica italiana siguiendo en el decorado el característico estilo del Renacimiento.

Cerámica Catalana

518. — Plato, decorado de azul.

519. — Gran pila benditera, verde, de relieve. «La Virgen». Aparece representada con una cabellera que le cubre todo el cuerpo hasta la rodilla, rodeada de seis ángeles, dos de los cuales la sostienen de los pies.

Constituye un ejemplar muy original atendida su representación.

520. — Azulejo con escudo abacial, procedente de la Abadía de Breda.

El ejemplar número 518, correspondiente al siglo XVIII, comparándolo con otros de su misma época, les aventaja bajo todos conceptos. Su pasta es más ligera, el dibujo reune mayores condiciones artísticas, de mejor factura y de una entonación general más suave, manifestando la influencia recibida de las cerámicas italianas y francesas. Lástima que no se conozcan las marcas de los ceramistas catalanes. Sabido es, que en Barcelona se han fabricado muchos de estos ejemplares como el referido, lo pròpio que en otros pueblos de Cataluña, pero es difícil precisar su procedencia, pues no se encuentran marcas conocidas y son pocos los objetos que han ratificado las afirmaciones de los ceramistas y aficionados.

Cerámica del Retiro

521. — Pie de centro, representando las Tres Gracias. (Cerámica blanca).

522. — Montura para reloj de mesa. (Cerámica blanca).

523. — Centro de mesa, figurando dos cisnes. (Cerámica blanca, mate y barnizada).

524. — Caja de reloj de mesa, con dos figuras, representando Indios. ¿Retiro?

525. — Pie de centro. Grupo de niños. (Cerámica blanca).

Digitized by Google

La fundación de la Real fábrica del Buen Retiro ó de la China, de la cual proceden los anteriores ejemplares, se debe al Monarca Carlos III, que sucedió á su hermano D. Fernando VI en el trono de España en 1752. Antes de venir á España, dispuso que un número de operarios que trabajaban en la fábrica de Capo de Monte pasaran á Madrid, donde en los Jardines del Buen Retiro se construyó un edificio exprofeso para instalar dicha industria, dedicándose al principio exclusivamente, al servicio de la Real Casa, en atención al gran coste de los ejemplares. Se dedicó á la fabricación de todas las porcelanas, pasta dura y pasta tierna, china blanca, vidriada y mate, pintada y modelada, imitando los jaspeados, flores en blanco, grupos y figuras de *biscuit* y porcelanas pintadas de diferentes clases y principalmente lo que le dió más nombre fué los adornos para gabinete, como se admiran en los Palacios de Madrid y Aranjuez, en los cuales las paredes están completamente cubiertas con placa de China y con espejos modelados de la manera más primorosa y admirable con profusión de figuras, frutas y flores. El de Aranjuez está cubierto con una atrevida ornamentación de figuras de gusto japonés en alto relieve, pintados en colores y dorados, hermanándose el delicado modelado italiano con la bien entendida decoración japonesa. En 1808 cuando la entrada del ejército francés en la Corte la utilizaron como punto estratégico y fué destruída más tarde. Fernando VII á su vuelta de Francia la reconstruyó, trasladándola á la Moncloa, donde con oprobio nacional ha perdido su importancia.

Cerámica Mudejar

526. — Plato de reflejos metálicos, con aspas y flores en azul é inscripción en su orla interior.

527. — Plato azul, de ornamentación vulgar.

528. — Plato de tetón, azul y reflejos metálicos.

529. — Plato de reflejos metálicos, representando un buey y un aguilucho.

530. — Plato de reflejos metálicos, con un aguilucho.

531. — Plato de tetón, gallonado, reflejos metálicos y adornos azules.

532. — Plato de tetón, reflejos metálicos y adornos azules.

533. — Plato de tetón y reflejos metálicos.

534. — Plato de reflejos metálicos con aguilucho y flores.

535. — Plato de reflejos metálicos y flor azul en el centro.

536. — Plato de reflejos metálicos, con flores y una faja horizontal.

537. — Plato de reflejos metálicos, con flor azul.

Digitized by Google

538. — Sangradera de reflejos metálicos y azul.

539. — Tazón de reflejos metálicos y azul.

540. — Bote de farmacia de reflejos y azul.

541. — Bote de farmacia, metálico.

542. — Bote de farmacia, decorado de azul.

Los precedentes ejemplares cerámicos pertenecen á una de las fabricaciones que más importancia tienen actualmente y tendrán, mientras las reproducciones que de ellas se hagan disten tanto de la perfección de los originales, razón del porqué son tan estimadas y buscadas para nutrir los Museos de Europa. Conocida generalmente, bajo el nombre de *hispano árabe*, el barón Davillier pide que se le substituya por el de *hispano moresca*, haciendo observar que es preciso no confundir los árabes con los moros en España. Los árabes de origen asiático, invadieron España en el siglo VIII; en el siglo XII los Almoravides que venían del Norte de Africa los arrojaron de la Península, y á su vez fueron expulsados poco después por los Almohades, dinastía de Príncipes moros. Cierto que los árabes legaron á los moros su civilización, su ciencia y sus artes, y que el estilo moresco deriva del de los árabes, pero como hay entre ambos diferencias muy marcadas, es de importancia suma no confundirlos, tanto más, cuanto que en los productos cerámicos de que se trata, no existe ninguno anterior al siglo XIV, y ninguno por lo tanto al que pueda atribuirse origen árabe. Las fábricas más importantes de estas hermosas piezas vidriadas, doradas ó de reflejos metálicos, algunos con esmalte azul, son los de Málaga, los de Mallorca é Ibiza, y los de Valencia, distinguiéndose entre los últimos los de Manisis. Desde la expulsión de los moriscos en 1610, empieza la decadencia de esta interesantísima industria, y la vemos poco á poco languidecer, extinguirse y desaparecer. Otras muchas localidades, á más de las citadas, ostentan análoga fabricación en España. Sábese por autores contemporáneos, que en Barcelona, Murcia, Murviedro, Toledo y en algunas otras poblaciones, se fabricaban vajillas con reflejos metálicos, pero aquellas industrias debieron ser de corta duración y no se distinguieron por una producción importante, bajo el punto de vista del arte. Mucho se ha escrito sobre los procedimientos empleados por nuestros alfareros, para la producción de sus admirables reflejos metálicos, pero no se ha adelantado gran cosa, ya que no se ha logrado reproducirlos con la perfección que distingue los antiguos.

Cerámica Española, de procedencia indeterminada

543. — Plato, español, decorado de amarillo y azul, con un caballero montado.

544. — Jarro agua-manil, con ornamentación azul, hojarascas y pájaros.

545. — Barrilito, policromado, ¿andaluz? (Imitación Alcora).

Digitized by Google

546. — Salero, español, decorado de azul.

547. — Salvadera, policromada, española.

Puente del Arzobispo

548. — Jarro con pico, decorado de azul y rosa.

Procede el ejemplar anterior de la antigua fabricación de la provincia de Toledo, la cual en los siglos XV y XVI ya producía platos y azulejos esmaltados, decorados unos con animales quiméricos y con arabescos los segundos, imitando en los siglos XVII y XVIII, las producciones de Talavera, principalmente el colorido, superándole muchas veces en el barnizado y en la decoración general. Hay tal igualdad en ejemplares de estas fábricas que se confunden muchas veces y se hallan perplejos para clasificarlos los más entendidos coleccionistas y arqueólogos.

549. — Tapiz gótico, de orla floreada, representando el martirio de un Santo. Escuela Flamenca. Siglo XVI.

Catalunya (Centre Excursionista de). Barcelona, Paradís, 10.

550. — Escultura, en madera, bizantina. «La Virgen». Siglo XIII. Anónimo. Mide metros 0'80 × 0'30.

551. —Escultura, en madera. Epoca Románica. Últimos del siglo XII. Mide metros 0'58 × 0'30.

Argentona (Iglesia Parroquial de San Julián de).

552. — Escultura gótica, en madera, con vestigios de policromado y dorado. «Imagen de Nuestra Señora y el Niño Jesús». Siglo XIV. Mide metros 1'30 altura.

Digitized by Google

SALA CUARTA

Pascual y Serra (D. José María). Barcelona, Xuclá, 19.

553. — Pintura en lienzo. «Dos figuras comiendo». Anónimo. Mide metros 1'12 × 1'74.

García de Blahá (D. Ramón). Barcelona, Aribau, 101.

554. — Pintura en lienzo. «Bodegón». Escuela Italiana (Napolitana), naturalista. Atribuído á Recco. 1634-1695. Mide metros 1'22 alto × 1'59 ancho.

555. — Pintura en lienzo. «Bodegón». Escuela Italiana (Napolitana), naturalista. Atribuído á Recco. 1634-1695. Mide metros 1'22 alto × 1'59 ancho.

556. — Pintura en lienzo. «El Dinero del César». Escuela Holandesa. Atribuído á Flinch. 1616-1660. Mide metros 1'06 ½ alto × 1'56.

Viñeta Bellaserra (D. José). Barcelona, Cortes, 258.

557. — Pintura en lienzo. «Santa Cecilia». Escuela Flamenca. Anónimo. Mide metros 1'97 × 0'65.

Lérida (Excmo. Cabildo Catedral de).

558. — Tabla. «La Agonía del Señor en el Huerto». Atribuído á Mengs. 1728-1779. España, Mariana. Partido de Lérida, págs. 42-43. M. ms. 2'12 × 2'12.

Pintor y escritor de menos genio que ingenio, aspiró á la perfección á la manera de los antiguos eclectistas de Bolonia, esto es, esforzándose en reunir las dotes de todos los grandes maestros de los siglos XVI y XVII. Escuela Alemana. Juicio crítico de D. Pedro de Madrazo, individuo que fué de la Comisión inspectora de Museos.

Solá (D. Manuel). Barcelona, Ronda San Pedro, 3.

559. — Pintura en lienzo. «El sentido del gusto». Anónimo. Mide metros 1'10 × 0'87.

560. — Pintura en lienzo. «El sentido de la vista». Anónimo. Mide metros 1'10 × 0'87.

Digitized by Google

561. — Pintura en lienzo. «Los sentidos del oído y del tacto». Anónimo. Mide metros 1'10 × 0'87.

562. — Pintura en lienzo. «El sentido del olfato». Anónimo. Mide metros 1'10 × 0'87.

Mataró (CONVENTO DE M. M. TERESAS).

563. — Pintura en lienzo. «San Jerónimo». Anónimo. Mide metros 2'04 × 1'43.

Cruxent (J.). Mataró.

564. — Pintura en lienzo. «Jesús bendiciendo los peces». Atribuído á Viladomat. Mide ms. 1'54 × 1'51.

Barcelona (COMUNIDAD DE BENEFICIADOS DE SANTA MARÍA DEL MAR DE).

565. — Pintura en lienzo. «San Agustín de Milá». Anónimo. Mide metros 1'85 × 1'15.

ARMARIO Q

Pedrosa y Espalter (D.ª JOSEFA). Barcelona, Rambla de Cataluña, 106, 3.º, 1.ª

566. — Escultura en madera. «La Virgen de Montserrat». Mide metros 0'43 × 0'30.

Miró y de Ortaffá (D. FERNANDO). Barcelona, Lauria, 26.

567. — Alto relieve en plata. «Jesús disputando con los Doctores de la Ley». Siglo XVI. Mide ms. 0'31 × 0'25.

Tortosa (EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE).

568 y 569. Bandera de damasco encarnado con el escudo de la ciudad de Tortosa y remate de la bandera con su escudo de latón calado.

Gerona (EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE).

570. — Pálio procesional de llama de hilillo de plata, con fleco del mismo metal dorado, con el escudo de la ciudad, bordado al realce. Siglo XVIII.

571. — Escudo Real de España, bordado sobre terciopelo rojo. Siglo XVIII. Mide metros 2'26 × 1'61.

Digitized by Google

San Cucufate del Vallés (IGLESIA PARROQUIAL DE). Provincia de Barcelona.

572. — Relicario de talla dorada, con la reliquia del Beato José Oriol. Siglo XVIII.

Bagur (IGLESIA PARROQUIAL DE). Gerona.

573. — Capa pluvial de terciopelo carmesí, con banda del mismo tejido verde, con bordados aplicados de seda damascada amarilla y cordones de seda encarnada y oro. Siglo XVII.

Manresa (MUY ILTRE. CABILDO DE LA SEO DE).

574 á 578. Casulla y dos dalmáticas, tejidos de llama de plata y tapicería floreada. Siglo XVIII.

Procede de la Sacristía mayor de la Seo.

Bagur (IGLESIA PARROQUIAL DE). Gerona.

579. — Paño de altar de seda, con flores y pájaros, bordado en sedas de colores y puntilla bordada, también en sedas. Siglo XVIII.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VDA. DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

580. — Ejecutoria de Nobleza. Siglo XVI. Mide metros 0'3-15 × 0'22.

Ripoll (IGLESIA PARROQUIAL DE SAN EUDALDO DE).

581. — Misal de coro. Siglo XIV. Mide ms. 0'5-35 × 0'40.

Lérida (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

582. — Capa pluvial, llamada de San Anastasio, de terciopelo carmesí con tira de imaginería, bordada en oro y sedas de colores, representando el Salvador, San Pedro y Santa Lucía y en el escudo dorsal el Santo á quien está dedicado. Siglo XVII. Mide metros 2'93 × 1'46.

Lérida (IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE).

583 á 586. Casulla completa de tapicería, tejida en oro y plata y sedas de varios colores. Siglo XVIII.

Digitized by Google

SALA QUINTA

Espina (D.ª Elisa Bremón, Vda. de). Barcelona, Princesa, 61, pral.
Colección de bandejas para cuestaciones ó de aljofar, correspondientes á los siglos xv á principios del xvii, de origen alemán la mayor parte.
Veintiseis ejemplares de dicha colección de las representaciones siguientes:

587 á 612. — «El Niño Jesús». Barroco. Mide metros o'48. —— Florón, gallonado, con detalles del Renacimiento. Mide metros o'40. —— Angeles é inscripción, estilo barroco. Mide metros o'42. —— «Jarrón del Renacimiento» y doble inscripción. Mide metros o'47. —— «San Jorge», con inscripción. Mide metros o'36. —— «La Purísima Concepción». Mide metros o'38. —— «Marco Tulio Cicerón». Mide metros o'37. —— Florón, decorado con adormideras y follaje. Mide metros o'41. —— «Adan y Eva» é inscripción. Mide metros o'47. —— «San Jorge», con inscripción. Mide metros o'41. —— «León de San Marcos» é inscripción. Mide metros o'37. —— Florón, decorado con bishacio y flores. Mide metros o'37. —— «Sacrificio de Abrahán», con inscripción. Mide metros o'39. —— *Agnus Dei*. Mide metros o'38. —— «La Anunciación». Mide metros o'38. —— «Sansón, luchando con el León» é inscripción. Mide metros o'37. —— Florón del Renacimiento. Mide metros o'41. —— «San Cristóbal y el Niño Jesús». Mide metros o'38. —— Jarrón, con inscripciones. Mide metros o'42. —— Florón, gallonado. Mide metros o'47. —— Angel, heráldico, con inscripción. Mide metros o'38. —— «Racimo de la Sagrada Escritura». Mide metros o'40. —— Jarro con dos Nereides. Mide metros o'37. ——

Digitized by Google

«La Anunciación». Mide metros o'39. —— «Pelícano», (animal fabuloso que se abría el pecho con el pico, alimentando con su sangre á sus pequeñuelos). Mide metros o'38. —— Florón, decorado con mascarones y piñas. Mide metros o'33.

Tan notable colección que formó el distinguido coleccionista Sr. Espina, cuenta con originales importantes. Estuvieron expuestos en el Certámen Universal de esta ciudad de 1888 en número de sesentinueve, constituyendo la colección más notable que de este género se conoce.

Estruch Cumella (D. José). Barcelona, Cortes, 291, principal.

613. — Pintura en lienzo. «Un religioso». Atribuído á Sassoferrato. 1605–1685. Escuela Italiana, Romana, Ecléctica. Mide metros o'90 × o'58.

Quer (D. Luis). Barcelona, (Gracia), Minerva, 2.

614. — Pintura en lienzo. «San Francisco de Asís». Atribuído á Secher. 1559–1651.

Estruch Cumella (D. José). Barcelona, Cortes, 291, principal.

615. —Pintura en lienzo. «Retrato de Señora». Atribuído á Alonso Sánchez Coello. 1510–1590. Como retratista rivalizó con Tiziano, Holdein, Moro y Rafael. Mide metros o'94 × o'78.

616. — Tabla. «Ecce-Homo». Atribuído á Morales. Principios del siglo XVI. 1586. Mide metros o'55 × o'38.

617. — Pintura en lienzo. «Un Santo». Lucca Jordano. 1632–1705. Escuela Napolitana decadente. Mide metros o'48 × o'60.

618. — Pintura en lienzo. «Retrato», con traje académico. Escuela Española. Atribuído á D. Francisco Bayeu y Subias, pintor de frescos. 1734–1795. Mide metros o'63 × o'78.

619. — Pintura en lienzo. «Lot y sus hijas». Anónimo. Mide metros 1'95 × 1'40.

620. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Gandolfi. 1681–1728. Mide metros 1'02 × o'84.

621. — Pintura en lienzo. «Delfín de Francia». Atribuído á Mengs. 1728–1779. Escuela Alemana. Mide metros 1 × o'76.

Digitized by Google

622. — Tabla. «Isabel la Católica». Atribuído á Vicente Juan Macip, llamado comunmente Juan de Juanes. 1505 á 1507-1579. Mide metros 0'34 × 0'26.

623. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente Don Blas de Arausa». Anónimo. Escuela Francesa. Mide metros 0'75 × 0'55.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.°, 2.ª

624. — Tabla. «Sacra Familia». Autor anónimo. Siglo XVI. Mide metros 0'60 × 0'49.

Capo (D. BALTASAR). Barcelona, Cortes, 372, 3.°, 1.ª

625. — Pintura en lienzo. «Hurones», Escuela Holandesa. Anónimo. Mide metros 0'09 × 0'49.

Fajes Pallejá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Aragón, 231, principal.

626. — Pintura en lienzo. «La Magdalena». Atribuído á Guido Reni. 1575-1642. Escuela Ecléctica Boloñesa. Mide metros 1'14 × 0'90.

627. — Pintura en lienzo. «Vendedor de pescado». Atribuído á Velázquez. 1599-1660. Fué el verdadero fundador de la brillante escuela de Madrid. Siglo XVII. Mide metros 1'15 × 0'94.

628. — Pintura en lienzo. «Escuchando el canto de un pájaro». (Composición alegórica del sentido del oído?) Atribuído á Velázquez. 1599-1660. Mide metros 1'15 × 0'94.

629. — Pintura en lienzo. Figura, representando un asunto cómico grotesco. (Composición alegórica del sentido del olfato?) Atribuído á Velázquez. 1599-1660.

630. — Pintura en lienzo. Figura con una ave en la mano. (Composición alegórica del sentido del tacto?) Atribuído á Velázquez. 1599-1660. Mide metros 1'15 × 0'94.

Fontcuberta (ILTRMO. SR. D. TRINIDAD DE). Barcelona, Moncada, 20, 1.°

631. — Pintura en lienzo. «Invierno». Atribuído á Bassano. 1558-1623. Mide metros 1'30 × 0'94.

Digitized by Google

632. — Pintura en lienzo. «La Caza». Atribuído á Bassano. 1558–1623. Mide metros o'92 × 1'25.

633. — Pintura en lienzo. «Matanza del cerdo». Atribuído á Bassano. 1558–1623. Mide ms. o'92 × 1'25.

Cortés y Aguiló (D. Luis G.) Barcelona, Aragón, 341.

634. — Pintura en lienzo. «Lavandera». Escuela Italiana». Mide metros o'97 × o'73.

635. — Pintura en lienzo. «Verdulero». Escuela Italiana. Mide metros o'97 × o'73.

636. — Pintura en lienzo. «Un cazador». Escuela Italiana. Mide metros o'97 × o'73.

637. — Pintura en lienzo. «Una mujer con un gato». Escuela Italiana. Mide metros o'97 × o'73.

Vinejas y Milá (D. Joaquín). Barcelona, Caspe, 75, 2.°

638. — Pintura en lienzo. «Una marina». Escuela Italiana. Mide metros o'22 × 3'35.

639. — Pintura en lienzo. «Batalla». Anónimo. Mide metros o'20 × o'27.

Fernández Victorio (D. Servando). Barcelona, Ronda de la Universidad, 33, 3.°

640. — Pintura en lienzo. «Una batalla». Escuela Flamenca. Siglo xvii. Mide metros 2'65 × 1'68.

641. — Pintura en lienzo. «Las Plagas de Egipto». Atribuído á Bassano. Mide metros 2'19 × 1'69.

Miró y de Ortaffá (D. Fernando). Barcelona, Lauria, 26, pral.

642. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Buenaventura Ortaffá». Escuela Francesa. Mide metros o'77×o'60.

643. — Pintura en lienzo. «Retrato de señora». Siglo xvii. Escuela Francesa. Mide metros o'70 × o'56.

644. — Pintura al pastel. «Retrato de señora». Escuela francesa. Mide metros o'40 × o'30.

645. — Pintura en lienzo. «Retrato de señora». Siglo xvii. Anónimo. Mide metros o'70 × o'56.

646. — Pintura en lienzo. «Retrato de señora». Siglo xvii. Anónimo. Mide metros o'70 × o'56.

Digitized by Google

647. — Tabla. «Cabeza de Jesús». Siglo XVII. Escuela Alemana. Mide metros o'36 × o'29.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

648. — Tabla. «Retrato D. Federico de Toledo». Escuela Flamenca. Mide metros o'66 × o'52.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101.

649. — Pintura en cobre. «La Adoración de los Reyes Magos». Escuela Flamenca. Atribuída á Rubens. 1557-1640. Mide metros o'69 × o'86.

Martí y de Cardeñas (D. JOSÉ DE). Barcelona, Basea, 46.

650. — Pintura en lienzo. «Retrato Bayeu (hijo)». Atribuído al mismo. Mide metros o'62 × o'49 ½.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

651. — Pintura en lienzo. «Paisaje». Escuela Flamenca. Mide metros o'72 × o'66.

León (D. DIEGO DE). Tortosa.

652. — Pintura en lienzo. «Retrato de un Príncipe Borbón». Atribuído á Mengs. Mide ms. o'80 × o'59.

Sanllehy (D. DOMINGO JUAN). Barcelona, Plaza Santa Ana, 2, pral.

653. — Pintura en lienzo. «Retrato del Duque D'Anjou, Felipe V, cuando niño». Ultimos del Siglo XVII. Mide metros 1'20 × o'90.

Miró y de Ortaffá (D. FERNANDO). Barcelona.

654. — Pintura en lienzo. «Retrato». Escuela Francesa. Mide metros o'65 × o'51.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

655. — Tabla. «Luis Conte Nassau». Escuela Francesa. Mide metros o'66 × o'56.

Soler y March (D. LEONCIO). Manresa, Olmo, 3.

656. — Pintura en lienzo. «Los desposorios de Santa Catalina. Siglo XVII. Atribuído á Corregio, 1494-1534. Mide metros 1'04 × 1.

Digitized by Google

Ribas de Campañá (D.ª TERESA). Barcelona, Santo Domingo del Call, 13, entresuelo.

657. — Pintura en lienzo. «Milagro de San Bruno ante el Rey». Escuela Italiana. Se lée en la parte posterior del cuadro Ercole Grazias, discípulo de Donati Creti. Mide metros 1'29 × 0'80.

Pascual (D.ª MARÍA SERRA, VDA. DE PASCUAL). Barcelona, Xuclá, 19, pral.

658. — Pintura en lienzo. «El Descendimiento de la Cruz». Mide metros 1'64 × 1'10.

Gatell Folch (D. JUAN). Barcelona, Consejo de Ciento, 390, 3.º

659. — Tabla. «Busto de Nuestra Señora». Anónimo. Mide metros 0'24 × 0'18.

660. — Tabla. «Busto de Jesús». Anónimo. Mide metros 0'24 × 0'18.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101.

661. — Pintura en lienzo. «Dos viejos cerca de la lumbre». Atribuído á Caravaggio. 1569-1609. Escuela Italiana. Mide metros 0'80 × 1'01.

662. — Pintura en cobre. «Aparición de Jesús á Magdalena». Escuela Flamenca. Van-Dick. 1599-1641. Mide metros 0'88 × 0'67 ½.

W. Stuart (D. GUILLERMO). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

663. — Tabla. «Nacimiento de Jesús». Escuela Italiana. Anónimo. Mide metros 0'64 × 0'65.

Estasen (D. LUIS). Barcelona, Plaza de Antonio López, 15.

664. — Pintura en lienzo. «El niño Jesús». Atribuído á Rubens. 1577-1640. Escuela Flamenca. Mide metros 0'76 × 0'58.

Pérez y Navarro (D.ª LUISA). Barcelona, Alsina, 37.

665. — Pintura en lienzo. «Moisés recogido del Nilo». Atribuído á Correggio, Antonio Alegri. 1494-1534. Escuela Lombarda. Mide metros 2'03 × 1'43.

Digitized by Google

Sanllehy (D. Domingo Juan). Barcelona, Plaza Santa Ana, 2, pral.

666. — Pintura en lienzo. «Retrato de Próspero Lorenzo», que después fué Papa, bajo el nombre de Benedicto XIV. Anónimo. Principios del siglo XVIII. Mide metros 1'10 × 0'72.

Llonch (D. Joaquín).

667. — Pintura en lienzo. «La abundancia». Anónimo. Mide metros 1'20 × 1'91.

Massot y Tetas (D. Andrés). Barcelona.

668. — Escultura, en alabastro, dorada. «La Virgen y el Niño». Siglo XVI. Anónimo. Mide metros 1 × 0'85.

Massot (D. Miguel). Barcelona, Copóns, 1.

669. — Tabla. «Cabeza del Señor». Mengs. 1723-1779. Mide metros 0'42 × 0'21.

Closa (D. Antonio). Barcelona, Boters, 20, 2.°

670. — Pintura en lienzo. «La degollación de los Inocentes». Anónimo. Mide metros 1'70 × 1'26.

Creus y Esther (D. Manuel). Barcelona, Clarís, 100, 2.°

671. — Pintura en lienzo. «Una dama». Escuela Italiana. Mide metros 0'50 × 0'40.

Miró (D. J. Olegario). Manresa, Plaza de Santo Domingo.

672. — Pintura en cobre. «Enterramiento del Señor». Escuela Italiana. Mide metros 0'20 × 0'18.

Bertendona (D. Francisco). Barcelona, Paseo de San Juan, 223.

673. — Pintura en lienzo. «Sócrates tomando la cicuta». En el centro del cuadro está el enviado del Areopago. Atribuído á Gerhard Honthort, llamado *Gherardo della Notte*. 1592-1660. Escuela Holandesa. Mide metros 0'90 × 1'25.

Digitized by Google

Comabella (D. Joaquín). Barcelona, Conde del Asalto, 16 y 18.

674. — Escultura, en mármol. «Jesús atado en la columna». Anónimo. Siglo XVI. Mide metros 0'70.

Homar Mesquida (D. Gaspar). Barcelona, Canuda, 4.

675. — Pintura en lienzo. «Diana». Escuela Francesa. Mide metros 1'08 × 0'80.

Vitrina S

Espina (D.ª Elisa Bremón, Vda. de). Barcelona, calle de la Princesa, 61, 1.º

676. — Sopera, policromada, de relieve, de gusto italiano y estilo Luis XV. Alcora. Mide ms. 0'65 × 0'14.

677. — Azulejo, gótico-catalán, compuesto de cuatro placas, con un escudo heráldico, en cuyos cuarteles campean un castillo, una águila pasmada y dos calderos. Siglo XV. Mide metros 0'29 de lado.

678. — Frutero, policromado, decorado con flores y un pájaro. Mide metros 0'25 de diámetro.

679. — Bacia, policromada, con una liebre en el centro. Talavera. Mide metros 0'29 de diámetro.

680. — Jarra de farmacia, con pitón y dos asas, policromada, con inscripción, en la que se lee: *A Diverbena* y un medallón radiado con el anagrama de Cristo. Italia. Siglo XVIII. Mide metros 0'31.

681. — Recipiente de agua-manil, policromado. Rouen. Mide metros 0'37.

682. — Bote de farmacia, mudejar, de reflejos metálicos, decorado de azul con flores y troncos. Mide metros 0'27.

683. — Bote de farmacia, mudejar, decorada con flores azules. Mide metros 0'31.

684. — Bote de farmacia, de reflejos metálicos. Mudejar. Mide metros 0'30.

685. — Bote de farmacia, mudejar, igual al núm. 682.

686. — Bote de farmacia, mudejar, de reflejos metálicos pálidos y claveles azules. Mide metros 0'27.

Digitized by Google

687. — Bote de farmacia, mudejar, de reflejos metálicos, con pámpanos azules. Mide metros o'29.

688. — Pila benditera, catalana, de grosera labor, y relieve, decorada de azul, con el Cristo, la Virgen y San Juan. Mide metros o'47 × o'21.

689. — Plato catalán? Decorado de azul, representando un caudillo á caballo, y en las bandas, flores, animales, figuras, y escenas guerreras. Siglo XVIII. Mide metros o'45.

690. — Plato hondo, policromado, con flores y dos figuras (un hombre y una mujer) debajo el primero se lee: *Clemente RRoio* y en la segunda, *Manuela Abances*. Mide metros o'38.

691. — Azulejo, policromado, catalán, compuesto de cuatro placas. Siglo XIX. Mide metros o'26 de lado.

692. — Sopera, policromada, de estilo Luis XVI, decorada de gusto chinesco. Marsella. Mide metros o'36 × o'20.

693. —Plato, policromado, con un perro en el centro, de estilo y coloración de Monte Lupo. Talavera. Siglo XVIII. Mide metros o'27 de diámetro.

694. — Bote de farmacia, catalán, policromado. Siglo XVIII. Mide metros o'24.

695. — Bote de farmacia, policromado, con un medallón en el centro y un busto de hombre, estilo italiano. Fabricación catalana. Principios del siglo XIX. Mide metros o'31.

696. — Bote de farmacia, decorado de azul, con un unicornio y la inscripción: *R. Costi*. Fabricación catalana. Siglo XVIII. Mide metros o'27.

697. — Bote de farmacia, de reflejos metálicos y azul. Italia? Ultimos del siglo XVIII. Mide metros o'22.

698. — Bote de farmacia, catalán, decorado de azul y la inscripción: *Sen Thalaspi*. Siglo XVIII. Mide m. o'28.

699. — Bote de farmacia, catalán, policromado, con paisaje, flores y un león. Siglo XVIII. Mide metros o'32.

700. — Bote de farmacia, catalán, decorado de azul y la inscripción: *Se Sumac*. Siglo XVIII. Mide metros o'27.

701. — Bote de farmacia, de Alcora, decorado de azul, con figuras que sugetan una cartela, dentro la cual se lee: *Coris, Refer, Verer*. Estilo Moustiers. Siglo XVIII. Mide metros o'20.

Digitized by Google

Par (D. ANTONIO). Barcelona, Calle Canuda, 26.

702. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, de fondo esférico saliente, con un pájaro y flores, de ancha randa. Mide metros o'37.

703. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, con una cabeza de angelote en el centro, de ancha randa, decorada con hojas y flores. Mide metros o'28.

704. — Plato, mudejar, de fondo saliente, con racimos de uva, de relieve. Mide metros o'35.

705. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, con aspas, flores y hojas de relieve en su randa. Mide ms. o'35.

706. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, de profusa decoración de hojas y flores y en el centro una figura grotesca de un ginete. Mide metros o'29.

707. — Plato, mudejar, tetón, de reflejos metálicos y azul, con relieves, de ancha randa floreada, é inscripción en su orla interior. Siglo XVII. Mide metros o'38.

708. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, decorado con una águila coronada y pasmada, de doble cabeza, con cruz de aspas en el pecho, cuyo motivo ornamental ocupa todo el plato. Mide metros o'36.

709. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, rojo, con fondo esférico saliente, profusamente decorado con flores en el centro y un aguilucho con las alas abiertas, aprovechando el fondo saliente que forma el pecho. Mide metros o'38.

710. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, dorado, con fondo esférico saliente decorado con hojarasca. Mide metros o'37.

711. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, pálidos, de tetón, con hojas y flores de relieve y rehundidas. Mide metros o'40.

Rahola (D. FEDERICO). Barcelona, Calle de las Cortes, 276 y 278, 2.°

712. — Vaso, etrusco, de barro negro, en forma de copa, de pie corto. Mide metros o'11 de alto.

713. — Vaso, etrusco, de barro negro, en forma de copa, de pie más alto. Mide metros o'15.

Fué encontrada en una propiedad llamada *La Pescia*, del Príncipe Colonna, situada en la proximidad de Montallo, enclavado en la comarca de la antigua Etruria.

Digitized by Google

SALA SEXTA

Pella y Forgas (D. José). Barcelona, Alta de San Pedro, 4, pral.

714. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Atribuído á Andrea del Sarto ó Andrés Vannucci? 1488-1530. Escuela Florentina, en su época floreciente. Mide metros 0'98 × 0'74.

Martí y de Cardeñas (D. José de). Barcelona, Basea, 46.

715. — Pintura en lienzo. «Retrato de señora». Escuela Francesa. Mide metros 0'96 × 0'72.

716. — Pintura en lienzo. «Retrato de una señora». Escuela Francesa. Mide metros 0'91 × 0'72 ½.

717. — Pintura en lienzo. «Retrato de señora». Escuela Francesa. Mide metros 0'72 × 0'60.

718. — Pintura en lienzo. «Cabeza de hombre». Estudio. Escuela Holandesa. Mide metros 0'42 × 0'33.

719. — Pintura en lienzo. «Retrato de D.ª Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V». Escuela Francesa. Mide metros 0'97 × 0'78.

Juncadella (D.ª Dolores Tort, Vda. de). Barcelona, Cortes, 293, pral.

720. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Escuela Florentina. Mide metros 0'63 × 0'73.

Comabella (D. Joaquín). Barcelona, Conde del Asalto, 16 y 18.

721. — Pintura en lienzo. «Un retrato de señora». Escuela Francesa. Mide metros 0'80 × 0'64.

Digitized by Google

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.º, 2.ª

722. — Pintura en lienzo. «El Templo de Salomón». Escuela Italiana. Mide metros 1'19 × 2'02 alto y ancho respectivamente.

723. — Pintura en lienzo. «Un alquimista». Atribuído á David Teniers. 1610–1690. Escuela Flamenca. Mide metros 1'19 × 2'02.

Fué el más afamado de todos los de su apellido, sobresaliendo en todos los géneros, menos en el de historia. Fué un fiel interprete de la vida popular del Condado de Brabante.

724. — Pintura en lienzo. «Interior de una cocina». Atribuído á Teniers. 1610–1690. Escuela Flamenca. Mide metros 0'58 × 0'42 ½.

Rouviere (D. LUIS). Barcelona, Vía-Diagonal, 217, esquina á Bruch.

725. — Tabla, ovalada. La Sagrada Familia». Atribuído á Maella. 1739–1819. Mide metros 0'28 × 0'22.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.º, 2.ª

726. — Pintura en lienzo. «La Adoración de los Reyes Magos». Atribuído á Rubens. 1577–1640. Mide metros 0'87 × 0'67.

727. — Pintura en cobre. «La calle de la Amargura». Atribuído á Gilliam-Forchont. Escuela Flamenca. Mide metros 0'87 × 0'67.

Martorell y Falp (D. BERNARDINO). Barcelona, Pasaje de Bernardino, 1, 2.º

728 y 729. Pinturas en lienzo. «Pasajes de la vida de la Santísima Virgen». Atribuídas á Jordán. Miden metros 0'43 × 0'54.

730. — Pintura en lienzo. «Pasaje de la vida de la Santísima Virgen». Atribuído á Jordán. Mide metros 0'43 × 0'44.

731 á 735. Pinturas en lienzo. «Pasajes de la vida de la Santísima Virgen». Atribuídas á Jordán. Miden metros 0'43 × 0'54.

736. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Cristo de la Piedad». Atribuído á Battoni. 1708–1787. Escuela Italiana, romana. Mide metros 1'08 × 1'20.

Digitized by Google

737 y 738. Pinturas en lienzo. «Batalla». Atribuidas á Spolverini. Miden metros o'91 × 1'12 alto y ancho.

Fages Pallejá (D. Joaquín). Barcelona, Aragón, 231, pral., 2.ª

739. — Pintura en lienzo. «San Agustín y Santo Domingo». Escuela Italiana. Mide metros o'40 × o'34.

740 — Pintura en lienzo. «El Arca de Noé». Atribuída á Bassano (padre). 1510-1592. Mide ms. o'17 × 1'50.

Jacobo da Ponte di Bassano fué el iniciador de la pintura llamada *de género* en Venecia. Escuela Veneciana.

741. — Pintura en lienzo. «Retratos de una familia». Mide metros 1'25 × 1'87.

742. — Pintura en lienzo. «El Diluvio Universal». Atribuído á Bassano. 1510–1592. Mide ms. 1'17 × 1'50.

Fernández Victorio (D. Servando). Barcelona, Ronda de la Universidad, 33, 3.º, 1.ª

743. — Pintura en lienzo. «Una batalla». Atribuído á Toledo. 1611–1665. Mide metros 1'53 × o'84.

El capitán Juan de Toledo sobresalió en la pintura de batallas y asuntos militares, pudiéndose llamar el Cerquozzi. (Michel Angelo delle Battaglie).

744. — Pintura en lienzo. «El paso de los Israelitas por el Desierto». Atribuído á Bassano. 1558–1623. Mide metros 1'76 × 1'36.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

745. — Pintura en lienzo. «Prendimiento de Cristo». Escuela Holandesa. Jan Steen. Mide metros 1'90 × 1'63.

746. — Pintura en lienzo. «Asunto mitológico». Atribuído á J. F. Barbieri, H. Guercino. Escuela Ecléctica Boloñesa. 1591–1666. Mide metros 1'02 × 1'53.

Mauroner (D. José). Barcelona, Princesa, 58, 3.º

747. — Pintura en lienzo. «El martirio de un Santo». Estilo Rembrandt. Van Ryn. 1608–1669. Es el Maestro de la Escuela holandesa realista. Mide metros o'47 × o'58.

Digitized by Google

748. — Pintura en lienzo. «Una batalla». Atribuído á Rosa. 1615-1673. Escuela Napolitana. Mide metros o'56 × o'43.

749. — Pintura en lienzo. «Una batalla». Atribuída á March, fines del siglo XVI. 1660. Mide m. o'51 × o'40.

Creus (D. TEODORO). Barcelona, Clarís, 100, 2.°

750. — Pintura en lienzo. «Escenas de costumbres». Escuela Flamenca. Autor desconocido. Mide metros o'63 × o'52.

751. — Pintura en lienzo. «Escenas de costumbres». Escuela flamenca. Anónimo. Mide ms. o'63 × o'52.

Fontcuberta (ILTRMO. SR. D. TRINIDAD). Barcelona, Moncada, 20, 1.°

752. — Pintura en lienzo. «Jesús en casa de Lázaro». Atribuído á Bassano (hijo). 1558-1623. Mide metros o'93 × 1'25.

753. — Pintura en lienzo. «El Estío». Atribuído á Bassano. 1558-1623. Mide metros o'92 × 1'23.

Vinejas y Milá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Caspe, 75, 2.°

754. — Pintura en lienzo. «Un pastor apacentando el ganado». Atribuído á Teniers. 1610-1690. Mide metros o'73 × o'97.

755. — Pintura en lienzo. «Paisaje». Mide metros o'53 × o'97.

Bertendona (D. FRANCISCO). Barcelona, Paseo de San Juan, 223, 2.°

756. — Pintura en lienzo. «Establo de una granja». Atribuído á Teniers. 1610-1690. Mide metros o'52 ½ × o'89.

Capó González (D. JUAN). Barcelona, Universidad, 34, 2.°, 2.ª

757. — Pintura en lienzo. «La oración en el Huerto». Escuela Española? Mide metros o'62 × o'47.

Pujadas y Sitjes (D. PEDRO). Barcelona, San Francisco, 3, 1.°

758. — Pintura en lienzo. «Hallazgo de Moisés en el Nilo». Atribuído á Jordán. Mide metros o'93 × o'71.

Digitized by Google

Carreras (D. Baudilio). Barcelona. Pasaje de la Vireina.

759. — Pintura en lienzo. «Santa Magdalena». Anónimo. Mide metros 1'38 × 1'77.

Ciruelos Asin (D. Mariano). Rosellón, 177, 1.°, 1.ª

760. — Miniatura en pergamino. Año 1600. Anónimo. Mide metros o'25 × o'25.

Pérez (D. Santiago). Barcelona, Rambla de Cataluña.

761. «Claustro de un Monasterio». Perspectiva. Escuela Italiana. Mide metros o'14 × o'20.

Parellada y de Moragas (D. Julio M.ª de). Barcelona, Canuda, 6.

762. — Tabla. «Representación alegórica del Paraíso». Brueghel (1530-1630?) Escuela Flamenca. Mide metros o'80 × 1'02.

W. Stuart (D. Guillermo). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

763. — Tabla. «La Anunciación». Escuela Italiana. Siglo XVI. Mide metros 1'33 × o'85.

Rouviere (D. Luis). Barcelona, Vía-Diagonal, 217, esquina á Bruch.

764. — «Sagrada Familia». Anónimo. Mide metros o'31 × o'25.

765. — Tabla. «Un retrato». Escuela Francesa. Mide metros o'49 × o'34.

Martí y de Cardeñas (D. José de). Barcelona, Basea, 46.

766. — Pintura en lienzo. «Retrato de la Infantita doña María de Orleáns y de Borbón». Mide metros o'59 × o'50 ½.

Golferichs (D. Macario). Barcelona, Cortes, 109 y 111.

767. — Tabla, representando «San Francisco». Anónimo. Mide metros o'27 de alto o'30 de ancho.

Digitized by Google

Sabadell (GREMIO DE FABRICANTES DE). San Quírico.

768. — Pintura en lienzo. «La adoración de los Reyes». Atribuído á Tiziano. 1477-1576. Mide metros 1'74 × 2'04.

Rouviere (D. LUIS). Barcelona, Vía-Diagonal, 217, esquina á Bruch.

769. — Pintura en lienzo. «De vuelta del Calvario». Anónimo. Mide metros 1'73 × 1'23.

Bertrán (D. José).

770. — Pintura en lienzo. «San Juan, predicando». Escuela Veneciana. Atribuído á Tiepolo 1693-1770. Mide metros 1'05 × 1'54.

Mataró (CONVENTO DE M. M. TERESAS DE).

771. — Pintura en lienzo. «San Pedro negando á Jesús». Escuela Flamenca. Mide metros 1'47 × 1'95.

Fages Pallejá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Aragón, 231, pral, 2.ª

772. — Pintura en cobre. «La Virgen y el Niño». Escuela Leonardo de Vinci. Mide metros 0'57 × 0'44.

Gerona (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

773. — Tabla. «La Virgen de la Leche». Anónimo. Mide metros 0'31 × 0'26.

Fages Pallejá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Aragón, 231, pral., 2.ª

774. — Pintura en cobre. «La Virgen, San José y el Niño Jesús». Anónimo. Mide metros 0'40 × 0'32.

Pascual (D.ª MARÍA SERRA, VDA. DE). Barcelona, Xuclá, 19, pral.

775. — Pintura en lienzo. «Efecto de la Luz». Atribuído á Gerardo de la Nocte. Mide ms. 0'33 × 0'23.

Martorell y Falp (D. BERNARDINO). Barcelona, Pasaje de Bernardino, 1, 2.º

776. — Pintura en cobre. «San José, la Virgen y Jesús, bendiciendo á Santa Catalina de Alejandría». Anónimo. Mide metros 0'29 × 0'23.

Digitized by Google

Grans Hernández (D. B.). Barcelona, Bajada de San Miguel, 4.

777. — Pintura en lienzo. «Grupo de Flores». Escuela Holandesa. Atribuído á Heem. 1600-1674.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VDA. DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

778. — Escultura, en madera, policromada, dorada. «La Virgen». Anónimo. Siglo XVII. Mide ms. o'43 alto.

Llagostera (D.ª ELVIRA). Barcelona, Plaza Real.

779. — Arquilla, italiana, de ébano, placada de marfil, grabado. Siglo XVII. Mide metros: en junto o'60; ancho 1'15 y fondo o'35.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VDA. DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97. pral.

780. — Arqui-mesa, de talla de nogal. Castellana. Siglo XVI. Miden metros: cuerpo superior o'67 largo × o'62 alto y o'35 ancho. Mesa o'78 ½ alto × o'70 ½ largo y o'42 ancho.

Lérida (SEMINARIO CONCILIAR DE).

781. — Escultura, en madera, pintada. Renacimiento. Representa la «Purísima en traje de niña». Siglo XVII. Mide metros 1'10.

Procedente de Pons.

Sánchez Rodríguez. Granada.

782. — Arqueta, árabe, taraceada en marfil é incrustaciones de metal dorado. Siglo XVII. Mide metros o'28 × o'31.

Manresa (EXCMO. AYUNTAMIENTO DE). Museo Municipal.

783. — Escultura, en madera. Busto barroco, pintado y dorado á manera de relicario. «Santa Magdalena». Siglo XVIII. Mide metros o'40 × o'30.

Babat (D.ª FRANCISCA ANITA). Barcelona, Copons, 1.

784. — Vasija, en forma de agua-manil, policromada, leyéndose en el centro: *Oli de Olesa.* (Cerámica catalana). Siglo XVIII. Mide metros o'88.

Digitized by Google

Massot y Tetas (D. ANDRÉS). Barcelona, Copóns, 1.

785. — Escultura, en madera, con vestigios dorados. Busto de una Santa presentando señales de haberse usado como relicario. Siglo XVI. Mide metros 0'37 × 0'37.

VITRINA T

Creus (D. TEODORO). Villanueva y Geltrú.

786. — Miniatura sobre pergamino. «Retrato de mujer». Siglo XVIII. Mide metros 0'08 de diámetro.

787. — Miniatura sobre pergamino. Siglo XVIII. Mide metros 0'08.

788. — Miniatura sobre pergamino. «El Estío». Siglo XVIII. Mide metros 0'08.

789. — Miniatura sobre pergamino. «Primavera». Siglo XVIII. Mide metros 0'08.

790. — Miniatura sobre pergamino. «Otoño». Siglo XVIII. Mide metros 0'08.

791. — Miniatura sobre pergamino. «Invierno». Siglo XVIII. Mide metros 0'08 de diámetro.

792. — Miniatura sobre marfil, representando la «Virgen, el Niño Jesús y San Juan, niño». Siglo XVIII. Mide metros 0'10 de diámetro.

Gerona (EXCMO. AYUNTAMIENTO DE).

793. — Miniatura sobre pergamino. «Retrato». Principios del siglo XIX.

Borrás y de Rodríguez (D.ª MARÍA ANTONIA DE). Barcelona, calle de Aragón, 329, 2.º

794. — Miniatura sobre marfil. «Retrato de una dama». Por Feulard. Siglo XVIII á comienzos del siguiente. Mide metros 0'75 × 0'66.

795. — Abanico con pais de papel, pintado, representando una fiesta china, montado en varillaje de nácar, policromado y dorado fino. Estilo Luis XV. Ultimos del siglo XVIII.

796. — Abanico con pais de papel pintado, representando un asunto mitológico, con varillas de nácar, dorado al fuego. Últimos del siglo XVIII.

Digitized by Google

797. — Abanico con pais de papel pintado, un asunto mitológico, montado sobre varillaje de nácar, policromado y dorado al fuego. Estilo Luis XV. Siglo XVIII.

Bofarull (D.ª MERCEDES). Barcelona, Condes de Barcelona, 2, pral.

798. — Abanico de concha, trapado y adornos de acero. Siglo pasado.

Gómez de Rouviere (D.ª SEBASTIANA). Barcelona, Vía-Diagonal, 217.

799. — Abanico con pais de papel, representando una danza, con varillaje de nácar, calado, ligeramente dorado. Siglo XIX.

800. —Abanico de papel, con diferentes representaciones explicativas del significado de los sueños, montado sobre varillaje de hueso, trapado y dorado. Siglo XIX.

801. — Abanico con pais de papel, representando la llegada de un buque, montado sobre varillaje de nácar, finamente dorado, con flores, genios y atributos de la música. Siglo XVIII.

802. — Abanico con pais de seda, pintado y exhornado de lentejuelas, doradas y plateadas, representando un asunto amatorio, montado en varillaje de hueso, labrado y dorado. Imperio.

803. — Abanico de concha, labrado, de industria china. Siglo XIX.

804. — Abanico de papel, con varillaje de nácar, trapado. Siglo XIX.

Gallart (D.ª MERCEDES FOLCH, VDA. DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 10.

805. — Abanico de marfil, trapado, con una miniatura en el centro. Ultimos del siglo XVIII.

Golferichs (D. MACARIO). Barcelona, Cortes, 109 y 111.

806. — Abanico de marfil, de labrado japonés, calado, con una miniatura en el centro. Mediados del siglo XIX.

Digitized by Google

Alfarrás (MARQUÉS DE). Barcelona, Calle del Dormitorio de San Francisco, 31.

807. — Neceser de oro, grabado, con piedra silícea en la tapa. Siglo XVIII.

808. — Neceser de oro, esmaltado, estilo Luis XV. Trabajo francés.

809. — Dije, forma de lagartija, de oro, con esmeraldas y perlas, representando una de éstas la cabeza. Siglo XVII.

Constituye un precioso ejemplar de orfebrería.

810. — Dije de oro, esmaltado, con piedras y perlas, figurando un caballo marino. Siglo XVIII.

811. — Dije de oro, esmaltado, con piedras y perlas, representando un delfín. Siglo XVIII.

812. — Relicario de oro, con miniatura, rodeado de esmeraldas y granates engarzados, representando un asunto religioso.

813. — Relicario con montura de oro.

814. — Plato de metal, de esmalte Limoges, representando «Junio», leyéndose la fecha de 1561 y las iniciales P. R. Mide metros o'o8 ½ de diámetro.

815 á 818. Platos de esmalte Limoges, representando «Julio», «Agosto», «Septiembre» y «Noviembre». Miden metros o'o8 ½ de diámetro.

Gallart (D.ª MERCEDES FOLCH, VDA. DE). Barcelona.

819. — Relicario de esmalte y piedras finas.

820. — Tabaquera de esmalte, representando un paisaje, rodeado de perlas de extraordinaria igualdad; regalo del Rey Carlos III á su médico de Cámara (según declaración de la Expositora).

Mercader de Borrás (D. FRANCISCO DE).

821. — Bajo relieve en marfil. «Asunto religioso». Siglo XV. Mide metros o'o9 × o'o5.

Bofarull (D.ª MARÍA DE LOS DOLORES DE). Barcelona.

822. — Abanico, pais de papel pintado, con varillaje de marfil, esculturado, calado y dorado, con figuras y trofeos. Siglo XVIII.

Digitized by Google

Pirozzini (D. CARLOS).

823. — Abanico japonés de plumas pintadas y varillaje de hueso trapado. Siglo pasado.

824. — Abanico japonés de plumas pintadas y varillaje de hueso trapado. Siglo pasado.

825. — Abanico de hueso, trapado y pintado. Ultimos del siglo XVIII.

826. — Abanico japonés de marfil, trapado y pintado. Siglo XVIII.

827. — Abanico japonés de marfil, trapado y pintado. Siglo XIX.

828. — Abanico con pais de papel, asunto mitológico, montado sobre varillaje calado y dorado. Siglo XIX.

829. — Abanico con pais de papel, representando vicios sociales, montado sobre varillaje calado y adornado de lentejuelas. Primer tercio del siglo XIX.

830. — Abanico con pais de papel y varillaje de nácar, trapado, espléndidamente dorado, con figuras de relieve, representando un asunto amatorio. Siglo XIX.

831. — Abanico de seda blanca, adornado con lentejuelas doradas y una figura de mujer en el centro, con varillaje trapado y dorado. Imperio.

832. — Abanico llamado de baraja, de hueso, trapado, representando un asunto amatorio de la época del Romanticismo, discretamente pintado. Siglo XIX.

833. — Abanico, la mitad de seda color salmón y la otra blanca, pintado y adornado de lentejuelas plateadas, y varillaje de marfil, profusamente dorado, formando figuras, medallones y una alegoría de la Música, sobre trasparente superficie de nácar é imitación de piedras preciosas. Siglo XVIII.

834. — Abanico de papel, representando la vida del campo, con varillaje de nácar y metal dorado. Imperio.

835. — Abanico de seda, blanco, pintado y adornado de lentejuelas con una figura de mujer y varillaje de asta con oro. Imperio.

836. — Abanico de baraja, de hueso, trapado, con un asunto amatorio pintado. Principios del siglo XIX.

Digitized by Google

837. — Abanico de papel, representando un asunto alegórico, con varillaje de marfil, trapado y pintado. Principios del siglo XIX.

838. — Abanico de baraja, de fular rosa, con adornos dorados y varillaje trapado y de acero en las varillas de cierre. Siglo XIX.

839. — Abanico de raso blanco, con bordados de seda, lentejuelas doradas y varillaje trapado y dorado. Estilo del Imperio.

840. — Abanico de seda y tul, adornado profusamente de lentejuelas doradas y varillaje trapado y dorado. Imperio.

841. — Abanico de nácar, trapado. Siglo XIX.

842. — Abanico de marfil, japonés, también calado. Siglo XIX.

843. — Abanico de madera violeta, pintado y calado. Siglo XIX.

844. — Abanico circular, de corteza de árbol. Siglo XIX.

845. — Abanico de papel, con varillaje, de calados verticales. Siglo XVIII.

Malats y Miarons (D. JOAQUÍN). Barcelona, Cortes, 379, pral.

846. — Abanico circular, de asta, adornado de lentejuelas, con un lente en el centro. Siglo XVIII.

Bofarull (D.ª CARMEN). Barcelona, Condes de Barcelona, 2.

847. — Abanico, pais de papel, pintado, representando un pasaje del Quijote, con varillaje de marfil, policromado, con atributos de la música representados. Siglo XVIII.

INSTALACIÓN V

Golferichs (D. MACARIO). Barcelona, Cortes, 109 y 111.

848 á 850. — Medio aderezo, compuesto de pieza de pecho y dos aretes de plata dorada y diamantes.

851. — Pieza, en forma de medallón, con piedras.

Digitized by Google

852. — Colgante, en forma de medallón, figurando una águila pasmada y coronada, de doble cabeza y orla con corona de espinas.

853. — Pieza colgante, formando una hornacina, con una Virgen de relieve en su interior.

854. — Pieza de metal, al parecer de plata dorada, rodeada de turquesas.

Rusiñol (D. SANTIAGO). Barcelona.

855. — Colección de objetos de orfebrería de diversas formas y aplicaciones de los siglos XVI á mitad del XIX.

856 — Medallón de boj, esculturado, en bajo relieve, representando á la Virgen de los Dolores, pendiente de una cruz. Correspondería á algún rosario.

857. — Relicario, en forma de corazón, de plata dorada, con placa de porcelana, esmaltada, representando á la Virgen del Pilar.

858. — Medallón de metal dorado, con Santo Tomás, esmaltado.

859. — Relicario de filigrana de plata, con ocho piedras de fantasía y un *Ecce-Homo* en el centro.

860. — Relicario de plata, con la Santa Faz, sobre fondo dorado.

861. — Medallón con un esmalte, representando á San Juan Bautista.

862. — Placa de colgante, de plata dorada, con esmaltes y pedrería y en el centro un delicado camafeo.

863. — Relicario de metal dorado, con una figura de cera en su interior, protejida por un cristal.

864. — Relicario ovalado, de metal dorado, guarnecido de perlas, con una Virgen y el Niño Jesús, pintado.

865. — Relicario esférico, de plata dorada, con esmalte, representando una Virgen, adornado de piedras y flores, imitación esmeralda.

866. — Relicario, en forma de medallón, esmaltado de verde, con una plancha de metal dorado, de relieve, representando San Antonio en su interior, adornado con florones esmaltados con diferentes pedrerías engastadas.

Digitized by Google

867. — Relicario de metal plateado, con una Virgen y el Niño Jesús, bajo relieve, en madera, pintada en su interior.

868. — Medalla colgante, de rosario, calada, de metal dorado.

869. — Medalla de plata con la Virgen y el Niño.

870. — Relicario de plata dorada, con esmalte blanco, verde y piedras, al parecer amatistas, con una Virgen pintada sobre pergamino, y un esmalte, representando la Purísima Concepción.

871. — Relicario esférico, de plata.

872. — Relicario de plata, con la Santa Faz, sobre fondo dorado en su interior.

873. — Relicario de feligrana de plata, con la figura ecuestre de Santiago.

874. — Alfiler de corbata, de fino esmalte, representando San Jorge á caballo.

875. —Dije, representando un león, esmaltado, con perlas.

876. — Medallón de metal, calado, con vestigios de esmalte blanco y topes de madreperla, con una Virgen coronada en el centro.

877. — Dije, esmaltado, adornado con piedras y perlas, representando un caballo marino.

878. — Medalla de plata, calada, representando la Virgen.

879. — Medalla de metal dorado, calada, representando á Santiago.

880. — Medalla de plata, calada, representando á la Virgen.

881. — Dije de esmalte, policromado, adornado con cuatro perlas y una esmeralda, representando una águila.

882. — Dije. Figurita ecuestre, de plata, representando á Santiago.

883. — Virgen del Pilar, de plata, con calados y cuatro topes de piedras de fantasía.

884. — Medallón de plata, filigranada, representando á Santiago.

885. — Dije, esmaltado, adornado con perlas y esmeralda, representando una Sirena.

Digitized by Google

886. — Dije, esmaltado, con perlas, representando una Sirena, colgando de una corona.

887. — Dije de marfil, pintado, representando la Virgen coronada.

888. — Dije de oro, con perlas y piedra, representando un león.

889. — Dije de plata dorada, con vestigios de esmalte y un topacio en el centro, representando un caballo marino.

890. — Dije, esmaltado, adornado de amatistas, representando una águila esplayada de doble cabeza.

891. — Dije de esmalte, figurando un jarro.

892. — Dije, en forma de cruz, de plata, con piedras y el busto de una Santa, esmaltado.

893. — Relicario con montura de plata dorada, esmaltada, con la Santa Faz en el centro.

894. — Relicario de plata, con una Virgen sobre superficie de metal dorado.

895. — Sortija de plata, con una cornelina.

896 y 897. } Par de arracadas, con amatistas.

898. — Relicario de plata, filigranada, con una imagen.

899. — Relicario, en forma de escaparate, con una figurita en marfil, pintada, representando la Purísima Concepción.

900. — Figurita de plata, representando San Antonio.

901. — Escaparate de plata, en forma de capilla, con una figurita en marfil, pintada y dorada, representando San Antonio.

902. — Colgante de plata dorada, representando una Sirena con sonajeros colgantes.

903. — Dije, esmaltado, representando el Amor.

904. — Pequeño dije, esmaltado, con una perla, representando un animal quimérico.

905. — Dije, esmaltado y guarnecido de perlas y esmeraldas, representando una Sirena, con armadura.

906. — Dije, esmaltado, representando el Amor.

Digitized by Google

907. — Colgante de plata dorada, representando un león con melena y corona dorada, adornado con seis cascabeles, teniendo en la boca un tubito que comunica el aire para producir sonido.

908. — Relicario, en forma de farolillo, triangular, de plata, filigranada, con imagenes en sus lados.

909. — Figurita de plata dorada, usada como colgante de rosario, guarnecido con piedras y plancha de metal dorado, representando al parecer, San Daniel.

910. — Relicario, en forma de farolillo, de plata, filigranado, con santos en sus lados.

911. — Relicario de plata, filigranada.

912. — Crucifijo de plata, colgante de rosario.

Pellicer (D. José). Barcelona, Córcega, 173.

913. — Esmalte sobre cobre. «La adoración del Niño Jesús». Copia de Rubens. Siglo XVII.

Digitized by Google

SALA SÉPTIMA

Fuster y Fuster (D. MARIANO). Barcelona, Rambla de Canaletas, 8, 1.º

914. — Arquilla de ébano, palisandro, con aplicaciones de concha y cristales pintados, representando asunto mitológico. Siglo XVIII. Mide metros 1'54 × 2'05 ancho y largo respectivamente.

915. — Fragmento de un tapiz de asunto, representando un pasaje de la Sagrada Escritura. Siglo XVII. Mide metros 2'62 × 1'80.

Bofarull (D.ª MARÍA DE). Barcelona, Condes de Barcelona, 2.

916. — Caja para guardar documentación, de nogal, tallada, con un escudo heráldico en su lado principal, cuyos cuarteles, los constituyen dos brazos cruzados y empuñando una espada, águila de doble cabeza, las cuatro barras catalanas y otros detalles que no pueden precisarse. Siglo XVII. Mide metros 0'51 × 0'25.

Gribé y Congost (D. AGUSTÍN). Barcelona (Sans), Constitución, 140, tienda.

917. — Arquilla de nogal, taraceada, de las llamadas hembras, con adornos de boj. Siglo XVII. Mide metros 0'55 alto, 0'60 ancho y 1'49 largo.

981. — Arquilla, de nogal, taraceada, igual á la anterior. Siglo XVII. Mide metros 0'55 alto, 0'60 ancho y 1'49 largo.

Rogent (D. JOSÉ). Barcelona, Córtes, 243, 1.º

919. — Arquilla, vargueña, llamada así, por la localidad de su fabricación. Principios del siglo XVI. Mide metros 1'37 × 0'63.

Digitized by Google

Moragas y Torras (D. Tomás).

920. — Arcón, italiano, de nogal, tallado, con vestigios dorados y un escudo heráldico con seis estrellas. Siglo XVI. Mide metros 0'66, 1'58 y 0'50 alto, largo y ancho respectivamente.

Montes de Viñeta (D.ª María). Barcelona, Córtes, 258, 2.° 1.ª

921. — Arquilla, esculturada y de marquetería de boj. En las portezuelas se ven dos medallones, cuyos personajes pueden pertenecer por su estilo indumentario á la época de Felipe IV. Siglo XVII. Mide metros 0'58 × 0'91 ½ alto y largo respectivamente.

Viñeta Bellaserra (D. José). Barcelona, Cortes, 258, 2.°

922. — Arcón, español, de estilo Italiano. Fines del siglo XVI. Mide metros 0'73 × 1'47.

923. — Arqui-mesa, castellana, profusamente taraceada. Epoca de transición, del Arabe al Renacimiento. Siglo XVI. Mide metros 0'61 × 1'03.

924. — Arcón, taraceado, de influencia y estilo árabe. Siglo XVI. Mide metros 0'60 × 1'30.

925. — Arquilla, catalana, de las llamadas frailunas, de nogal, con figuras y bestiario, embutidos de boj. Sostenida por un armario de nogal de más moderna construcción. Siglo XVII. Mide metros 1'65 × 1'03.

Viñeta Montes (D.ª Josefa). Barcelona, Cortes, 258, 2.°

926. — Arqui-mesa de marquetería, española, procedente de Aragón. Siglo XVII. Mide metros 0'57½ × 0'94½ alto y ancho respectivamente.

Viñeta Bellaserra (D. José). Barcelona, Cortes, 258, 2.°

927. — Sillón, de forma Romana, con asiento y respaldo de cuero. Estilo del siglo XVI. Mide ms. 0'83½ × 0'69.

928. — Sillón, como el anterior, en forma; estilo, siglo y medidas.

Massot y Tetas (D. Andrés). Barcelona.

929. — Tinaja, verde, con relieve, de figuras, flores de lis, castillos, leones y rosetones, en sentido espiral. Siglo XVI. Mide metros 0'73 × 0'55.

Digitized by Google

930. — Crucifijo, de marfil, sobre cruz de ébano, con adornos de bronce dorado. Ultimos del siglo XVII. Mide metros o'90 × o'30.

Ponce de León y Cejudo (D. FELIPE). Barcelona, Rambla de Estudios, 11, 3.°

931. — Santo Cristo, de marfil, con su cruz de ébano y su peana, adornada con placas también de marfil, grabadas. Anónimo. Fines del siglo XVII á principios del XVIII. Mide metros 1'34 desde el pie de la peana al termino de la Cruz.

Comabella (D. JOAQUÍN). Barcelona, Conde del Asalto, 16 y 18.

932. — Arquilla, vargueña, con herrajes dorados en la tapa. Siglo XVI. Mide metros 1'61 × 1'12.

933. — Arquilla, de talla de nogal, con figuras esculturadas. Ultimos del siglo XVI. Mide ms. 1'71 × o'96.

934. — Arquilla, taraceada. Siglo XVII. Mide metros o'59 × o'89.

W. Stuart (D. GUILLERMO). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

935. — Cofre, de terciopelo, carmesí, claveteado. Ultimos del siglo XVI. Mide metros o'57 × 1'29 alto y ancho respectivamente.

936. — Caja, profusamente taraceada, con su mesa. Siglo XVII. Miden metros: caja o'32 alto y o'74 largo; mesa o'58 alto × o'89 largo.

937. —Arqui-mesa, incrustada de hueso y grabados, con una corniza en su remate, de metal dorado. Ultimos del siglo XVI. Miden metros: cuerpo superior o'67 × o'93; mesa o'82 × 1'03.

Miró y de Ortaffá (D. FERNANDO). Barcelona, Lauria, 26, pral.

938. — Gran jarro decorativo, de barro, de estilo árabe. Mide metros 1'20 × o'52.

939. —Escultura, en barro cocido, pintado. «Niño Jesús», en actitud de súplica. Siglo XVIII. M. m. o'69 × o'40.

940. — Mesa revuelta, de *escayola*. Siglo XVIII. Mide metros 1'23 × o'82.

Digitized by Google

941. — Caja nuvial, taraceada. Siglo XVII. Mide metros 1'40 × o'57 y o'60 largo, ancho y alto respectivamente.

Miquel y Badía (D.ª CARIDAD GIRAUDIER, VDA. DE). Barcelona, Rambla de Cataluña, 97, pral.

942. — Arquilla de nogal, adornada profusamente con artísticos detalles, esculturados de boj, del mejor estilo del Renacimiento. Miden metros: Arquilla 2'25 ½ × o'59 y o'48.-Mesa 1'21 ½ × o'76 ½ y o'46 largo, alto y ancho.

Constituye uno de los ejemplares más salientes de su clase.

Llagostera (D.ª ELVIRA). Barcelona, Plaza Real.

943. — Vargueño con su pié, con herrajes dorados. Siglo XVI. Mide metros 1'15 × o'45 y 1'60 ancho, fondo y alto.

Llofriu Aznar (D. MARIANO). Barcelona, Valencia 249.

944. — Mosaico, policromado, figurando flores, sobre mármol negro. Siglo XVIII. Mide ms. o'60 × o'91.

Camprubí (D. JUAN). Barcelona.

945. — Cómoda de palo santo y filetes de marfil, con asas y escudos de plata, estilo Luis XV. Siglo XVIII. Mide metros 1'30 × o'90 y o'70 largo, alto y ancho respectivamente.

946. — Espejo, con marco dorado, compuesto de ocho divisiones é igual número de cristales, siete de ellos grabados, con flores, que rodean el central liso. Siglo XVIII. Mide metros 2 × 1'40.

Llorens y Riu (D. JOSÉ). Barcelona, Miser Ferrer, 1 y 3.

947. — Arquilla frailuna, de nogal, taraceada. Siglo XVIII. Mide metros 1'19 ½ × o'45 y o'72 de largo, alto y ancho respectivamente.

Se atribuye su construcción á José Blay, carpintero, agremiado de Barcelona.

Marqués (D. ANTONIO). Barcelona, calle de la Unión.

948 y 949. Esculturas. Bajo relieve, en madera, policromada y dorada, representando la vida de un Santo. Siglo XVII. Mide metros 1'30 × o'78 cada uno.

Procede de un altar.

Digitized by Google

Delgado García (D. JOAQUÍN). Valladolid. En esta ciudad, Borrell, 100, 1.°, 1.ª

950. — Escultura, en madera, pintada. «Niño Jesús». Adornan la cabeza tres potencias de plata. Se atribuye á Roldán. Siglo XVIII. Mide metros 0'65 × 0'39.

Sánchez Rodríguez. Granada.

951. — Escultura, en madera, pintada. «San José». Atribuída á Alonso Cano. 1601–1667. Siglo XVII. Mide metros 0'70 × 0'28.

Alonso Cano, nacido en Granada, fué pintor, escultor y arquitecto, discípulo de Pacheco, de Castillo y del escultor Juan Martínez Montañés. Hizo el retablo mayor de Monte Sión y en San Albato en competencia con Zurbarán y del referido Pacheco, las estatuas del retablo de la iglesia de Lebrija. En la cartuja de Porta Cœli se conservan obras acertadísimas. Pintó los retratos de los Reyes Católicos: Santa Catalina, para la iglesia y una Purísima, para el Colegio de San Isidro, de Madrid. En el Museo del Louvre, París; en Granada, Sevilla y en el Museo de Madrid, se admiran también obras suyas. En Sevilla llama la atención en la Catedral, La Virgen y el Niño; la Concepción, de Santa Lucía; Santa Teresa, del Colegio de San Alberto; y San Pedro y San Francisco, de la Cartuja de Jerez; el Jesucristo muerto, del Real Palacio; el Crucifijo de escultura, de Montserrat; y sobre todo, como obras de sentimentalismo, los cuadros representativos de la vida de San Diego, de Granada, que impresionan el ánimo en gran manera. Fué uno de los amigos más estimados y distinguidos del Conde Duque de Olivares y maestro de diseño del Príncipe don Baltasar.

Cabot y Misser (D. ARTURO). San Andrés de Llavaneras de Munt.

952. — Arcón, taraceado, de nogal. Siglo XVII. Mide metros 1'29 × 0'55 y 0'65 de largo, ancho y alto respectivamente.

Miró y de Ortaffá (D. FERNANDO). Barcelona, Lauria, 26, pral.

953. — Placa circular, de cerámica, estilo italiano, representando á Marte y Venus. Mide metros 0'75 de diámetro.

Carreras (D. JOSÉ). Barcelona, Pasaje de la Vireina.

954. — Juicio de «Santa Eulalia». Atribuído á Flaugier. 17...–1812. Mide metros 1'48 × 1'16 ¾.

955. — Martirio de «Santa Eulalia». Atribuído á Flaugier. 17...–1812. Mide metros 1'48 × 0'63.

Digitized by Google

956. — Martirio de la misma Santa. Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide metros 1'48 × 0'63.

957. — Martirio de la misma Santa. Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide metros 1'48 × 0'63.

958. — «Martirio de Santa Eulalia». Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide metros 1'48 × 0'63.

959. — «Crucifixión y muerte de Santa Eulalia». Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide ms. 1'48 × 1'45.

Fabregat (D. Francisco). Barcelona, Puertaferrisa, 13 bis, 1.°

960. — Pintura en lienzo. «La Anunciación». Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide metros 1'42 × 0'85.

961. — Pintura en lienzo. «La Presentación». Atribuído á Flaugier. 17...1812. Mide metros 1'44 × 0'99.

962. — Pintura en lienzo. «Retrato de José Bonaparte». Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide metros 1'10 × 0'97.

963. — Pintura en lienzo. «Los Desposorios». Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide metros 1'42 × 0'82.

Grases y Hernández (D. B.). Barcelona, Bajada de San Miguel, 4.

964. — «La Virgen y el Niño Jesús». Atribuído á Flaugier. 17...-1812. Mide metros 0'80 × 1'80.

Estasens (D. Luis). Barcelona, Plaza de Antonio López, 15.

965. — Pintura en lienzo. «Un Papa». Anónimo. Mide metros 0'78 × 0'60.

Borrás Jalpí (D. Augusto M.ª de). Mataró.

966. — Pintura en lienzo. «Retrato» (desconocido). Arribuído á Montaña. Mide metros 0'40 × 0'48.

San Agustín (Iglesia Parroquial de). Barcelona.

967. — Pintura en lienzo. «Aparición de la Virgen Santísima á San Nicolás Tolentino». Anónimo. Mide metros 3'10 × 2'85.

968. — Pintura en lienzo. «Muerte de San Nicolás Tolentino». Anónimo. Mide metros 3'10 × 2'85.

Digitized by Google

Clarós y Flaugier (D. ANDRÉS). Barcelona, San Gil, 7.

969. — Pintura en lienzo. «Retrato de un obispo, no identificado. Rubens. 1577-1640. M. m. 1'28 × 0'95.

970. — Pintura en lienzo. «Los Xiquets de Valls». Anónimo. Escuela Catalana. Mide metros 0'75 × 1.

971. — «Retrato de D. José Flaugier». Anónimo. Mide metros 0'75 × 0'55.

Viñeta Bellaserra (D. JOSÉ). Barcelona, Córtes, 258, 2.°, 1.ª

972. — Lámpara árabe, de cobre, cincelada, con incrustaciones de plata. Estilo del siglo XVI. Mide m. 1'50.

Mataró (CONVENTO DE M. M. TERESAS DE).

973. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Atribuído á Fluxent. Mide metros 1'10 × 0'89.

Martí y de Cardeñas (D. JOSÉ DE). Barcelona, Basea, 46.

974. — Miniatura sobre pergamino. «Retrato de la Princesa de Conti, hija de Luis XV». Siglo XVIII. Mide metros 0'13 × 0'10.

975. — Tablita, al óleo. «Retrato de una dama». Siglo XVIII. Mide metros 0'07 × 0'09.

976. —Tablita, al óleo. «Retrato de un bufón». Siglo XVIII. Mide metros 0'11 × 0'09.

977. — Tablita, al óleo. «Retrato de una dama». Siglo XVIII. Mide metros 0'08 × 0'11.

978. — Esmalte (francés?) «Retrato, al parecer, de Doña Margarita de Valois, Reina de Navarra». Siglo XVII. Mide metros 0'06 × 0'08.

979. — Tablita, al óleo. «Retrato de una Dama». Siglo XVIII. Mide metros 0'06 × 0'09.

980. — Alto relieve, en cera, policromado. «La Virgen y el Niño Jesús». Anónimo. Siglo XVIII. Mide metros 0'54 × 0'40.

Barcelona (EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE). Museo de Bellas Artes.

Pinturas al temple, representativas de los pasajes de la vida de la Virgen María.

Digitized by Google

981. — Plafón, sobre tela. «La Circuncisión». Flaugier. 17... 1812. Mide metros 2'90 × 1'20.

982. — Plafón, sobre tela. «La presentación de Jesús al Templo». Mide metros 1'34 × 2'90.

983. — Plafón, sobre tela. «La huída á Egipto». Mide metros 0'98 × 2'90.

984. — Plafón, sobre tela. «Los Desposorios». Mide metros 1'84 × 2'90.

985. — Plafón, sobre tela. «La dedicación de la Virgen». Mide metros 1'84 × 2'90.

986. — Plafón, sobre tela. «El Nacimiento de Jesús». Flaugier. 17...-1812. Mide metros 1'17 × 2'90.

987. — Plafón, sobre tela. «El Nacimiento de la Virgen». Mide metros 1'04 × 2'90.

988. — Arrimadillo, sobre lienzo, con angelitos, en grisaille. Mide metros 0'93 × 1'60.

989. — Plafón, sobre madera. «El Angel de la Anunciación». Mide metros 0'89 × 1'26.

990. — Plafón, sobre madera. «La Virgen en el acto de la Anunciación». Miden metros 0'89 × 1'26.

Constituye el donativo de D. José Reinés, procedente de un salón de la casa del conocido fabricante D. Manuel Bertrán de esta ciudad. El artista á que se refieren los precedentes números, nació en Almartega (Francia), encontrándose en España desde la edad de tres años, pintó algunos cuadros en Reus, Montblanch y otros pueblos, trasladándose á Barcelona al invadir Cataluña los franceses; fué nombrado en 1809 Director de la escuela de Nobles Artes de esta Ciudad, concibiendo la idea de formar una galería ó Museo de pintura en la Casa Lonja, que llevó á efecto. Se distinguió como gran artista, siendo dignos de mención sus cuadros: «La muerte de San Bernardo» (existía en Poblet), «La Virgen de la Misericordia» (existía en Poblet), «El Beato Oriol» (Iglesia de San Justo de Barcelona), etc., etc., muriendo en 9 de Marzo de 1812. Notas tomadas del Diccionario Biográfico de D. Antonio Elías de Molins.

Martí y de Cardeñas (D. José de). Barcelona, Basea, 46.

991. — Pintura en lienzo. «Retrato de D.ª María Luisa, esposa de D. Carlos IV». Atribuído á D. Vicente López. Escuela Española. 1772-1850. Mide metros 0'91 ½ × 0'74.

Erasmo de Janer (D. José). Barcelona, Carmen, 106.

992. — Pintura en lienzo. «Olofernes». Anónimo. Escuela Catalana. Mide metros 1'55 × 1'05.

Digitized by Google

993. — Pintura en lienzo. «El Sacrificio de Abrahán». Flaugier. Mide metros 1'55 × 1'05.

994. — Pintura en lienzo. «La Casta Susana». Flaugier. Mide metros 1'55 × 1'05.

995. — Pintura en lienzo. «Sansón». Atribuído á Flaugier. Mide metros 1'55 × 1'05.

Tarragona (Excmo. Cabildo Catedral de).

996. — Tapiz heráldico, de estrecha orla, en cuyo escudo campea un león rampante que empuña un dardo, con el cual traspasa un corazón, en sentido vertical. Rodea el escudo la inscripción: *Miserere mei secundum magnam*, sobre fondo azul, formando tallos y rosetones y encuadrado por orla estrecha floreada. Trancisión del gótico. Siglo xvi. Mide ms. 2 × 2'70.

Gerona (Cabildo Catedral de).

997. — Tapiz, representando «La Anunciación de la Virgen». Epoca del Renacimiento. Siglo xvii. Mide metros 2'67 × 3'20.

Massot (D.ª Eulalia). Barcelona, Copóns, 1.

998. — Armario-vitrina, taraceada. Siglo xvii. Mide metros 1'62 × 1.

Miró y de Ortaffá (D. Fernando). Barcelona, Lauria, 26, principal.

999. — Crucifijo, de marfil, con cruz de ébano, cilíndrica y con pie. Escuela Italiana. Principios del siglo xviii. Mide metros 1 × 0'47.

Vitrina X

Borrás Jalpí (D. Augusto M.ª de). Barcelona, Paseo de Gracia, 112, (chalet).

1000. — Tapiz de tissú, de urdimbre de oro y terciopelo, gofrado. Mide metros 1'70 × 1'64.

1001. — Tapiz de tissú, de urdimbre de oro y terciopelo, gofrado. Mide metros 1'97 × 1'70.

Digitized by Google

1002. — Tapiz de tissú, de urdimbre de oro y terciopelo, gofrado. Mide metros 2 × 1'64.

1003. — Tapiz de tissú, de urdimbre de oro y terciopelo, gofrado. Mide metros 2'61 × 2'26.

1004. — Tapiz de tissú, de urdimbre de oro y terciopelo. Siglo XVII. Mide metros 2'27 × 1'97.

Tarragona (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

1005. — Frontal de altar, bordado en plata, oro y sedas de colores, representando el Colegio Apostólico. Siglo XVIII. Mide metros 3 × 1'05.

W. Stuart (D. GUILLERMO). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

1006. — Casulla de tissú, fondo rosa, con flores y ramajes, tejidos en plata, con tira de imaginería. Imaginería siglo XVI y tejido el XVII. Mide ms. 1'07 × 0'69.

1007. — Frontal, color flor de granado, tejido en oro. Siglo XVII. Mide metros 3'30 × 0'94.

Henrich (D. JOAQUÍN). Barcelona, Diputación, 339, principal.

1008. — Escultura, en marfil. «Venus saliendo del mar». Taller de Houdon. 1770 al 1780. Mide metros: marfil 0'55, pedestal 0'25.

Houdon, nació en 1740, fallecido en 1828, dejó de producir en 1790. Fué vendida en Londres en 1822 en pública subasta. Formaba parte de la colección Lansdowne.

Miró y de Ortaffá (D. FERNANDO). Barcelona, Lauria, 26, pral.

1009. — Arqueta-joyero, de hierro, grabado. Tal vez ejemplar de maestría de cerrajero. Siglo XVII. Mide metros 0'18 × 0'10.

W. Stuart (D. GUILLERMO). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

1010. — Casulla, de raso blanco, bordada en sedas de colores. Siglo XVIII. Mide metros 0'98 × 0'68.

1011. — Manto de la Virgen. Brocatel, azul, con adornos de oro. Principios del siglo XVII. Mide metros 3'38.

Digitized by Google

Vitrina Y

Llagostera (D.ª Emilia). Barcelona, Plaza Real.

1012. — Cortina, con montura de galones y flecos de oro, con medallón central, bordado en seda y oro. «La traslación de la Santa Casa de Loreto». Siglo XVIII el bordado, los galones y el tejido moderno. Mide metros o'85 × o'73.

Massot y Canals (D. Andrés). Barcelona, Copons, 1.

1013. —Custodia, plata dorada, con ángeles, en sus lados laterales. Siglo XVI. Mide metros o'52.

Massot (D. Miguel). Barcelona, Copóns, 1.

1014. — Plato, mudejar, de tetón, de reflejos metálicos y azul. Siglo XVI. Mide metros o'38.

1015. — Pila de agua-manil, de forma poligonal. Cerámica de Alcora. Luis XV. Mide metros o'40 × o'39.

Catalunya (Centre Excursionista de). Barcelona, Paradís, 10.

1016. — Plato, catalán, azul, representando una dama con un abanico en la mano. Siglo XVII. Mide metros o'19 de radio.

1017. — Plato, mudejar, de dibujos dorados á manera de dados. Siglo XVII. Mide metros o'18 de radio.

Massot (D.ª Mónica). Barcelona, Copóns, 1.

1018 y 1019. Par de candeleros, cerámica blanca. Perro de aguas. Triana (Sevilla). Siglo XVIII. Mide metros o'24 × o'21.

Dicha fábrica tuvo una gran importancia en el siglo XV, dedicándose á la fabricación de azulejos esmaltados, de colores fuertes y algunas veces, aunque pocas, de colores opacos, pero sin gradaciones en sus tintas. — Ultimamente sus productos tenían mucha semejanza con los de Talavera. Algunos confunden ejemplares como los precedentes con los de Alcora y sin embargo son muy diferentes en el grado de color y lo distinto del barniz.

Massot (D. Miguel). Barcelona, Copons, 1.

1020. — Plato, mudejar, de tetón y reflejos algo opacos, con randa de relieve. Siglo XVI. Mide metros o'40 diámetro.

Digitized by Google

Massot (D.ª MÓNICA). Barcelona, Copóns, 1.

1021. — Sopera con su plato; cerámica mallorquina. Estilo Luis XV. Mide metros o'32 × o'32.

Lérida (CABILDO CATEDRAL DE).

1022. — Fragmento de un tapíz, bordado, representando el «Ecce-Homo» ó á «Jesús espirante». Obra italiana del siglo XVIII. Atribuído á Guido Reni. 1575-1642. Pintor y grabador. Escuela ecléctica boloñesa.

Procede del Gabinete del Infante D. Gabriel. Produce un efecto agradable su entonación general y suavísimo dibujo, pareciendo mejor una pintura que un bordado, circunstancia que se haya considerado algunas veces como pintura, si bien examinado con detención desaparece la duda que desde el primer momento se tiene. El original de Guido Reni existe en el Museo de Londres. Según el criterio de distinguidos arqueólogos, no representa á Cristo espirante como el número presente, sino el «Ecce-Homo», con la particularidad de que mira al lado opuesto y la luz está invertida, sino claro lo que el tapiz da en la sombra, lo que prueba una gran habilidad en la reproducción; también se observa modificado el tapiz y colorido de la imagen.

Massot (D. MIGUEL). Barcelona, Copons, 1.

1023. — Plato, mudejar, de tetón, reflejos metálicos pálidos, con randa de relieve, formando hojas. Siglo XVI. Mide metros o'40.

1024. — Plato, mudejar, de reflejos metálicos, un pajarraco y claveles, decoración vulgar. Siglo XVIII. Mide metros o'32.

Dalmau y Oliveres (D. MANUEL). Barcelona, Pasaje de la Industria, Letra B.

1025. — Lebrillo ó cuenco, de reflejos metálicos, cobrizo, con hojarascas y claveles. Siglo XVII. Mide metros o'48 de radio.

Rahola (D. FEDERICO). Barcelona, Cortes, 276 y 278, 2.º

1026. — Gumia morisca. Estilo del Renacimiento. Siglo XVII. Mide metros o'55.

Sánchez Rodríguez (N.). Granada.

1027. — Tapiz de seda blanca, bordado en oro y sedas de colores. Siglo XVIII. Mide metros 2'55 × 2'40.

Digitized by Google

Miró y de Ortaffá (D. FERNANDO). Barcelona, Lauria, 26.

1028. — Cítara veneciana. Siglo XVIII. Mide metros 1'10 × 0'32.

La cítara es antiquísima como instrumento de música de los dioses. Se representa en algunos vasos antiguos la lucha geroglífica de Apolo, dios de la lira, contra Mercurio que llevaba la cítara de numerosas cuerdas. — Fué introducida por Cepión, discípulo de Terpandro, en tiempos de Alejandro; tenían siete, ocho y más cuerdas, pero las de ocho fueron las que dieron el nombre de octava.

Golferichs (D. MACARIO). Barcelona.

1029. — Copa de vidrio de pie alto, formando cuatro asas, adornadá con filetes de lacticinio. Estilo Italiano.

1030. — Taza, catalana, ondulada, de dos asas, con un filete de esmalte azul que la rodea. Siglo XVIII.

1031. — Vaso, catalán, de cristal, estampado, gallonado, con flores esmaltadas en el centro. Principios del siglo XIX.

1032. — Alcucita, de vidrio, catalán. Siglo XVIII.

1033. — Plato, catalán, de vidrio, con un rosetón central de esmalte blanco. Siglo XVIII.

1034. —Vaso, de vidrio, catalán, acampanado, con un asa.

1035. — Joyero, catalán, con dos asas.

1036. —Cántaro, catalán, con el pie cincelado, con un asa.

1037. — Taza con dos asas, probador de vino.

1038. — Jarro, catalán, de vidrio, con un asa con aletas y gallonado.

1039. — Jarro, catalán, de boca ondulada, con un asa, con esmalte azul.

1040. — Taza dulcera, de vidrio, catalán, con dos asas y gallonada.

Dalmau Oliveres (D. MANUEL). Barcelona, Pasaje de la Industria, Letra B.

1041. — Vinagrera cruzada, en forma de calabaza, con adornos dorados al fuego. Ultimos del siglo XVIII.

1042. — Frutero de vidrio, catalán, esmaltado, formando un rosetón central.

Digitized by Google

Pedralbes (MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE). Sarriá.

1043.— Escultura, en mármol. «San Cosme». Anónimo. Siglo XVII. Mide metros o'28 de altura.

1044.— Escultura, en mármol. «San Damián». Anónimo. Siglo XVII. Mide metros o'28 altura.

Barcelona (EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE). Museo Municipal de Bellas Artes.

1045.— Escultura, en barro cocido, pintada. «La Virgen Santísima». Obra de Campeny. Mide metros o'33.

1046.— Grupo escultórico, en barro cocido, pintado. «La Virgen, Jesús y San Juan, niños». Obra de Campeny. Mide metros o'36.

1047.— Escultura, en barro cocido, pintado. «San José». Obra de Campeny. Mide metros o'38.

Damián Campeny y Estrany, nació en Mataró en 1771; hijo de padres modestos, dedicáronle á un oficio; mas notada su afición á modelar figuritas de barro, que componía con gran agilidad, el beneficiado de la Iglesia parroquial de aquella ciudad, don José Conin, le prestó su decidido apoyo, logrando que la familia accediera á darle maestro de dibujo, entrando á casa del escultor de Barcelona D. Salvador Gurri, ingresando más tarde en la Escuela de Nobles Artes, sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, en cuyo centro adelantó extraordinariamente á pesar de haber pasado varias contrariedades, que dió por resultado que trabajara por su cuenta en Cervera, Lérida y en el Monasterio de Montserrat, ejecutando tan interesantísimas obras, que dejó sentada la base de su reputación. Fué pensionado para su estudio en Roma, después de haber modelado en veinte minutos un boceto que le valió el elogio del tribunal, para cuyo lugar partió en 1779, en donde permaneció hasta 1815, siéndole concedida el 4 de Enero del año siguiente una plaza de profesor, y en 1819 la de Director de Escultura de la Escuela de Nobles Artes, establecida en la Casa Lonja. Son dignas de mérito sus obras ejecutadas en mármol representando: «La fe conyugal», «Himeneo encendiendo la tea», «Paris adjudicando el premio de la manzana á la más bella de las diosas», «Diana corriendo trás de la caza», etc., etc., celebrando en 8 de Agosto de 1825 un contrato con la Junta de Comercio, ante el escribano Roquer, en virtud del cual, cedía las obras citadas y alguna más, á cambio de una pensión de 9000 reales anuales; muriendo en San Gervasio en 7 de Julio de 1855. Diccionario Biográfico de D. Antonio Elías de Molins.

Massot (D. ANTONIO). Barcelona, Ripoll, 25.

1048.— Escultura, en marfil, pintada. «San Antonio». Siglo XVII. Mide metros o'18.

1049.— Escultura, en marfil, con vestigios de pintura. «Un Evangelista». Mide metros o'18.

Digitized by Google

Palomé (D. Celestino). Barcelona, Ripoll, 25.

1050.— Escultura, en barro cocido, policromada y dorada. «Virgen Dolorosa». Ultimos del siglo XVI. Mide metros o'40.

Rich (D.ª Pilar). Barcelona, Baja de San Pedro, 44, 2.°

1051.— Escultura, en marfil, pintada y dorada, con profusa peana esculturada. «El Divino Pastor». Mide metros o'24.

1052.— Escultura, en marfil, policromada y dorada. «Purísima con el Niño Jesús». Siglo XVII. Mide metros o'21.

Abril y Guañabens (D. Juan). Arquitecto y Director del Museo Municipal de Tortosa. Calle del Temple.

1053.— Molde de orifice, hispano-arábigo, con leyenda. Mide metros o'12 × o'75 en su ancho mayor.

Rich (D.ª Dolores). Barcelona, Baja de San Pedro, 44, 2.°

1054.— Escultura, en marfil. «Niño Jesús con un crucifijo en la mano». Siglo XVII. Mide metros o'23.

1055.— Escultura, en marfil. «Niño Jesús». Siglo XVII. Mide metros o'20.

Tetas (D.ª Dolores). Barcelona, Ripoll. 25.

1056.— Escultura, en marfil, pintada. «La Virgen». Siglo XVI. Mide metros o'21.

1057.— Escultura, en marfil. «La Purísima Concepción». Siglo XVI. Mide metros o'22.

Miró y de Ortaffá (D. Fernando). Barcelona, Calle de Lauria, 26, pral.

1058.— Bajo relieve, en marfil. «Batalla del Granico». Estilo del siglo XVII. Mide metros o'33 × o'12.

1059.— Jarro, bajo relieve, en marfil, con tapa y asa esculturada, representando á «Juana de Arco en el sitio de Orleáns». Estilo del siglo XVII. Mide metros o'43.

1060.— Jarro, de marfil, en bajo relieve, sin tapa, representando la «Batalla de Rocroy». Estilo del siglo XVII. Mide metros o'22.

Digitized by Google

Garriga (D.ª Teresa). Barcelona, Calle de la Ribera.

1061. — Escultura, en marfil. «Niño Jesús». Siglo XVII. Mide metros o'26.

Palau (D.ª Dolores).

1062.— Escultura, en marfil. «La Virgen». Notable ejemplar. Siglo XVI. Mide metros o'24.

1063.— Escultura, en marfil. «La Virgen». Notable ejemplar. Siglo XVI. Mide metros o'22.

Vitrina Z

Manresa (Muy Iltre. Cabildo Catedral de la Seo de). Diócesis de Vich. Arciprestazgo de Manresa.

1064.— Urna de plata, repujada, cincelada y de relieve, en forma de osario, con tapa de doble pendiente, en cuyo vertice, ó unión superior, corre una crestería que constituye el remate, destacándose en sus caras principales ó plafones las imágenes de los Santos Mártires, los escudos de Manresa y Cataluña, alternando con dicha ornamentación, pasos de sus martirios y multitud de adornos de hojarasca. Soportan el relicario en sus cuatro ángulos de su base, otros tantos grifos que tienen en sus garras el escudo de la ciudad, revistiendo los vertices de la urna, cuatro cariatides que lo enriquecen extraordinariamente. Lleva la fecha de 1616. Mide metros 1 × o'66 de grifo á grifo.

Constituye un notable ejemplar de la Platería catalana de la mencionada época. En esta urna y en su compañera se encierran las cajas de madera, cubiertas de terciopelo carmesí galoneado de oro, los cuales ostentan bordadas en sus testeras las imágenes de Santa Inés y San Fructuoso en la descrita y en la otra, la de San Mauricio, en cuya forma se llevan procesionalmente, ó se exponen fuera de la cripta para su veneración ó por alguna causa extraordinaria. Contiene reliquias, á más de los Santos referidos, las de San Augurio y San Eulogio, de San Bonifacio y San Uberto.

Soler y March (D. Leoncio). Manresa, Olmo, 3.

1665.— Bandeja de plata, repujada. Siglo XVIII. Mide metros o'52 × o'37.

1066. — Bandeja de plata, repujada. Siglo XVIII. Mide metros o'38 × o'28.

Digitized by Google

1067.— Bandeja de plata, repujada. Siglo XVIII. Mide metros 0'19 × 0'09.

1068.— Corona de plata (del cuadro esculturado y dorado, representando la Virgen de Montserrat, instalado en la Sala novena.) Mediados del siglo XIX. Mide metros 0'15 × 0'04.

Miró (D. OLEGARIO). Manresa, Plaza de Sto. Domingo.

1069.— Pila benditera, de plata, labrada, esférica, elegantemente colocada en suspensión, cuya placa de cristal de roca tiene grabado el monograma de Jesús. Constituye un bonito trabajo de platería, peculiar del siglo XVIII. Mide metros 0'20.

W. Stuart (D. GUILLERMO). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

1070.— Casulla de terciopelo encarnado, con tira de imaginería, bordada en oro y sedas de colores. Siglo XVI. Mide metros 1'02 de largo × 0'64.

1071.— Casulla de damasco, color oro viejo, con tira de imaginería, bordada en oro y sedas de colores. Primera mitad del siglo XVII. Mide ms. 1'20 × 0'61.

Golferichs (D. MACARIO). Barcelona, Cortes, 109 y 111.

1072.— Crucifijo, de plata dorada, delicadamente labrado. Siglo XVI. Mide metros 0'16.

Dupont.

1073.— Cruz procesional, de cristal de roca, montada en bronce dorado y labrado. Ejemplar italiano, abarrocado, del siglo XVIII. Mide metros 0'77.

Digitized by Google

SALA OCTAVA

Academia de Bellas Artes. Barcelona, Casa Lonja.

1074.— Pintura en lienzo. «Retrato de D. Vicente Rodes». Director que fué de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. 1791-1858. Mide metros 0'98 × 0'64.

Moragas y Rodes (D. JERÓNIMO). Barcelona, Gignás, 39.

1075.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'57 × 0'71.

1076.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'57 × 0'71.

1077.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'57 × 0'71.

Moragas y Rodes (D. FIDEL). Valls. Provincia de Tarragona.

1078.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'65 × 0'81.

1079.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'65 × 0'81.

1080.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'65 × 0'81.

1081.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'78 × 0'58.

Moragas y Rodes (D. VICENTE). Barcelona (San Gervasio de Cassolas), Bosch, 23.

1082.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros 0'61 × 0'77.

1083.— Pintura al pastel. «Retrato». Obispo San Martín». Autor Vicente Rodes. Mide ms. 0'61 × 0'77.

Digitized by Google

1084.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros o'61 × o'77.

Moragas y Rodes (FIDEL). Valls. Provincia de Tarragona.

1085.— Pintura al pastel. Retrato. «Fernando VII». Autor Vicente Rodes. Mide metros o'65 × o'81.

1086.— Pintura al pastel. Retrato. «Campeny» (escultor). Autor Vicente Rodes. Mide metros o'65 × o'81.

1087.— Pintura al pastel. Retrato. «Conde de España». Autor Vicente Rodes. Mide metros o'65 × o'81.

1088.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros o'65 × o'81.

1089.— Pintura al pastel. «Retrato». Autor Vicente Rodes. Mide metros o'65 × o'81.

Vicente Rodes y Aries, nació en Alicante, en 2 de Mayo de 1783 y murió en Barcelona en 1858. En 1809, á la edad de dieciocho años, fué nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Alicante. Fué llamado á Barcelona en 1820 para hacer el retrato del Conde de Santa Clara, estableciéndose en dicha ciudad, habiendo sido nombrado profesor de la clase de colorido y composición en 12 de Noviembre de 1834 y director de la Escuela de Bellas Artes en 4 de Mayo de 1840. D. Carlos Pirozzini y Marti, dedicó á la memoria de tan insigne pintor una biografía con motivo de la inauguración de la Galería de Alicantinos célebres, que se verificó en aquella ciudad el día 3 de Julio de 1888, y en ella encontraron los inteligentes y curiosos admiradores de dicho artista datos suficientes para formarse una exacta idea de su importancia y merecida posteridad.

Academia de Bellas Artes. Barcelona, Casa Lonja.

1090.— Pintura en lienzo. «Retrato de D. Francisco Rodríguez». Director que fué de la Escuela de Bellas Artes. Mide metros o'89 × o'64.

1091.— Pintura en lienzo. «Retrato de D. Jaime Folch». Director que fué de dicha Escuela. Mide metros o'89 × o'64.

1092.— Pintura en lienzo. «Retrato de D. Pedro Pablo de Montaña». Director que fué de la Escuela de Bellas Artes. 1803. Mide metros o'89 × o'64.

1093.— Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Vicente de Frígola». Mide metros o'78 × o'62.

1094.— Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Juan Felipe de Castaños». Mide metros o'75 × o'55.

Digitized by Google

1095. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Domingo Barrajón». Mide metros o'78 × o'62.

1096. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Juan de Gago». Mide metros o'78 × o'62.

1097. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Juan Bautista de Erro». Mide metros o'75 × o'55.

1098. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente señor Barón de la Linda». Mide metros o'75 × o'55.

1099. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Francisco Oteiza». Mide metros o'75 × o'55.

1100. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don José de Auza». Mide metros o'75 × o'55.

1101. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Damián Campeny». Mide metros 1'34 × 1'03.

1102. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Juan Miguel de Indort». Principios del siglo XIX. Mide metros o'75 × o'55.

1103. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Antonio de Borceta». Mide metros o'82 × o'67.

1104. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Manuel de Fidalgo.» Mide metros o'81 × o'65.

1105. — Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Pedro de Alcántara, Dios de Labandero». Mide metros o'78 × o'62.

1106. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Pedro Pascual Moles». Director que fué de esta Escuela de Bellas Artes. 1797. Mide metros o'89 × o'64.

1107. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Buenaventura Carlos Aubon». Mide metros 1'75 × o'87.

1108. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Luis Rigal». Mide metros o'98 × o'78.

Martí y de Cardeñas (D. JOSÉ DE). Barcelona, Basea, 46.

1109. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Fernando VII». Autor D. Vicente López. Mide metros o'34½ × o'24.

Capdevila y Giner (D. RAMÓN). Barcelona.

1110. — Pintura en lienzo. «Retrato de un joven». Atribuído á Espalter. Primera mitad del siglo XIX. Mide metros 0'64 × o'50.

Digitized by Google

Martí y de Cardeñas (D. José de). Barcelona, Basea, 46.

1111.— Retrato, al pastel, de «D.ª D. de C. de P.». Atribuído á Rodes. Mide metros o'60½ × o'46½.

Martorell y Falp (D. Bernardino). Barcelona, Pasaje de Bernardino, 1, 2.°

1112. — Retrato, al pastel. Primera mitad del siglo XIX. Mide metros o'59 × o'47.

1113. — Pintura al pastel. «Retrato». Primera mitad del siglo XIX. Mide metros o'53 × o'47.

Fages y Pallejá (D. Joaquín). Barcelona, Aragón, 231, pral., 2.ª

1114. — Pintura en lienzo. «Retrato de D. Modesto Lafuente». Siglo XIX. Mide metros 1'37 × 1'11.

Anfruns (D. Francisco). Barcelona, calle Fernando, 17.

1115.— Pintura en lienzo. «Retrato del General Castaños». Siglo XIX. Mide metros 1'14 × o'84.

Gamez de Rouviere (D.ª Sebastiana). Barcelona, Vía-Diagonal, 217, esquina á Bruch.

1116. — Pintura en lienzo. «Lucrecia». Esposa de Colatino, dándose muerte, por haber sido brutalmente ofendida por Sexto Tarquino, el Soberbio. Escuela Francesa. Mide metros o'91 × o'72.

Tarragona (Excmo. Cabildo Catedral de).

1117. — Tapiz, tejido en seda. Historia de Alejandro. (Episodio de su vida militar). El dibujo se cree de un cartón de Rubens. Renacimiento. Siglo XVII. Mide metros 3'70 alto × 5'10 ancho.

1118. — Tapiz, tejido en seda. Botin de guerra. (Episodio militar de la vida de Alejandro). Siglo XVII. Mide metros aproximadamente 3'70 × 5'10.

1119. — Medio tapiz. Siglo XV á principios del XVI. Asunto alegórico, indeterminado. Mide ms. 3'70 × 4.

Beltrán (D. José). Barcelona.

1120. — Pintura en lienzo. «Retrato de D.ª Isabel II, (niña)». Siglo pasado. Mide metros o'94 × o'82.

Digitized by Google

Vitrina A A

Bertrán (D. Marcos Jesús). Barcelona, Rambla de Cataluña, 87, pral.

1121 á 1289. Colección de ciento sesentinueve ejemplares aplicados al tocado y prendido femenino, consistente en peinetas, diademas, horquillas, agujas y otros accesorios; de marfil, plata, acero, concha, asta, madera, coral, nácar, dublé y hierro; correspondientes á los siglos, últimos del XVII, XVIII y al pasado.

Este conjunto constituye un verdadero estudio de la caprichosidad de la moda y del lujo de las indicadas épocas, y un dato tangible del estado de adelanto de una industria que aplicada al tocado, casi se ha perdido.

Digitized by Google

SALA NOVENA

Gerona (Excmo. Ayuntamiento Constitucional de).

1290. — Escudo real de España, bordado al realce, sobre terciopelo carmesí, en plata dorada y sedas de colores. Siglo XVIII. Mide metros 1'17 × 0'82.

Adorna el testero del Salón de sesiones de dicha Corporación municipal.

Soler y March (D. Leoncio). Manresa, Olmo, 3.

1291. — Cuadro de madera, tallada y dorada. «Virgen de Montserrat». Siglo XVII. Mide metros 1'14 × 0'91.

Galtero (Excmo. Sr. Marqués de). Barcelona, Calle de Guardia, 6, 1.°

1292. — Grabado sobre seda. «Conclusiones teológicas». Siglo XVIII. Mide metros 1'12 × 0'80.

Caballé (D. Benito). Mataró, Calle de San Francisco de Asís, 12.

1293. — Medallón, de barro cocido, en bajo relieve, en el cual se lee: Pompea (sic). Mide metros 0'56 × 0'56.

Lérida (Seminario Conciliar de).

1294. — Fragmento de escultura romana, en piedra. «Cabeza de Sátiro». Ejemplar de fiel representación y esmeradamente esculpido. Mide metros 0'26.

Digitized by Google

SALA DÉCIMA

GABINETE GÜELL — INSTALACIÓN ARTÓS

Güell y Bacigaluppi (D. EUSEBIO). Barcelona.

1295. — Salón, pintado al temple, representando varios asuntos mitológicos. Siglo XVIII.

Obra de Francisco Plá, conocido por el Vigueta, por ser hijo de la ciudad de Vich.

1296 á 1306. Sillería de talla de nogal y adornos dorados, compuesta de un sofá y diez sillones. Estilo Luis XVI. M. metros: sofá 1'95 × 1'02; sillones 0'57 × 0'93.

1307. — Mesa-rinconera, de madera, pintada de blanco y talla dorada, con su espejo correspondiente. Imperio. Miden metros: mesa 0'95 × 0'72; espejo 1'80 × 0'48.

1308. —Mesa-cónsola, con su espejo, de madera pintada de blanco y talla dorada. Imperio. Miden metros: cónsola 0'96 × 0'98; espejo 1'80 × 1'12.

Artós (D. DELFÍN). Barcelona, calle Ancha, 35, pral.

1309 á 1314. Banquetas de caoba, con filetes rehundidos, dorados y tapizados de damasco carmesí. Primer tercio del siglo XIX. Miden metros 0'50 × 0'60.

1315. — Crucifijo, de talla, con los extremos de la cruz adornados de plata dorada y corona. Siglo XVIII.

Perteneció al obispo Félix Amat y fué regalo del Monarca Carlos IV, de quien era confesor. Está instalado en un escaparate, sobre mueble á manera de cómoda de caoba, con rehundidos dorados.

1316. — Cómoda de nogal, con espejo, de talla dorada. Estilo Luis XVI. Siglo XVIII. Miden metros: cómoda 1'10 × 0'88; espejo 0'60 × 0'44.

Digitized by Google

1317. — Cómoda y espejo, de caoba dorada. Epoca del Imperio. Primer tercio del siglo pasado. Miden metros: cómoda 1'15 × 1'04; espejo 0'56 × 0'44.

1318 y 1319. Mesas-rinconeras, de caoba y talla dorada. Imperio. Primer tercio del siglo pasado. Miden metros 1'05 × 0'80.

1320 á 1323. Cornucopias, de talla, doradas, con espejo, grabado, de forma rectangular. Siglo XVII. Miden metros 0'60 × 0'25.

1324. — Jarro con cariátides. Estilo del Imperio. Fabricación de Alcora. Mide metros 0'32.

Nadal (D. JUAN). Barcelona, Calle Ancha, 35, pral.

1325. — Reloj de sobre-mesa, de alabastro y adornos de bronce. Epoca del Imperio. (Primer tercio del siglo pasado).

Artós (D. DELFÍN). Barcelona, calle Ancha, 35, pral.

1326 y 1327. Dos grabados religiosos, con marcos de talla dorada, del propio estilo que el anterior número. «El Descendimiento» y una «Alegoría de la Redención». Miden metros 0'64 × 0'36.

1328. — Espejo, miniatura, circular, con remate de talla. Siglo XIX. Mide metros 0'50.

1329. — Armario-arquilla, taraceado, con galería en su interior, usada generalmente como guarda-joyas. Siglo XVII. (Estilo plateresco). Mide metros 1'62 × 1.

Dando á dicho mueble su primitiva y general aplicación se han instalado á manera de vitrina los objetos siguientes:

1330. — Dije, figurando un león, de oro esmaltado y adornado con perlas. Siglo XVIII.

1331. — Dije, de oro esmaltado y policromado, también con perlas, representando una Nereide. Siglo XVIII.

1332. — Dije, de igual metal, con una esmeralda en el pecho, representando una Sirena. Siglo XVIII.

1333. — Medallón, con una miniatura, de tonos metálicos, rodeado de rubís y turquesas, engarzadas en un marco de oro, representa Santa Ana, la Virgen y el Nacimiento.

Digitized by Google

1334. — Cruz, de cristal de roca, con el Cristo y los topes de la cruz de oro y perlas. Primera mitad del siglo pasado.

1335. — Dije, figurando una mano de cristal de roca, montada en filigrana de oro, con rubís. Siglo XVIII.

1336. — Placa de porcelana esmaltada, á manera de relicario, representando Santa Magdalena, montada en filigrana de oro, guarnecida de amatistas. Siglo XVIII.

1337. — Medallón, montado en plata, adornado de diamantes rosa, representando San Antonio. Siglo pasado.

1338. — Colgante de reloj, compuesto de cuatro dijes de oro, esmaltado de blanco y azul. Principios del siglo pasado.

1339. — Estuche, de plata labrada, para mondadientes, representando una niña. Siglo XVIII.

1340. — Reloj de bolsillo de repetición, de oro, que perteneció al obispo que fué de esta ciudad D. Félix Amat. Siglo pasado.

1341. — Reloj de oro con esmalte, representando un ángel en el centro. Siglo XVIII.

1342. — Anillo signatorio de oro y cristal de roca, con iniciales grabadas. Siglo XIX.

1343. —Pintura sobre pergamino, representando Sta. Bárbara, con un marco, al parecer de plata. Siglo XIX.

1344. — Medallón, con la Purísima y San Francisco Javier, pintados en el interior. Siglo XIX.

1345. — Pintura, representando San Antonio.

1346. — Medallón de filigrana de oro, con pintura sobre pergamino, en su interior representando la Virgen y Santa Ana. Siglo pasado.

1347. — Medallón de filigrana de plata, con la Virgen de Montserrat. Siglo XIX.

1348. — Cruz de plata oxidada, con la imagen de Cristo grabada en ella. Siglo pasado.

1349. — Caja de plata, para ungüento. Siglo XVIII.

1350 y 1351. Par de brazaletes, de plaqué fino, con piedras de fantasía. Mediados del siglo pasado.

Digitized by Google

1352.— Abanico circular, de hueso, calado y dorado, con lentejuelas. Siglo XVIII.

1353.— Abanico circular, de carey, calado y dorado, con lentejuelas. Siglo XVIII.

1354.— Abanico japonés, con varillaje de plata, dorado, filigranado, esmaltado de azul, y caras de marfil en las figuras del país. Siglo XIX.

1355.— Abanico de cabritilla, pintada, con varillaje de nácar y marfil.

1356 á 1358. Vasos de cristal, grabados en ellos los escudos de armas de las familias de la nobleza catalana Amat y Mornau. (Granja?)

1359.— Crucifijo de filigrana de plata. Siglo XVIII.

1360.— Medallón de filigrana de plata, de pila benditera, con la Santa Faz, pintada en el centro sobre fondo de metal dorado. Del siglo XVIII el medallón.

Nadal (D. JUAN). Barcelona, Calle Ancha, 35, pral.

1361.— Bandeja de metal dorado fino, adornado de medallones de cristal de roca, grabados. Siglo XVIII.

Instalada en el mueble número 1329.

Palaudarias (D. JOAQUÍN). Barcelona, Fusina, 15, 2.°, 2.ª

1362 á 1367. Seis cornucopias, con espejo, grabado, de representaciones mitológicas. Siglo XVII.

Digitized by Google

SALA UNDÉCIMA

Gabinete Cabot

Cabot (D. Emilio). Barcelona.

1368.— Tabla, italiana. «Sagrada Familia». Mide metros o'51 × o'35.

1369.— Escultura, en madera. «Una Dama». Escuela Flamenca. Mide metros o'5o.

1370.— Arquilla, de nogal, tallado. Siglo xvii. Mide metros 1'73 × o'97.

1371.— Grupo, en barro cocido, policromado. «La Piedad». Siglo xvii. Mide metros o'38.

1372.— Tabla, catalana. «San Jorge». Mide metros o'87 × o'54.

1373.— Tabla, holandesa. «Retrato de Señora». Mide metros o'17 × o'11.

1374.— Escultura, en madera. «Una Dama». Escuela Francesa. Mide metros o'5o.

1375.— Tabla, flamenca. «San Juan». Mide metros o'36 × o'18 ½.

1376.— Tabla, flamenca. «El Calvario». Mide metros o'42 × o'32 ½.

1377.— Tabla, flamenca. «La Dolorosa». Mide metros o'44 × o'37.

1378.— Tabla, flamenca. «Coronación de la Virgen». Mide metros o'34 × o'26 ½.

1379.— Tabla, flamenca. «Ecce-Homo». Mide metros o'44 × o'30 ½.

1380.— Tabla, flamenca. «Sagrada Familia». Mide metros o'5o × o'35 ½.

Digitized by Google

1381.— Cofre, gótico, tallado, de castaño. Siglo xv. Mide metros 1'37 × 0'70.

1382.— Tabla, flamenca. «El Infierno». Mide metros 0'21 × 0'33.

1383.— Díptico, gótico. «La Virgen con el Niño, San Benito y el retrato de los donantes». Siglo xv. Mide metros 1'64 × 1'21.

1384 á 1395. } Colección de veinte trozos de tejidos coptos.

1396.— Pintura en lienzo. «Una procesión». Escuela Española. Mide metros 0'50 × 0'65.

1397.— Arquilla, catalana, de nogal, con aplicaciones y taracea. En el interior de la tapa se lee la inscripción: *Jacobus Vallés Architectus me faciebat Barchinone 1534.* Mide metros 1'12 × 1'50.

1398.— Escultura, en alabastro. «La Santa Faz». Siglo xiii. Mide metros 0'37.

1399.— Pintura en lienzo. «Cabeza de estudio». Mide metros 0'49 ½ × 0'76.

1400.— Pintura en lienzo. «Una misa en la cripta». Mide metros 0'55 × 0'81.

1401.— Pintura holandesa, sobre cobre. «Un fumador». Mide metros 0'20 × 0'16.

1402.— Tabla, catalana. La Resurrección». Mide metros 0'42 × 0'35.

1403.— Arquilla, vargueña. Siglo xvii. Mide metros 1'06 × 0'63.

1404.— Escultura, en barro cocido. «San Miguel». Ultimos del siglo xv. Mide metros 0'96.

1405.— Tablita, española. San Pedro. Mide metros 0'16 × 0'14 ½.

1406.— Tabla, catalana. «La Oración en el Huerto». Mide metros 0'41 ½ × 0'34 ½.

1407.— Vidrio, catalán. Lamparilla de forma cilíndrica, esmaltado de verde y amarillo, con dos escudos, uno de los cuales representa un corazón con la fecha de 1638 en el centro. En un friso circular corre la siguiente inscripción: *Soc de Mossen Bartomeu Amat.* (Unico vidrio que se conoce con inscripción catalana.)

Digitized by Google

1408.— Vidrio, catalán. Búccaro de esmalte, policromado, con motivo ornamental en el centro, representando unos lobos corriendo por un prado. Siglo xv.

Procede del Real Monasterio de Pedralbes.

1409.— Vidrio, catalán. Búccaro, esmaltado, como el anterior, con motivos de pinos y de pájaros afrontados entre guirnaldas. Siglo xvi.

1410.— Vidrio, catalán. Acetre con asa movible, esmaltado como los anteriores, con motivos de pinos y flores. Siglo xvi.

Procede de Mallorca.

1411.— Vidrio, catalán, de imitación veneciana. Lámpara, esmaltada, con espinillas de lacticinio. Siglo xvii.

1412.— Vidrio, catalán. Bote, esmaltado de verde, amarillo y blanco, con motivos de palmetas y flores. Siglo xvi.

1413.— Vidrio, catalán. Frutero, esmaltado de verde, amarillo, blanco y violeta, con friso circular de naranjos, aves afrontadas y plantas silvestres. Siglo xv.

1414.— Vidrio, catalán. Frutero, esmaltado, policromado, con friso circular de plantas esterilizadas. Siglo xvi.

1415.— Vidrio, catalán. Bote con tapadera, esmaltado, policromado, un león y una ave. Siglo xvii.

1416.— Vidrio, catalán. Copa, infundibiliforme, con espirales de lacticinio.

1417.— Vidrio, español. Taza, amarillo muy pálido esmaltado, en forma de león, con melenas doradas y motitas de esmalte y pie de metal. Siglo xvii.

1418.— Vidrio, español. Bote, esmaltado de blanco y azul.

1419.— Vidrio, veneciano. Copa, con adornos de vidrio de colores.

1420.— Vidrio, veneciano. Copa, con asas, de vidrio azul.

1421.— Vidrio, catalán. Borracha de cuatro pitones.

Digitized by Google

1422.— Vidrio, veneciano. Copa, grabada.

1423.— Id. catalán. Copa, imitación veneciana.

1424.— Id. id. Jarrito.

1425.— Id. id. Copa.

1426.— Id. austriaco. Vaso con escudo heráldico.

1427.— Id. catalán, con filetes blancos.

1428.— Id. veneciano. Copa *Croquillé*.

1429.— Id. español. Lámpara de estilo mudejar.

1430.— Id. catalán. Copa de estilo veneciano.

1431.— Id. id. Copa en forma de lirio.

1432.— Id. español. Vaso con el escudo de armas de España.

1433.— Vidrio, español. Vaso con escudo heráldico.

1434.— Id. alemán. Vaso con escudo heráldico. 1597.

1435.— Id. español. Vaso opaco, policromado, con una alegoría amatoria, representando el Fuego. Fábrica de la Granja.

1436.— Vidrio, español. Vaso opaco, policromado, con una alegoría de la Tierra. Granja.

1437.— Vidrio, español. Vaso opaco, policromado, con una alegoría del Aire. Granja.

1438.— Vidrio, español. Vaso, opaco, policromado, con una alegoría del Agua. Granja.

1439.— Vidrio, alemán. Vaso, con la inscripción, que traducida, dice así: «Debe apurarse lleno de vino ó cerveza en honra de Dios. Recuérdese que la fortuna, como el vidrio, es quebradiza y que el que rompe paga. Salud á todos. 1710».

Procede del Gremio de los Torneros.

1440.— Vidrio, alemán. Gran vaso, esmaltado, conocido con el nombre de *Vidrecome*, representando «La Caza». 1600. Se usaba en el siglo XVI en grandes festines y ceremonias y eran de gran capacidad, lujosamente esmaltados.

1441.— Vidrio, catalán. Un cocodrilo con rayos de lacticinio. (Esmalte blanco).

1442.— Vidrio, catalán. Recipiente de fantasía. De un alquimista? Siglo XVII.

Digitized by Google

1443. — Vidrio, catalán. Vinagrera de doble recipiente.
1444. — Id. veneciano. Vinagrera.
1445. — Id. catalán. Copa.
1446. — Id. id. Taza.
1447. — Id. id. Acetre, para agua bendita.
1448. — Id. id. Cesta.
1449. — Id. veneciano. Copa, mate, con asas azules.
1450. — Id. catalán. Jarro, con filetes blancos.
1451. — Id. id. Recipiente de farmacia.
1452. — Id. id. Cántaro con aplicaciones azules.
1453. — Id. id. id. id. id.
1454. — Id. id. Frutero, estilo veneciano.
1455. — Id. id. Palillo de hacer calceta.
1456. — Id. español. Jarro, para flores, con cuatro asas y cuatro pitones.
1457. — Vidrio, catalán. Zueco, con aplicaciones azules.
1458. — Id. id. Alfiletero, en forma de bote, con aplicaciones azules.
1459. — Vidrio, alemán. Vaso, con escudo heráldico.
1460. — Id. id. Vaso, con anillas de adorno.
1461. — Id. español. Jarro, con cuatro asas.
1462. — Id. id. Acetre, para agua bendita, verdoso.
1463. — Vidrio, español. Jarro, con dos grandes asas, color topacio.
1464. — Vidrio, español. Jarro, con cuatro asas, color verde.
1465. — Vidrio, español. Tintero, con adornos blancos.
1466. — Id. id. Jarrito, con cuatro asas verdes.

Esta notabilísima colección, constituye uno de los números más salientes de la Exposición si se considera que para reunir actualmente un conjunto semejante, sería casi imposible, pues ningún Museo de Europa lo posee y puede justificarse hojeando los catálogos del Museo Cluny, que cuenta con pocos ejemplares españoles importantes, el Louth Kensington Museum (Museo Británico) contados vidrios españoles y los pocos de la colección de J. F. Riaño, el Museo Murciano vidrios procedentes de Murcia, Almería y Cadalso y estos aún clasificados como venecianos; Nuremberg, que es

Digitized by Google

tal vez una de las colecciones más importantes son muy contados los vidrios españoles y finalmente el Museo del Louvre posee algún vidrio español y el ejemplar saliente de su colección lo constituye un vidrio catalán regalo del malogrado M. M. El Barón Davillier que fué uno de los más inteligentes arqueólogos y coleccionistas de vidrios y principalmente de Cerámica Mudejar de la cual ha dejado utilísimos datos en algunas de sus obras. Ya en la Sección Arqueológica de la Exposición Universal de 1888, figuraron algunos de los ejemplares que se acaban de referir, presentados por D. Francisco Miquel y Badía y el mismo expositor señor Cabot, que ha adquirido los mejores ejemplares de la primera colección referida.

Milagrosamente conservados los ejemplares descritos, no deben en manera alguna pasar las fronteras catalanas, pues es muy probable que los inventariados en los números 1407 á 1415, serán procedentes de aquella fabricación de antiguo abolengo de Barcelona y que en tiempo de Felipe II (1555) mereció el apoyo de dicho monarca y la consideración de los magnates, constituyendo uno de los artículos que se aplicaban preferentemente como obsequio ó regalo, en atención á su extraordinario mérito. Barcelona en dicha época producía preciosos ejemplares vitrarios esmaltados, lo propio que otras poblaciones de Cataluña como Cervelló, Almatret y Mataró, durante los siglos XVI las dos primeras y en los dos sucesivos esta última. No había Príncipe ni personaje importante que pisase nuestro territorio que no visitara las fábricas de Cataluña y en preferencia la de Mataró, que presentaba al mercado público verdaderas maravillás. En el siglo XVI, Sevilla, Valencia y Segovia, también dejaron en buen nombre sus manufacturas, mereciendo el primer lugar Cadalso de los Vidrios, de la Provincia de Toledo, que imitó á la perfección en esmalte, la pedrería fina.

Digitized by Google

SALÓN REINA REGENTE

G. Cortés Aguiló (D. Luis). Barcelona, calle de Aragón, 341, 1.°

1467.— Pintura en lienzo. «Cabeza de estudio». Escuela Española. Mide metros o'44 × o'43.

Barcelona (Excmo. Ayuntamiento Constitucional de). Museo de Bellas Artes.

1468.— Pintura en lienzo. «Cabeza de San Juan Bautista». Escuela Sevillana. Mide metros o'43 × o'54.

Donativo de D. Juan Llimona.

Juncadella (D.ª Dolores Tort, Vda. de). Barcelona, Córtes, 293, pral.

1469.— Pintura en lienzo. «Extasis de San Francisco». Escuela Española? Mide metros 1'10 × o'87.

Santa Ana (Iglesia Parroquial de). Barcelona.

1470.— Pintura en lienzo. «Santa Eulalia en la Cruz». Escuela Catalana. Mide metros 2'75 × 1'70.

Fray Joaquín Juncosa, fué monje de Scala Dey, nació en 1631, pintó hasta 1708 cuando falleció.

G. Cortés Aguiló (D. Luis). Barcelona, calle de Aragón, 341, 1.°

1471.— Pintura en lienzo. «San Sebastián». Mide metros o'60 × o'43.

1472.— Pintura en lienzo. «Cabeza de estudio». Escuela Española. Mide metros o'37 × o'34.

Sandiumenge y Puig (D. Magin). Barcelona, calle de Escudillers, 76, 2.°

1473.— Pintura en lienzo. «La Virgen». Escuela Italiana. Mide metros o'58 × o'45.

Digitized by Google

Homar Mesquida (D. GASPAR). Barcelona, Canuda, 4.

1474.— Pintura en lienzo. «San Bartolomé». Atribuído á Ribera. 1779–1860. Mide metros o'88 × o'80.

Corominas (D. VALENTÍN). Barcelona, Riera Baja, 15.

1475.— Pintura en lienzo. «La Virgen de la Leche». Atribuído á Murillo. 1618-1682. M. m. o'76 × o'62.

Camps (D. FEDERICO). Barcelona, Córtes, 341, 3.°

1476.— Pintura en lienzo. «San Pedro Apóstol». Atribuído á Ribera. 1779-1860. Mide ms. 1'07 × 1'49.

Marqués de Galtero (EXCMO. SR.) Barcelona, calle de Guardia, 6, 1.°

1477— Pintura en lienzo. «Un santo». Anónimo. Mide metros o'94 × o'82.

Vaqués (D. JOSÉ M.ª).

1478.—Pintura en cobre. «Martirio de Santo Tomás». Atribuído á Rubens. 1577-1640. M. m. o'97 × o'79.

Ramón y Camps (D. FELIPE). Barcelona.

1479. — Pintura en lienzo. Escuela Italiana? Representa dos Santas con hábito de religiosas rodeadas de ángeles coronándolas. Mide metros 2'03 × 1'50.

G. Cortés Aguiló (D. LUIS). Barcelona, calle de Aragón, 341, 1.°

1480.— Pintura en lienzo. «San Francisco de Borja orando». Mide metros 1'38 × 1'16.

Zulueta Fernández (D. TOMÁS DE). Barcelona, Bruch, 66, 2.°

1481. — Tabla. «La Piedad». Atribuído á Morales, llamado el Divino. Principios del siglo XVI. 1586. Mide metros 1'19 × o'95.

Perez (D. SANTIAGO). Barcelona, Rambla de Cataluña, 125, 4.°, 1.ª

1482.— Pintura en lienzo. «San Juan Evangelista». Escuela Española. Mide metros 1'38 × o'90.

Digitized by Google

Martorell y Falp (D. BERNARDINO). Barcelona, Pasaje de Bernardino, 1, 2.°

1483. — Pintura en lienzo. «Una joven». Atribuído á Velázquez. 1599-1660. Escuela Sevillana. Mide metros 0'54 × 0'40.

Camps (D. FEDERICO). Barcelona, Córtes, 341, 3.°

1484. — Pintura en lienzo. «La Anunciación». Escuela Veneciana. Atribuído á Domenico Theotocópuli, llamado el Greco. 1548-1625. Nació en Grecia y murió en Toledo. Mide metros 1'68 × 0'68.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.°, 2.ª

1485. — Pintura en lienzo. «Cabeza de San Juan». Atribuído á Valdés Leal. 1630-1691. Escuela Española (Sevillana). Mide metros 0'41 ½ × 0'61.

Fontcuberta (ILTRMO. SR. D. TRINIDAD). Barcelona, Moncada, 20, 1.°

1486. — Pintura en lienzo. «Retrato de la Reina Margarita, esposa de Felipe III». Anónimo. Mide metros 1'23 × 1'02.

Quer (D. LUIS). Barcelona (Gracia), Minerva, 2.

1487. — Pintura en lienzo. «San Francisco de Asís». Escuela Española. Mide metros 1'05 × 0'63.

Guillen García (D. J. GUILLERMO DE). Barcelona.

Depositado en el Museo Municipal de Bellas Artes.

1488 — Pintura en lienzo. «San Pedro». Atribuído á Greco. 1548-1625. Escuela Veneciana. Mide metros 0'98 × 0'78.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.°, 2.ª

1489. — Pintura en lienzo. «La Anunciación». Atribuído á Murillo. 1618-1682. Escuela Sevillana. Mide metros 1'07 × 1'75.

Bertendona (D. FRANCISCO). Barcelona, Paseo de San Juan, 223, 2.°

1490. — Pintura en lienzo. «Niño Jesús». Murillo, últi-

Digitized by Google

ma época. 1618–1682. Escuela Sevillana. Mide metros o'82 × o'65.

Moragas y Manzanares (D. FERNANDO). Barcelona, calle de Ausias March, 69, 1.°

1491.— Pintura en lienzo. «La Cena». Mide metros 1'95 × 3'38.

Fages Pallejá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Aragón, 231.

1492.— Pintura en lienzo. «San Benito de Palermo». Murillo. 1618–1682. Mide metros o'62 alto × 1'27 ancho.

Pons (D. ALEJANDRO). Barcelona, Paseo de Gracia, 2.

1493.— Pintura en lienzo. «Retrato de Murillo». Atribuído al mismo. 1682. Mide metros o'94 × o'69.

Bertendona (D. FRANCISCO). Barcelona, Paseo San Juan, 223, 2.°

1494.— Pintura en lienzo. «Ecce–Homo». Murillo. 1618–1682. Mide metros o'70 × o'58.

Martorell y Falp (D. BERNARDINO). Barcelona, Pasaje de Bernardino, 1, 2.°

1495.—Pintura en lienzo. «Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní». Atribuído á Cartona. 1596–1669. Escuela romana. Decadencia de la Escuela ecléctica. Mide metros 1'20 × 1'57.

Santa María del Mar (COMUNIDAD DE BENEFICIADOS DE). Barcelona.

1496. — Pintura en lienzo. «Santo Tomás de Aquino». Escuela Catalana. Mide metros 1'60 × 1'15.

Martorell y Falp (D. BERNARDINO). Barcelona, Pasaje Bernardino, 1, 2.°

1497. — Pintura en lienzo. «San Pascual Bailón». Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide ms. o'61 × o'51.

Fontcuberta (ILTRMO. SR. D. TRINIDAD). Barcelona, Moncada, 20, 1.°

1498. — Pintura en lienzo. «Retrato del Rey Felipe III». Escuela Española. Anónimo. M. m. 1'23 × 1'02.

Digitized by Google

Massot (D. MIGUEL). Barcelona, Copóns, 1.

1499. — Pintura en lienzo. «San Jerónimo». Escuela Española. Mide metros 1'22 × 0'99.

Fontcuberta (ILTRMO. SR. D. TRINIDAD). Barcelona, Moncada, 20, 1.°

1500. — Pintura en lienzo. «Princesa, hija de Felipe III». Escuela Española. Anónimo. M. m. 1'23 × 1'02.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101.

1501. — Pintura en lienzo. «Sacra Familia». Escuela Sevillana. Atribuído á Alonso Cano. 1601-1667. Mide metros 0'82 × 0'61.

Pella y Forgas (D. JOSÉ). Barcelona, Alta de San Pedro, 4, pral.

1502. — Pintura en lienzo. «Bodegón». Escuela Valenciana. Mide metros 0'78 × 0'55.

Fernández Victorio (D. SERVANDO). Barcelona, Ronda de la Universidad, 33, 3.°, 1.ª

1503. — Pintura en lienzo. «La Adoración de los Reyes». Escuela Sevillana. Atribuído á Castillo. 1603-1667. Mide metros 1'99 × 1'55.

Bertendona (D. FRANCISCO). Barcelona, Paseo de San Juan, 223, 2.°

1504. — Pintura en lienzo. «Bodegón», «Canastilla» y «Plato con fruta». Atribuído á Diego Velázquez. 1599-1660. Mide metros 0'51 × 0'75.

1505. — Pintura en lienzo. «Bodegón». «Uvas y manzanas». Atribuído á Diego Velázquez. 1599-1660. Mide metros 0'51 × 0'75.

Pascual (D.ª MARÍA JESÚS SERRA, VDA. DE). Barcelona, calle de Xuclá, 19, pral.

1506. — Pintura en lienzo. «Infante». Atribuído á Coello. Murió en 20 Abril de 1693. Ultimo representante de la Escuela de Madrid, del buen tiempo. Mide metros 1'58 × 1'14.

Estruch Cumella (D. JOSÉ). Barcelona, Cortes, 291.

1507. — Pintura en lienzo. «San Bruno». Escuela Sevillana. Zurbarán. 1598-1662. Mide ms. 1'40 × 0'80.

Digitized by Google

Zurbarán nació en la Villa de Cantos (Extremadura) en Noviembre de 1598 y murió en Madrid en 1662? — Pertenece á la Escuela Sevillana del mejor tiempo. — El lienzo á que se refiere esta nota es digno compañero de los que posee el Museo del Prado (Madrid), que representa la Visión de San Pedro Nolasco, y la Aparición de San Pedro Apóstol á San Pedro Nolasco, los cuales proceden del Convento de la Merced Calzada de Sevilla. Se ve en el San Bruno del número de esta nota, todo aquel misticismo que imprimía Zurbarán á todas sus concepciones religiosas que debían traducir la vida austera del claustro y la lucha de las pasiones, vencidas por la vigilia, el ayuno y las mortificaciones corporales. Todo lo característico de dicho artista se refleja en dicho lienzo, constituyendo una verdadera joya pictórica.

Capo (D. BALTASAR). Barcelona, Cortes, 372, 3.°, 1.ª

1508. — Pintura en lienzo. «Entrada de Jesús en Jerusalén». Escuela Española. Mide ms. 2'36 × 3'95.

Bertendona (D. FRANCISCO). Barcelona, Paseo de San Juan, 223, 2.°

1509. — Pintura en lienzo. «Bodegón», «Canastilla con granadas». Atribuído á Diego Velázquez. 1599-1660. Mide metros 0'51 × 0'75.

Pascual (D.ª MARÍA JESÚS SERRA, VDA. DE). Barcelona, calle de Xuclá, 19, pral.

1510. — Pintura en lienzo. «Infante», de la Casa de Austria? Atribuído á Coello. 1693 murió. Ultimo representante de la Escuela de Madrid, del buen tiempo. Mide metros 1'58 × 1'14.

Bertendona (D. FRANCISCO). Barcelona, Paseo de San Juan, 223, 2.°

1511. — Pintura en lienzo. «Bodegón», «Canastilla con peras y cerezas». Atribuído á Diego Velázquez. 1599-1660. Mide metros 0'51 × 0'75.

1512. — Pintura en lienzo. «Bodegón», «Canastilla con membrillos». Atribuído á Diego Velázquez. 1599-1660. Mide metros 0'51 × 0'75.

Estasens (D. LUIS). Barcelona, Plaza de Antonio López, 15.

1513. — Pintura en lienzo. «Santo Tomás». Mide metros 1'46 × 1'46.

Digitized by Google

Fontcuberta (Iltrmo. Sr. D. Trinidad). Barcelona, Moncada, 20, 1.°

1514.— Pintura en lienzo. «Don Juan Buenaventura Gualbez, Conseller». Mide metros 1'80 × 1'22.

1515.— Pintura en lienzo. «Príncipe, hijo de Felipe III». Anónimo. Mide metros 1'23 × 1'02.

W. Stuart (D. Guillermo). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

1516.— Pintura en lienzo. «Retrato». Atribuído á Goya. 1746–1828. Regenerador de la Escuela naturalista española. Mide metros 0'46 × 0'38.

G. Cortés y Aguiló (D. Luis). Barcelona, calle de Aragón, 341, 1.°

1517.— Pintura en lienzo. «Boceto de la Virgen, San Antonio y el Niño Jesús». Escuela Española. Mide metros 0'43 × 0'30.

W. Stuart (D. Guillermo). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

1518.— Pintura en lienzo. «Retrato de una joven». Goya. 1746–1828. Mide metros 0'36 × 0'45.

Fages Pallejá (D. Joaquín). Barcelona, calle de Aragón, 231, pral.

1519.— Pintura en lienzo. «Fusilamiento del dos de Mayo». Boceto. Atribuído á Goya. 1746–1828. Mide metros 0'52 × 0'63.

Alandi (D. Juan). Barcelona, calle de Caspe, 13, pral.

1520.— Pintura en lienzo. «San Juan». Mide metros 0'96 × 0'70.

Larraga (D. Andrés). Barcelona, Rambla de Canaletas, 8, 3.°, 1.ª

1521.— Pintura en lienzo. «Retrato de Cabarrús». Atribuído á Goya. 1746–1828. Mide ms. 1'77 × 1'12.

Alandi (D. Juan). Barcelona, calle de Caspe, 13, pral.

1522.— Pintura en lienzo. «San Pablo». Mide metros 0'96 × 0'70.

Digitized by Google

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

1523.— Pintura en lienzo. «Dos figuras orando». Escuela Española. Siglo XVI. Mide metros 1'50 × 1'21.

Vives y Roig (D. CAMILO). Barcelona, Cortes, 417, 2.°

1524.— Pintura en lienzo. «Ecce-Homo». Anónimo. Mide metros 0'87 × 1'14.

Martí y de Cardeñas (D. JOSÉ DE). Barcelona, Basea, 46.

1525.— Pintura en lienzo. «Retrato de D.ª Ana de Austria». Escuela de Madrid. Atribuído á Juan Carreño de Miranda. 1614-1685. Mide metros 0'83×0'67.

Fontcuberta (ILTRMO. SR. D. TRINIDAD). Barcelona, Moncada, 20, 1.°

1526.— Pintura en lienzo. «Retrato de D. Pablo Ignacio Dalmases y de Ros». Embajador que fué de las Cortes Catalanas en Inglaterra. Anónimo. Mide metros 0'79 × 0'60.

Pascual (D.ª MARÍA JESÚS SERRA, VDA. DE). Barcelona, Xuclá, 19, 1.°

1527.— Pintura en lienzo. «La Virgen». Atribuído á Tiziano, Vecellio. 1477-1576. Primer colorista de la Escuela Veneciana en su época más floreciente. Mide metros 0'58 × 0'44.

Martorell y Falp (D. BERNARDINO). Barcelona, Pasaje Bernardino, 1, 2.°

1528.— Pintura en lienzo. «Una joven». Velázquez. 1599-1660. Mide metros 0'53 × 0'41.

Fages Pallejá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Aragón, 231, principal.

1529.— Pintura en lienzo. «Un niño». Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide metros 0'35 × 0'52.

Carreras (D. BAUDILIO). Barcelona. Pasaje de la Vireina.

1530.— Pintura en lienzo. «San Agustín». Atribuído á Ribera. 1779-1860. Mide metros 1'04 × 0'81.

Digitized by Google

Santa Ana (PARROQUIA DE). Barcelona.

1531.— Pintura en lienzo. «Santa Eulalia conducida á la Cruz». Atribuído á Juncosa. Escuela Catalana. Mide metros 2'75 × 1'70.

Martí y de Cardeñas (D. JOSÉ DE). Barcelona, Basea, 46.

1532.— Pintura en lienzo. «Retrato de Fr. Berardo de Barcelona, religioso Capuchino». Mide metros 0'73 × 0'61.

Fages Pallejá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Aragón, 231, principal.

1533.— Pintura en lienzo. «Niño». Atribuído á Murillo. 1618–1682. Mide metros 0'66 × 0'50.

Lorenzale (D. RAMIRO). Barcelona, Cortes, 313, 3.°

1534.— Pintura en lienzo. «Bodegón», «Pavos y perdices». Escuela Catalana. Atribuído á Viladomat, que según Mengs, era el mejor pintor de su época. 1678–1755. Mide metros 0'65 × 1.

Mataró (CONVENTO DE M. M. TERESAS DE).

1535.— Pintura en lienzo. «Divina Faz». Escuela Catalana. Mide metros 0'86 × 0'68.

Pella y Forgas (D. José). Barcelona, Alta de San Pedro, 4, pral.

1536.— Pintura en lienzo. «Santa Inés». Escuela Catalana. Viladomat. 1678–1755. Mide ms. 0'86 × 0'63.

Lorenzale (D. RAMIRO). Barcelona, Cortes, 313, 3.°

1537.— Pintura en lienzo. «Bodegón». «Verdura y pescados». Atribuído á Viladomat. 1678–1755. Escuela Catalana. Mide metros 0'65 × 1.

Lorenzale (D.ª ROSA). Barcelona, Cortes, 313, 3.°

1538.— Pintura en lienzo. «Invierno». Atribuído á Viladomat. 1678–1755. Mide metros 1 × 1'86.

1539.— Pintura en lienzo. «El Estío». Atribuído á Viladomat. 1678–1755. Mide metros 1 × 1'86.

Digitized by Google

Lorenzale (D. RAMIRO). Barcelona, Cortes, 313, 3.°

1540.— Pintura en lienzo. «Bodegón», «Pollos y perdices». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 0'65 × 1.

Fages Pallejá (D. JOAQUÍN). Barcelona, Aragón, 231, principal.

1541. — Pintura en lienzo. «Cristo en la columna». Escuela Catalana. Mide metros 0'66 × 0'50.

Mataró (IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE).

1542.— Pintura en lienzo. «Un Santo». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 0'77 × 0'57.

C. Coca (D. JUAN DE LA). Barcelona, Raurich, 14, 2.°

1543.— Pintura en lienzo. «Cabeza de guerrero». Anónimo. Mide metros 0'41 × 0'53.

Vives y Roig (D. CAMILO). Barcelona, Cortes, 417, 2.°

1544.— Pintura en lienzo. «Santa Magdalena». Atribuído á Francisco Manzini? Mide metros 0'45 × 0'57.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.°

1545. — Pintura en lienzo. «Sitio de Numancia». Escuela Española (madrileña). Atribuído á José Madrazo. 1781-1859. Mide metros 0'34 × 0'25.

San Agustín (IGLESIA PARROQUIAL DE). Barcelona.

1546.— Pintura en lienzo. «San Antonio de Padua». Escuela Catalana. Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'50 × 2'10 ancho y alto respectivamente.

Puiggrós (D. GERVASIO). Barcelona, Hércules, 3.

1547.— Pintura en lienzo. «Huída á Egipto». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'40 × 1'10.

Capo (D. BALTASAR). Barcelona, Cortes, 372, 3.°, 1.ª

1548. — Tabla. «Una Cabeza». Mide metros 0'32 × 0'26.

1549. — Tabla. «El Descendimiento». Mide metros 0'29 × 0'35.

Digitized by Google

Lacal y Arqué (D. ENRIQUE DE). Barcelona, Paseo de Gracia, 49, 1.°

1550.— Pintura en lienzo. «Susana y los viejos». Atribuído á Rubens. 1577-1640. Mide ms. o'38 × o'27.

Pedro Pablo Rubens, fué sagaz político y pintor eminente. Tuvo por maestro de dibujo á Adan Van Ort y á la Escuela de Van Veen, su discípulo predilecto fué Van Dik.

Barcelona (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

1551.— Pintura en lienzo. «San Gregorio». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'15 × o'85.

Pella y Forgas (D. José). Barcelona, Alta de San Pedro, 4, 1.°

1552.— Pintura en lienzo. «San Pedro». Viladomat. 1678-1755. Mide metros o'84 × o'62.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

1553.— Tabla. «Santa Teresa». Siglo XVI. Mide metros o'75 × o'53.

Fabregas (D. FRANCISCO). Barcelona, Puertaferrisa, 13 bis, 1.°

1554.— Pintura en lienzo. «Jesús». Mide ms. o'82 × o'62.

Carreras (D. BAUDILIO). Barcelona, Pasaje Vireina.

1555.— Pintura en lienzo. «Sacra Familia». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros o'94 × o'80.

Fabregas (D. FRANCISCO). Barcelona, Puertaferrisa, 13 bis, 1.°

1556.— Pintura en lienzo. «La Piedad». Mide metros o'82 × o'62.

Santa María del Mar (M. ILTRE. OBRA DE). Barcelona.

1557.— Pintura en lienzo. «Bautizo del Señor en el Jordán». Viladomat. 1678-1755. M. ms. o'93 × 1'58.

Santa Ana (PARROQUIA DE). Barcelona.

1558.— Pintura en lienzo. «La Adoración de los Reyes». Atribuído á Juncosa. 1631-1708. Escuela Catalana. Mide metros 3'97 × 2'67.

Digitized by Google

Pons (D. ALEJANDRO MARÍA). Barcelona, Paseo de Gracia, 2, pral.

1559. — Pintura en lienzo. «La Piedad». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'95 × 1'16.

Puiggrós (D. GERVASIO). Barcelona, Hércules, 3.

1560. — Pintura al óleo. «Desposorios de San José». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'57 × 1'10.

Santa María del Mar (M. ILTRE. OBRA DE). Barcelona.

1561. — Pintura en lienzo. «Jesús en la Columna». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'78 × 0'80.

1562. — Pintura en lienzo. «Jesús disputando con los Doctores de la Ley». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'78 × 0'80.

1563. — Pintura en lienzo. «La Huída á Egipto». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'78 × 0'80.

Pons (D. ALEJANDRO MARÍA). Barcelona.

1564. — Pintura en lienzo. «La Virgen instituyendo la Orden Mercenaria». (San Pedro Nolasco, el Rey Don Jaime y San Raimundo de Peñafort están representados). Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'75 × 1'34.

1565. — Pintura en lienzo. «El Descendimiento». Copia de Rubens. Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'95 × 1'54.

Puiggrós (D. GERVASIO). Barcelona, Hércules, 3.

1566. — Pintura en lienzo. «San José con la vara». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'72 × 1'10.

Bellera (D. VÍCTOR). Barcelona, Santa Ana, 17, 1.°

1567. — Pintura en lienzo. «Milagro de San Francisco de Paula, pasando el mar». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1 × 1'40.

Pella y Forgas (D. JOSÉ). Barcelona, Alta de San Pedro, 4, pral.

1568. — Pintura en lienzo. «Santo Tomás de Aquino». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 0'78 × 0'61.

Digitized by Google

1569. — Pintura en lienzo. «Santa Isabel.» Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros o'91 × o'71.

Santa Ana (PARROQUIA DE). Barcelona.

1570. — Pintura en lienzo. «Huída á Egipto». Juncosa. 1631-1708. Escuela Catalana. Mide ms. 3'97 × 2'67.

Pella y Forgas (D. José). Barcelona, Alta de San Pedro, 4, pral.

1571. — Pintura en lienzo. «Escena en una peluquería». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'04 × o'72.

Martí y de Cardeñas (D. JOSÉ DE). Barcelona, Basea, 46.

1572. — Pintura en lienzo. «San Francisco de Asís». Atribuído á Greco ó á su discípulo Tristán. 1548-1625 el primero y el segundo 1585-1640, precusor de la Escuela Castellana. M. m. 1'10 × o'84.

Rovira (D. José M.ª). Mataró.

1573. — Pintura en lienzo. «San Félix». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros o'80 × o'70.

Martí y de Cardeñas (D. JOSÉ DE). Barcelona, Basea, 46.

1574. — Pintura en lienzo. «Santa Teresa». Viladomat. 1678-1755. Mide metros o'57 × o'44.

Santa María (PARROQUIA DE). Mataró.

1575. — Pintura en lienzo. «Jesús en el acto de la Presentación». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros o'80 × o'70.

C. Coca (D. JUAN DE LA). Barcelona, Raurich, 14, 2.º

1576. — Pintura en lienzo. «La Samaritana». Anónimo. Mide metros o'61 × o'50.

Pella y Forgas (D. José). Barcelona, Alta de San Pedro, 4, pral.

1577. — Pintura en lienzo. «La Virgen encuentra á Jesús disputando con los Doctores». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'38 × 2'02.

Digitized by Google

Bellera (D. Víctor). Barcelona, Santa Ana, 17, 1.°

1578. — Pintura en lienzo. «Muerte de San José asistido de Jesús y María». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'58 × 1.

Martí y de Cardeñas (D. José de). Barcelona, Basea, 46, principal.

1579. — Pintura en lienzo. «San Gervasio». Viladomat. Mide metros 0'57 × 0'44.

Se supone ser el retrato del autor.

Santa María (Parroquia de). Mataró.

1580. — Pintura en lienzo. «Huída á Egipto». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 0'80 × 0'70.

Fages Pallejá (D. Joaquín). Barcelona, Aragón, 231, principal.

1581. — Pintura en lienzo. «San Antonio con el Niño». Escuela Italiana. Mide metros 0'59 × 0'51.

Quer (D. Luis). Barcelona (Gracia), Minerva, 2.

1582. — Pintura en lienzo. «Cristo en la Cruz». Anónimo. Mide metros 0'52 × 0'37.

Capo (D. Baltasar). Barcelona, Cortes, 372, 3.°, 1.ª

1583. — Pintura en lienzo. «Fraile orando». Anónimo. Mide metros 0'42 × 0'30.

Martorell y Falp (D. Bernardino). Barcelona, Pasaje de Bernardino, 1, 2.°

1584. — Pintura en lienzo. «San Juan de la Cruz». Escuela Sevillana. Mide metros 0'63 × 0'46.

Pino (Parroquia del). Barcelona.

1585. — Pintura en lienzo. «Adoración de los Santos Reyes». Atribuído á Viladomat. M. ms. 1'45 × 1'07.

Lorenzale (D.ª Rosa). Barcelona, Cortes, 313, 3.°

1586. — Pintura en lienzo. «La Primavera». Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1 alto × 1'86 ancho.

Digitized by Google

Lorenzale (D.ª María). Barcelona, Cortes, 313, 3.º

1587. — Pintura en lienzo. «Otoño». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1 × 1'86.

Quer (D. Luis). Barcelona (Gracia), Minerva, 2.

1588. — Pintura en lienzo. «San Francisco y un monje». Estilo del Greco. Mide metros 1'02 × 0'65.

Fages Pallejá (D. Joaquín) Barcelona, Aragón, 231.

1589. — Pintura en lienzo. «Un niño». Mide metros 0'60 × 0'50.

Vitrina

Casellas (D. Raimundo).

Colección de noventitres dibujos de artistas catalanes, á saber:

1590 á 1601. } Doce de Antonio Viladomat. 1678-1755.

1602 á 1607. } Seis de Manuel Tramulles. 1715-1791.

1608 á 1616. } Nueve de Antonio Casanovas. 17..-18...

1617. — Uno de Pedro Pablo Montaña. 174..-1803.

1618 y 1619. } Dos de Pablo Montaña. 1775-1802.

1620 á 1622. } Tres del Viguetá. 1774-18...

1623 y 1624. } Dos de Nicolás Travé. 17..-18...

1625 y 1626. } Dos de Salvador Gurri. 17..-1819.

1627 y 1628. } Dos de Ramón Amadeu. 1746-1821.

Digitized by Google

1629 á 1636. } Ocho de José Flaugier. 17..-1812.

1637 á 1640. } Cuatro de Francisco Rodríguez. 1767-1840.

1641 á 1644. } Cuatro de Blas Ametller. 1768-1841.

1645 á 1647. } Tres de Damián Campeny. 1771-1855.

1648 á 1653. } Seis de Salvador Mayol. 17..-1834.

1654 á 1657. } Cuatro de Buenaventura Planella. 1732-1844.

1658 á 1661. } Cuatro de Pablo Rigalt. 1778-1845.

1662 á 1667. } Seis de Vicente Rodes. 1791-1858.

1668 á 1673. } Seis de Pelegrín Clavé. 1811-1880.

1674 y 1675. } Dos de Joaquín Espalter. 1809-1880.

1676 á 1682. } Siete de Claudio Lorenzale. 1814-1889.

La precedente colección de dibujos de artistas catalanes es muy importante y ayuda en gran manera al estudio de la personalidad artística de aquellos, pues en dichas obras se notan los rasgos característicos, sus enérgicas líneas, vacilaciones y suavidades, y en una palabra lo que constituye la parte saliente, que le distingue de los demás. Así lo ha entendido Italia y Francia, coleccionando en la Biblioteca Ambrosiana de Milán los dibujos de sus grandes artistas en los cuales se les ve tan grandes como en sus demás obras. Se cuentan dibujos notables de Miguel Angel, de Andrea del Sarto, una infinidad de Leonardo de Vinci de notabilísimo mérito, de Guido Reni y de muchos otros. El Museo del Louvre y Luxemburgo posee magníficos dibujos de los mejores artistas del mundo. Debe continuar el expositor la colección prestando un gran servicio á las artes patrias.

Digitized by Google

SALÓN DE FIESTAS

GALERÍA

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1683. — Tabla. «Batalla de las Amazonas». Atribuído á Rubens. 1577-1640. Mide metros 0'89 × 1'23.

Fournier (D. Julio). Barcelona (Bonanova), San Lorenzo, 15.

1684.— Pintura en lienzo. «Pasaje de la Vida de San Juan Bautista». Mide metros 0'92 × 0'92.

Alcover (Ayuntamiento de). Tarragona.

1685.— Pintura en lienzo. «Aparición de la Virgen á San Juan Bautista». Mide metros 1'15 × 0'22.

Fournier (D. Julio). Barcelona.

1686.— Pintura en lienzo. «Moisés recogido por la hija de Faraón». Mide metros 0'98 × 0'76.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1687.— Pintura en lienzo. (Asunto desconocido). Entrega de un escrito á un Jefe Romano. Anónimo. Mide metros 1'74 × 0'74.

1688. — Pintura en lienzo. «Escena del Calvario». Escuela Flamenca. A. Van Dick. 1559-1641. Mide metros 0'83 × 0'65.

1689. — Pintura en lienzo. «Retrato de un joven». Atribuído á Rembrandt Van-Ryn. M. ms. 0'51 × 0'41.

1690. — Pintura en lienzo. «Madona con el niño Jesús». Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide metros 1'43 × 1'06.

Digitized by Google

1691. — Pintura en lienzo. «San Pedro». Atribuído á Ribera, llamado el Españoleto. 1588–1656. Mide metros 1'10 × o'83.

Closa y Coll (D. José). Barcelona, Escudillers Blanchs, 12, 2.°, 2.ª

1692. — Pintura en lienzo. «Borracho». Atribuído á Murillo. Mide metros o'53.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1693. — Tabla. «Un Bautizo». Escuela Alemana. Mide metros 1'42 × o'76.

Tarragona (Excmo. Cabildo Catedral de).

1694. — Medio tapiz, gótico, representando una fiesta cortesana. Ultimos del siglo xv. Mide metros 3 × 4.

Grego (D. Alfredo). Tortosa.

1695. — Pintura en cobre. «Santos Rafael y Tobías». Mide metros o'23 × o'27.

Lérida (Academia Bibliográfica Mariana de).

1696. — Pintura sobre cobre, grabado, pintado y dorado. «La huída á Egipto.» Principios del siglo xix. Mide metros o'32 × o'28.

Barón de Purroy. Tortosa.

1697. — Pintura en lienzo. «San Cirilo». Escuela Española. Mide metros 1'87 × 1'30.

Grego (D. Alfredo). Tortosa.

1698. — Pintura sobre cobre. «Calle de Amargura». Mide metros o'37 × o'30.

León (D. Diego de). Tortosa.

1699. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Mide metros o'50 × o'40.

1700. — Pintura en lienzo. «Iltrmo. Sr. D. Fray Antonio José Salinas, Obispo que fué de Tortosa». Escuela Valenciana. Atribuído á López. M. ms. o'37 × o'48.

1701. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Mide metros 2 × 1'42.

Digitized by Google

1702.— Pintura en lienzo. «San Juan Evangelista». Escuela Española. Mide metros 1'06 × 0'92.

1703.— Tabla. «Santo recibiendo al niño Jesús de manos de la Virgen». Escuela Sevillana. Mide metros 0'20 × 0'30.

Mestre Noé (D. Francisco). Tortosa.

1704.— Pintura en lienzo. «Santo Domingo». Escuela Valenciana. Mide metros 0'17 × 0'12½.

Comas y Thós (D. Manuel). Barcelona. Rambla Cataluña, 23, 3.°

1705.— Pintura en lienzo. «La Virgen de los anillos, con el Niño Jesús, ciñendo corona real». Escuela Española. Mide metros 0'43 × 0'57.

Lambea (D.ª Luisa). Barcelona (San Gervasio), Plaza de la Torre, 3.

1706.— Pintura en lienzo. «Cabeza de San Juan». Estudio. Mide metros 0'41 × 0'35.

Baron de Purroy. Tortosa.

1707.— Pintura en lienzo. «El Descendimiento de la Cruz». Escuela Van-Dyck. 1673. Mide metros 1'74 × 1'19.

Tarragona (Excmo. Cabildo Catedral de).

1708.— Medio tapiz, gótico, con tendencia al Renacimiento. Asunto alegórico, bíblico. Ultimos del siglo xv. Mide metros 3'70 × 4.

Tortosa (Excmo. Ayuntamiento de).

1709.— Tabla. «La Virgen de los Concelleres». Estilo del Greco. Mide metros 1'48 × 0'83.

W. Stuart (D. Guillermo). Barcelona, Rambla de Cataluña, 20, pral.

1710. — Tabla. «Retrato». Escuela Italiana. Mide metros 0'78 × 0'61.

García de Blahá (D. Ramón). Barcelona, Aribau, 101, 1.°, 2.ª

1711. — Pintura en lienzo. «San Isidro labrador». Es-

Digitized by Google

cuela Española (Sevillana). Primera época de Diego Velázquez de Silva. 1599-1660. M. ms. o'86½ × o'66.

Pujol y Sitjes (D.ª Francisca). Barcelona, Condal, 27, 1.°

1712. — Pintura en lienzo. «La Purísima Concepción». Escuela Española (Sevillana). Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide metros 1'38 × o'97.

Academia de Bellas Artes. Barcelona.

1713.— Pintura en lienzo. «Retrato del Intendente don Blas de Arauza». Escuela Española. Mide metros o'78 × o'62.

Manresa (Excmo. Ayuntamiento de).

1714. — Pintura en lienzo. «Plaza Mayor de Manresa en día de feria». (Dato de importancia local). Escuela Catalana. Anónimo. Mide metros o'79 × o'63.

1715. — Pintura en lienzo. «Colocación de la primera piedra de la casa de Caridad de Manresa». (Dato de importancia local). Escuela Catalana. Anónimo. Mide metros o'83 × o'67.

Pagés (D.ª Juana). Barcelona, Cortes, 372, 2.°, 1.ª

1716. — Pintura en lienzo. «La Purísima». Escuela Española. Mide metros o'98 × o'78.

Diaz Crespo (D. Francisco). Barcelona, Dormitorio de San Francisco, 25, 2.°, 2.ª

1717. — Pintura en lienzo. «El Descendimiento». Escuela Española. Mide metros 1'43 × 1.

Fuente (D. Nicolás de la). Barcelona, Ancha, 71, 1.°

1718.— Pintura en lienzo. «Judith». Escuela Española. Mide metros o'74 × o'63.

García de Blahá (D. Ramón). Barcelona, Aribau, 101, 1.°, 2.ª

1719. — Pintura en lienzo. «Jesús andando sobre las olas del mar». Escuela Valenciana. Atribuído á José Ribera, conocido por el Espagnoleto. 1588-1656. Mide metros 1'24 × o'94.

Digitized by Google

1720. — Pintura sobre cobre. «Aparición de la Virgen á Santo Domingo». Escuela Flamenca. Atribuído á Rubens. 1557-1640. Mide metros o'74 × o'86.

1721. — Pintura en cobre. «La conducción del Arca de la alianza». Escuela Flamenca. Atribuído á Franck, el Joven, conocido también por Domingo. 1581-1642. Mide metros o'50½ × o'65.

1722. — Pintura en lienzo. «Ecce-Homo». Escuela Española (Sevillana). Atribuído á Zurbarán. 1598-1662. Mide metros o'60 × o'45.

1723. — Pintura en lienzo. «Júpiter y Leda». Escuela Italiana (Lombarda). Atribuído á Antonio Allegri, el Correggio. Fué pintor y escultor. 1494-1534. Mide metros 1'92 × 1'39½.

1724. — Pintura sobre cobre. «La conversión de San Pablo». Escuela Flamenca. Atribuído á Franck, el Joven. 1580-1642. Mide metros o'64 × o'78.

García de Blahá (D. Ramón). Barcelona, Aribau, 101, 1.°, 2.ª

1725. — Pintura en cobre. «San Juan Bautista». Atribuído á Alonso Cano. 1601-1667. Escuela Española Sevillana. Mide metros 1'11 × 2.

1726. — Pintura en lienzo. «San Pedro». Escuela Española (Valenciana). Atribuído á José Ribera, el Espagnoleto. 1588-1656. Mide metros o'95 × 1'29.

1727. — Pintura en lienzo. «La Casta Susana». Escuela Boloñesa. Atribuído á Guido Reni. 1575-1642. Mide metros o'88 × 1'09.

Gerona (Excmo. Cabildo Catedral de).

1728. — Tapiz. Representa «La Adoración de los Reyes Magos». Siglo xvii. Mide metros 5 × 3.

C. Coca (D. Juan de la). Barcelona, Raurich, 14, 2.°

1729. — Pintura en lienzo. «Alegoría del Amor». Anónimo. Mide metros o'55 × o'73.

Puiggrós (D. Gervasio). Barcelona, Hércules, 3.

1730. — Pintura en lienzo. «Duda de San José». Atribuído á Viladomat. 1678-1755 Mide ms. 1'57 × 1'10.

Digitized by Google

1731. — Pintura en lienzo. «Muerte de San José». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'50 × 0'88.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

1732. — Pintura en lienzo. «Perro hambriento». Escuela indeterminada. Mide metros 0'93 × 1'32.

Puiggrós (D. GERVASIO). Barcelona, Hércules, 3.

1733. — Pintura en lienzo. «Sueño de San José». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 0'42 × 1'18.

Montsalvatje (D. Fco). Gerona, Subida al Puente, 1.

1734. — Pintura en lienzo. «La Sagrada Familia». Escuela Española? Mide metros 0'84 × 0'61.

Gerona (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

1735. — Tapiz. Representa la Ascensión del Señor. Siglo XVII. Mide metros 6 × 4.

Comas de Esquerrá (D.ª DOLORES). Mataró, Calle de Argentona.

1736. — Pintura en lienzo. «San Francisco de Paula». Anónimo. Mide metros 1'27 × 0'88.

Horta (D. FELICIANO). Mataró.

1737. — Pintura en lienzo. «San Antonio». Anónimo. Mide metros 0'82 × 0'62.

Montsalvatje (D. Fco). Gerona, Subida al Puente, 1.

1738. — Pintura en lienzo. «La Dolorosa». Escuela Catalana. Mide metros 0'48 × 0'40.

Mataró (CONVENTO DE M. M. TERESAS DE).

1739. — «La Virgen con tres niños». Escuela Catalana? Mide metros 1'34 × 0'02.

Andreu (D. MARIANO). Mataró, Calle de Argentona.

1740. — Pintura en lienzo. «La Virgen de la Leche». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 1'47 × 1'19.

Digitized by Google

Comas de Esquerrá (D.ª DOLORES). Mataró, Calle de Argentona.

1741. — Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. M. ms. 1'11 × 0'87.

Mataró (CONVENTO DE M. M. TERESAS DE).

1742. — Pintura en lienzo. «Divina Faz». Escuela Catalana. Mide metros 0'69 × 0'61.

Mataró (IGLESIA PARROQUIAL DE STA. MARÍA DE).

1743. — Pintura en lienzo. «San Juan de la Cruz». Atribuído á Viladomat. Mide metros 0'89 × 0'69.

Comas de Esquerrá (D.ª DOLORES). Mataró, Calle de Argentona.

1744. — Pintura en lienzo. «San Ignacio de Loyola». Anónimo. Mide metros 1'27 × 0'88.

Gerona (EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE).

1745. — Tapiz del Renacimiento. Representa el descenso del Espíritu Santo sobre el Colegio Apostólico. Siglo XVII. Mide metros 2'78 × 4'83.

García de Blahá (D. RAMÓN). Barcelona, Aribau, 101, 1.º, 2.ª

1746. — Pintura sobre cobre. «La Purísima Concepción». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. Escuela Valenciana. Mide metros 0'23 × 0'18½.

1747. — Pintura en cobre. «La Anunciación». Anónimo. Mide metros 0'23½ × 0'18½.

1748. — Pintura sobre cobre. «Muerte de la Virgen». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. Escuela Valenciana. Mide metros 0'23½ × 0'18½.

1749. — Pintura sobre cobre. «La Coronación de la Virgen». Atribuído á Maella. 1739-1819. Mide metros 0'23½ × 0'18½.

1750. — Pintura sobre cobre. «Entrada de Jesús en el Templo». Escuela Valenciana. Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. Mide metros 0'23½ × 0'18½.

1751. — Pintura sobre cobre. «La huída de Egipto». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. Mide metros 0'23½ × 0'18½.

Digitized by Google

1752. — Pintura en cobre. «La Presentación de Jesús en el Templo». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819.

1753. — Pintura en cobre. «La Adoración». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. M. ms. o'23½ × o'18½.

1754. — Pintura en cobre. «El Nacimiento». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. M. ms. o'23½ × o'18½.

1755. — Pintura en cobre. «La Visitación». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. Escuela Valenciana. Mide metros o'23 1/2 × o'18 1/2.

1756. — Pintura en cobre. «Desposorios de la Virgen». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. Mide metros o'23 1/2 × o'18 1/2.

1757. — Pintura en cobre. «La Anunciación». Atribuído á Salvador Maella. 1739-1819. Mide metros o'23 1/2 × o'18 1/2.

Mestre Noé (D. FRANCISCO). Tortosa.

1758. — Pintura en lienzo. «Santa Catalina». Escuela Valenciana. Atribuído á Jacinto Espinosa. 1600-1680. Mide metros 1'31 × o'97.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

1759. — Pintura en lienzo. «El vicio y el crimen». Anónimo. Mide metros 1'07 × o'62.

Viñeta Bellaserra (D. José). Barcelona, Córtes, 258, 2.°, 1.ª

1760. — Pintura en lienzo. «Moisés en el milagro de la Peña». Anónimo. Mide metros o'66 × 1'29.

San Feliu de Godina (IGLESIA PARROQUIAL DE).

1761. — Pintura en lienzo. Escuela Catalana. «Martirio de San Feliu». Mide metros o'18 × o'48.

Dachs (D. JAIME). Barcelona, Jaime I, 14, 1.°, 2.ª

1762. — Pintura en lienzo. «San Andrés Avelino». Siglo XVIII. Mide metros 1'11 × o'95.

Viñeta Bellaserra (D. José). Barcelona, Cortes, 258, 2.°, 1.ª

1763. — Pintura en lienzo. «Jesús multiplicando los panes y los peces». Escuela Sevillana. Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide metros o'66 × 1'29.

Digitized by Google

San Feliu de Godina (IGLESIA PARROQUIAL DE).

1764.— Pintura en lienzo. «Martirio de San Feliu». Escuela Catalana. Mide metros 1'20 × 0'48.

Vives y Roig (D. CAMILO). Barcelona, Cortes, 417, 2.°, 2.ª

1765. — Pintura en lienzo. «Jesús con la cruz á cuestas». Atribuído á Viladomat. 1678–1755. Mide metros 0'75 × 0'97.

Creus (D. TEODORO). Barcelona, Claris, 100, 2.°, 1.ª

1766. — Tapiz, representando asuntos mitológicos. Epoca del Renacimiento. Fabricación de los Gobelinos? Mide metros 4 × 4.

Martorell y Falp (D. BERNARDINO). Barcelona, Pasaje de Bernardino, 1, 2.°

1767 á 1770. Pintura en lienzo. «Estudios de perspectiva». Escuela Veneciana. Miden metros 0'86 × 1'10.

Cutchet y Lluch (D. TELMO). Barcelona, Lauria 15, 1.°, 2.ª

1771. — Pintura en lienzo. «La Purísima Concepción». Escuela Sevillana. Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide metros 1'44 × 1'01.

Sans (D.ª ROSA). Barcelona, Condes, 2.

1772. — Tapiz, bíblico. «Destrucción de los ídolos». Siglo XVII. Manufactura francesa.— Amiens (Comans). Mide metros 5'29 × 3'34.

Cerdá (D. ALEJANDRO). Orense.

1773.— Pintura en lienzo. «Ruinas de Roma». Anónimo. Mide metros 0'28 × 0'73.

1774.— Pintura en lienzo. «Un loro sobre un velador». Escuela Flamenca. Mide metros 0'45 × 0'34.

1775.— Pintura en lienzo. «Moros Argelinos». Escuela Romana. Mide metros 0'32 × 0'40.

1776. — Pintura en lienzo. «Retrato de una Reina acompañada de varios Obispos», Escuela Italiana. Mide metros 0'28 × 0'19.

Digitized by Google

1777.— Tabla. «Caballero con armadura». Escuela Flamenca. Mide metros 0'73 × 0'56.

1778.— Pintura en lienzo. «La degollación de los santos inocentes». Mide metros 1'34 × 1'85.

1779.— Pintura en lienzo. «Busto de una joven». Escuela Española. Mide metros 0'47 × 0'40.

1780.— Pintura en cobre. «La Virgen con el Niño Jesús». Anónimo. Mide metros 0'23 × 0'17.

1781.— Pintura sobre piedra. «La Virgen con el Niño y San Francisco». Anónimo. Mide ms. 0'17 × 0'14.

1782.— Pintura en lienzo. «Fauno y Bacante». Atribuído á Francisco Cerdá? M. ms. 0'60 × 0'48.

1783.— Pintura en lienzo. «La Virtud». Atribuído á Francisco Cerdá? Mide metros 1'06 × 0'66.

Vaqués (D. AGUSTÍN). Barcelona.

1784.— Tapiz flamenco. Representa uno de los actos más magnánimos y sublimes de la historia militar del gran Alejandro. Vencido Dario, rey de Persia, en las llanuras de Isso y en poder del vencedor Sisigambis, madre de aquel; su esposa Estatira y sus hijas presentánse ante Alejandro implorando clemencia, el cual aparece en primer término rodeado de sus capitanes, en actitud compasiva. En segundo término se representa el homenaje que rinden los nobles y caudillos admirados de sus proezas y en lontananza vese al ejército de Alejandro ocupando militarmente la ciudad de Isso. Está encuadrado por una esplendida orla distribuída en cuadros y medallones representativa de alegorías mitológicas, paisajes, faunos, cariátides, con flores y frutos. Escuela Flamenca. Transición del gótico al Renacimiento. Marca de la fabricación Roterdam. Siglo XVI. Mide metros 3'45 × 3'20.

Barcelona (EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE). Museo municipal.

1785.— Pintura en lienzo. «Retrato de Carlos II». Copia del de el Escorial, de Velázquez. Mide metros 2'10 × 1'42.

1786.— Pintura en lienzo «San Olegario». Siglo XVIII. Escuela Catalana. Mide metros 1'67 × 1'20.

Digitized by Google

Roger de Moragas (D.ª MERCEDES). Barcelona, Ausias March 69, 2.º

1787. — Pintura en lienzo. «La Virgen de la Leche». Anónimo. Mide metros 1'19 × 0'91.

Manjarrés de Bofarull (D.ª ADELA DE). Barcelona.

1788.— Pintura en lienzo. «El claustro del convento de Santa Catalina». Escuela Catalana. (Dato de importancia local). Atribuído á Arrau. Siglo XIX. Mide metros 0'72 × 0'60.

Sánchez Garrigós (D. José). Barcelona, Valencia, 347.

1789.— Pintura en lienzo. «Ecce-Homo». Escuela Española. Mide metros 0'90 × 0'57.

Amigó y Compañía. (HIJO DE EUDALDO R.) Barcelona.

1790. — Proyecto colorido de cuatro vidrieras para la Iglesia de Santa María del Mar. Siglo XVII. Atribuído á Francisco Hipólito Campmajor? Mide metros 0'61 × 0'41.

1791.— Proyecto colorido, de dos vidrieras para la Iglesia de Santa María del Mar y otros dos para el convento de Santa Catalina. Siglo XVII. Atribuído á Francisco Hipólito Campmajor? Mide metros 0'71 × 0'41.

1792.— Proyecto de tres vidrieras de colores. Siglo XVII. Escuela Catalana. Atribuído á Joseph Ravella. Mide metros. 0'85 × 0'33.

Manresa (MUY ILTRE. CABILDO DE LA SEO DE). Diócesis de Vich, Arcipreztasgo de Manresa.

1793.— Pintura al pastel. «Retrato del Vicario, Doctor D. Alberto Madriguera, en traje de coro». Anónimo. Mide metros 0'55 × 0'46.

Mataró (CONVENTO DE M. M. TERESAS DE).

1794.— Pintura en lienzo. «Sibila». Escuela Italiana. Anónimo. Mide metros 1'08 × 1'02.

Sardá (VDA. DE LLETJET D. MAGINA). Barcelona.

1795.— Pintura en lienzo. «Retrato de D. Tomás Lletjet». Atribuído á Frenet de Lijón? Mide metros 0'48 × 0'32.

Digitized by Google

León (D. DIEGO DE). Tortosa.

1796.— Pintura en lienzo. «Cristo en la agonía». Escuela Italiana. Mide metros 1'58 × o'82.

Closa (D. ANTONIO). Barcelona, Boters, 20, 2.°

1797.— Pintura en lienzo. «Bodegón». Anónimo. Mide metros 1'44 × o'86.

1798.— Pintura en lienzo. «Bodegón». Anónimo. Mide metros 1'94 × o'86.

Santiago (MUSEO DE).

1799.— Pintura en lienzo. «La Purísima Concepción». Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide metros 2'18 × 1'18.

Galtero (ILTRMO. SR. MARQUÉS DE). Barcelona, Guardia, 6, 1.°

1800.— Pintura en lienzo. «La Virgen con dos santos». Anónimo. Mide metros 1'01 × o'73.

1801.— Pintura en lienzo. «Moisés salvado por la hija de Faraón». Anónimo. Mide metros o'62 × o'81.

Llorens D. (JOSÉ).

1802.— Pintura en lienzo. «Ecce-Homo». Anónimo. Mide metros o'47 × o'37.

Alvarez de Lacasaigne (D. José). Barcelona, Bruch, 52 bis, 1.°

1803.— Tabla. «La Virgen, el Niño y San Juan». Anónimo. Mide metros o'80 × o'56.

Gamez de Rouviere (D.ª SEBASTIANA). Barcelona, Via-Diagonal, 217.

1804.— Pintura en lienzo. «La Virgen y el Niño». Anónimo. Mide metros o'58 × o'50.

Dalmau Oliveres (D. MANUEL). Barcelona, Paseo de la Industria, Letra B.

1805.— Pintura en cobre. «San Juan Bautista». Anónimo. Mide metros o'33 × o'43 ½.

Digitized by Google

Calsina (D. José). Barcelona, Plaza Beato Oriol, 5.

1806. — Pintura en lienzo. «Descensión de la Cruz». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 0'81 × 0'95.

Pascual y Serra (D. Sebastián). Barcelona, Cortes, 217, 1.°

1807. — Pintura en lienzo. «Dos Monjes». Anónimo. Mide metros 0'98 × 0'75.

Barcelona (Excma. Audiencia Territorial de).

1808. — Tapiz, de rica orla, representando una escena bíblica. «Noé beodo». Pannemaker, Bruselas. Siglo XVI. Mide metros 5'20 × 3'90.

Cerdá (D. Alejandro). Orense.

1809. — Pintura sobre tela, grabado en plancha. «Juicio final». Escuela Francesa. Atribuído á Cousin. Mide metros 1'45 × 1'25.

Puig (D. Juan). Barcelona, Paseo de S. Juan, 216, 2.°

1810. — Pintura sobre cobre. «Calle de la Amargura». Anónimo. Mide metros 0'68 × 0'86.

Closa y Coll (D. José). Barcelona, Escudillers Blanchs, 12, 2.°, 2.ª

1811. — Pintura en lienzo. «Bodas ó festín de Baltasar». Escuela Flamenca? Mide metros 1'27 × 1'03.

Puig (D. Juan). Barcelona, Paseo de S. Juan, 216, 2.°

1812. — Pintura sobre cobre. «La calle de la Amargura». Mide metros 0'68 × 0'86.

Vives y Roig (D. Camilo). Barcelona, Cortes, 417, 2.°

1813. — Pintura en lienzo. «La Adoración de los Santos Reyes». Atribuído á Viladomat. 1678-1755. Mide metros 0'71 × 0'97.

Closa y Coll (D. José). Barcelona, Escudillers Blanchs, 12, 2.°, 2.ª

1814. — Pintura en cobre. Asunto religioso. Anónimo. Mide metros 0'62-5 × 0'51.

Digitized by Google

Barcelona (Excma. Audiencia Territorial de).

1815. — Tapiz, representando un pasaje de la Historia de Roma de la época Consular. Fabricación Bruselas en Brabante. Siglo xvi. Mide metros 4 × 5'90.

Rivas de Puig (D.ª Consuelo). Barcelona, Paseo de San Juan, 216, 2.°, 1.ª

1816. — Pintura al pastel. «Retrato». Atribuído á Goya. Mide metros 0'35 × 0'50.

Gerona (Excmo. Ayuntamiento Constitucional de).

1817. — Pintura al pastel. «Retrato de un general francés». Mide metros 0'60 × 0'44.

Viñeta Bellaserra (D. José). Barcelona, Cortes, 258, 2.°

1818. — Pintura en lienzo. «Retrato de Señora». Anónimo. Principios del siglo xviii. Mide metros 0'65 × 0'55.

Casellas Carrillo (Excmo. Sr. General de Brigada D. Alfredo). Barcelona, Gravina, 10, 3.°, 2.ª

1819. — Pintura en lienzo. «San Pedro». Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide metros 1'11 × 0'83.

Rodriguez Roda (D. Patricio). Barcelona, Consejo de Ciento, 371, pral.

1820. — Pintura en lienzo. «La Anunciación». Anónimo. Mide metros 1'01 × 0'78.

Lérida (Excmo. Cabildo Catedral de).

1821. — Tabla de caoba. «La Virgen de la Leche». Escuela Española. Copia de Martínez, pintor de Cámara del Infante D. Gabriel. Mide ms. 1'06 × 0'79.

Capo (D. Baltasar). Barcelona, Cortes, 372, 3.°, 1.ª

1822. — Pintura en lienzo. «San Carlos Borromeo». Anónimo. Mide metros 0'72 × 0'60.

Quer (D. Luis). Barcelona (Gracia), Minerva, 2.

1823. — Pintura al pastel. «Retrato». (De notable ejecución. Goya?) Mide metros 0'58 × 0'40.

Digitized by Google

Barcelona (Sr. Presidente de la Audiencia de).

1824.— Tapiz de orla ancha, representando á Júpiter sorprendiendo á Leda. Siglo xvi. (Bruselas en Brabante). Mide metros 5 × 5.

García de Blahá (D. Ramón). Barcelona, Aribau, 101.

1825.— Pintura en lienzo. «San Pedro». Atribuído á Francisco Herrera, el Viejo. Escuela Española Sevillana. 1576-1656. Mide metros 0'43 × 0'52.

1826.— Sarja, pintada al temple. «San Pablo». Atribuído á Alonso Cano. Escuela Española Granadina. 1601-1667. Mide metros 1'11 × 2.

Lérida (Excmo. Cabildo Catedral de).

1827. — Pintura al pastel. «Grupo de Nuestra Señora con el Niño y San Juan Bautista». Anónimo. Copia del de Rafael Lancio Urbino, existente en el Real Monasterio del Escorial. Mide metros 0'85 × 0'70.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1828.— Pintura en lienzo. «Paisaje». Escuela Napolitana naturalista. Salvador Rosa. 1615-1673. Mide metros 0'73 × 1'14.

Mauroner (D. José). Barcelona.

1829.— Pintura en lienzo. «Una marina». Escuela indeterminada. Mide metros. 1'80 × 1'08.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1830. — Pintura en lienzo. «Paisaje». Escuela Napolitana Naturalista. Salvador Rosa. 1615-1673. Mide metros 0'73 × 1'14.

Llonch (D. Joaquín). Barcelona, Plaza del Pino, 2.

1831. — Pintura en lienzo. «Interior de Catedral». Mide metros 0'79 × 0'67.

Bofarull y Sans (D. Francisco de). Barcelona.

1832. — Tapiz del Renacimiento, representando «Diana cazadora». Siglo xvii. Taller francés indeterminado. Mide metros 6 × 5.

Digitized by Google

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1833. — Pintura en lienzo. «Adoración de los Reyes». Antolinez. Mide metros 1'04 × 0'83.

1834. — Pintura en lienzo. «El Nacimiento». Mide metros 1'04 × 0'83.

Closa y Coll (D. José). Barcelona, Escudillers Blanchs, 12, 2.°, 2.ª

1835. — Tabla. «Borracho». Anónimo. Mide metros 0'53.

Moragas y Manzanares (D. Valentín). Barcelona, calle de Ausias March, 69, 2.°

1836. — Pintura en lienzo. «Los bebedores». Anónimo. Mide metros 1'25 × 0'99.

Closa y Coll (D. José). Barcelona.

1837. — Tabla. «Borracho». Mide metros 0'53.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1838. — Pintura en lienzo. «La Visitación». Antolinez». Mide metros 1'04 × 0'83.

Closa y Coll (D. José). Barcelona.

1839. — Tabla. «Borracho». Anónimo. Mide metros 0'45.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1840. — Pintura en lienzo. «La Anunciación». Escuela Española de Madrid. Antolinez. 1639-1676. Mide metros 1'04 × 0'83.

Lérida (Excmo. Cabildo Catedral de).

1841. — Tapiz del Renacimiento. Representa á la madre, esposa é hijos de Dario, ante Alejandro, después de la batalla de Isso. Siglo xvi. Mide metros 5 × 4.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1842. — Pintura en lienzo. «Retrato de Señora». Francisco Jubany. Mide metros 1 × 0'80.

1843. — Pintura en lienzo. «El Calvario». Anónimo. Mide metros 0'74 × 1'05.

1844. — Pintura en lienzo. «La Huída á Egipto». Atribuído á Murillo. 1618-1682. Mide ms. 1'18 × 1'59.

Digitized by Google

García de Blahá (D. Ramón). Barcelona, Aribau, 101.

1845.— Pintura sobre cobre. «Martirio de Santa Catalina». Atribuído á Pedro Pablo Rubens. Escuela Flamenca. 1557-1640. Mide metros 0'85 × 0'68.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1846.— Tabla. «Martirio de un Santo». Anónimo. Mide metros 1'17 × 1'04.

Fournier (D. Julio). Barcelona.

1847.— Pintura en lienzo. «Retrato de Señora». Anónimo. Mide metros 0'42 × 0'32.

1848.— Pintura en lienzo. «Retrato de un Caballero». Anónimo. Mide metros 0'42 × 0'32.

1849.— Pintura en lienzo. «Una Monja». Anónimo. Mide metros 0'38 × 0'38.

1850.—Pintura en lienzo. «Retrato». M. m. 0'58 × 0'58.

Lérida (Excmo. Cabildo Catedral de).

1851.— Tapiz del Renacimiento, representando un Pasaje bíblico. Bruselas. Siglo xvi. Mide ms. 4'50 × 4.

Mayer (D. Otto). Barcelona, Paseo de San Juan, 251.

1852.— Tabla. «Martirio de un Santo». Anónimo. Mide metros 1'75 × 1'35.

PLANTA BAJA DEL SALÓN DE FIESTAS

Sabadell (Gremio de Fabricantes de).

1853.— Pintura en lienzo. «San Felipe en extásis». Escuela Española. Atribuído á Miranda. ¿Rodríguez de Miranda, de la Escuela de Madrid? 1696-1766. Mide metros 2'11 × 3'23.

Parellada y de Moragas (D. Julio M.ª de). Barcelona.

1854.— Pintura en lienzo. «La Cena». Anónimo. Escuela Española. Mide metros 3'55 × 1'90.

Pascual (D.ª María Jesús Serra, Vda. de). Barcelona.

1855.— Pintura en lienzo. «Moisés dando limosna á los pobres». Anónimo. Mide metros 2'22 × 1'99.

Digitized by Google

1856.— Pintura en lienzo. «Testamento de Moisés». Anónimo. Mide metros 2'22 × 1'99.

Comas (D. MANUEL). Mataró, Argentona.

1857.— Pintura en lienzo. «Jesús lavando los pies á los Apóstoles». Escuela Catalana. Atribuído á Viladomat. Mide metros 3'51 × 2'73.

1858.— Pintura en lienzo. «Jesûs dando la comunión». Atribuído á Viladomat. Escuela Catalana. Mide metros 3'51 × 2'73.

Gispert (D.ª ISABEL SERRA, VDA. DE). Barcelona.

Episodios de la historia de Tobías.

1859.— Pintura en lienzo. «Partida de Tobías de la casa paterna acompañado del Arcángel».

1860.— Pintura en lienzo. «Curación de la ceguera del padre de Tobías».

1861.— Pintura en lienzo. «Presentación de la mujer de Tobías al padre de este».

1862.— Pintura en lienzo. «Tobías cogiendo el pez por consejo del Arcángel». Escuela Italiana. Atribuído á Baccaro? Miden metros 1'95 × 2'60.

Gerona (EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE).

1863.— Pintura en lienzo. «Retrato de María Amalia de Sajonia. Reina de España». Escuela Alemana. Estilo Mengs. 1728-1779. Mide metros 1'95 × 1'17.

1864.— Pintura en lienzo. «Retrato del Rey Carlos III». Estilo Mengs. Mide metros 1'97 × 1'17

1865.— Pintura en lienzo. «Retrato de una Reina». Estilo Mengs. Mide metros 2 × 1'20.

1866.— Pintura en lienzo. «Retrato de un Príncipe de la Casa de Borbón». Estilo Mengs. Mide metros 2'02 × 1'19.

Digitized by Google

APÉNDICE

Sala Primera — Sección I

Dupont (D. Celestino). Barcelona, Calle del Cardenal Casañas.

1867 á 1869. Incensarios de bronce, esféricos, labrados y calados de Epoca bizantina.

1870.— Cruz de bronce con esmaltes. Epoca bizantina. Mide metros o'48 × o'36.

1871. — Cruz de bronce con esmaltes. Epoca bizantina. Mide metros o'48 × o'36.

1872.— Cruz de madera, cubierta de plancha de metal labrado, con el Cristo de relieve, de bronce dorado y vestigios de esmalte. Epoca bizantina con tendencia á transición. Mide metros o'40 × o'25.

1873.— Cruz como la anterior, sin el Cristo. Mide metros o'40 × o'25.

1874.— Cristo de bronce, dorado, de una cruz bizantina. Mide metros o'20 × o'18.

1875 y 1876. Placas esmaltadas de una cruz bizantina.

1877. — Placa de bronce, esmaltada, de una cruz bizantina, representando el Salvador.

Sala Primera — Vitrina H — Sección V

1878. — Cruz gótica, procesional, de plata dorada. Siglo xv. Mide metros o'83 × o'38.

1879. — Cruz gótica, procesional, de plata dorada. Siglo xv. Mide metros 1 × o'40.

Digitized by Google

Sala Segunda — Vitrina K

1880.— Cruz gótica, de madera, recubierta de plancha de plata dorada y labrada. Siglo XVI. Mide metros 0'40 × 0'34.

1881.— Cruz gótica, de plata dorada. Siglo XVI. Mide metros 0'40 × 0'28.

Sala Tercera — Vitrina LL

1882.— Cruz gótica, de plata, procesional. Siglo XV. Mide metros 0'86 × 0'58.

1883.— Cruz gótica, de plancha de metal dorado. Siglo XVI. Mide metros 0'90 × 0'40.

1884.— Cruz de plata dorada. Siglo XV. Mide metros 0'50 × 0'30.

1885 y 1886. Incensarios, góticos, de plata. Principios del siglo XVI.

Sala Cuarta — Sección de Pintura

Fontcuberta (D.ª Trinidad de). Barcelona.

1887.— Tríptico gótico. «El Calvario». Siglo XVI. (Restaurado). Mide metros 2'50 × 1'40.

Salón de Fiestas — Galería

Soler y March (D. Leoncio). Manresa.

1888.— Pintura en lienzo. «Santa Magdalena». Escuela Italiana. Anónimo. Siglo XVIII. Mide ms. 1 × 0'75.

Sala Séptima — Vitrina Y

Artola (D. Bartolomé). Barcelona, Cadena, 28.

1889.— Bocina de caza, alemana, de marfil, esmeradamente esculturada. Siglo XVIII. Mide metros 0'45.

1890.— Bastón japonés de marfil, profusamente esculturado, con figuras. Siglo XIX. Mide metros 0'87.

Digitized by Google

ÍNDICES

Digitized by Google

Digitized by Google

ÍNDICE DE CLASIFICACIÓN DE LOS EJEMPLARES CATALOGADOS

SECCIÓN DE BELLAS ARTES

Arquitectura

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
165 á 169	26	180	28	198	28
		182	28	206	30
		183	28	207	30
		197	28		

Pintura. Tablas Catalanas

Epoca Románica

234	35	22	3	28	6
212	31	25	5		

Epoca Bizantina

220 32

Epoca gótica

21	3	14	2	65	13
222	33	15	2	66	13
382	52	16	2	67	13
19	3	18	2	69	13
20	3	43	10	70	13
23	4	51	12	71	14
24	4	52	12	105	16
26	5	53	12	106	17
27	5	54	12	113	18
29	6	55	12	116	18
30	6	56	12	117	18
3	1	57	12	118	19
5	2	59	12	119	20
7	2	61	13	121	20
8	2	62	13	123	20
9	2	63	13	124	21
11	2	64	13	125	21

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
126	21	352	48	114	18
128	21	353	48	115	18
132	22	359	49	120	20
177	27	365	49	133	22
181	28	366	49	224	33
190	29	371	50	225	33
193	29	375	50	233	34
195	29	377	50	237	35
213	32	386	52	238	35
214	32	389	53	239	35
215	32	50	12	240	35
216	32	51	12	243	36
217	32	52	12	244	37
218	32	53	12	245	37
219	32	54	12	246	37
223	33	55	12	248	38
226	33	56	12	249	38
227	33	57	12	257	39
228	34	58	12	259	39
229	34	59	12	263	41
230	34	108	17	264	41
231	34	109	17	335	46
232	34	1372	122	336	46
235	35	1402	122	358	49
236	35	1406	122	364	49
241	36	4	1	367	50
242	36	12	2	368	50
250	38	42	10	369	50
251	38	44	11	374	50
252	38	46	11	383	52
253	38	47	11	384	52
255	39	48	11	385	52
256	39	49	11	387	53
258	39	110	17	388	53
260	39	111	18	390	53
261	39	112	18	391	53

Renacimiento

392 á 396	53	616	59	660	73
		622	70	558	65
		624	70	725	79
399	54	1481	136	767	82
400	54	659	73	773	83

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pag.
975	100	989	101	1402	122
976	100	990	101	1406	122
977	100	1548	136	1372	121
		1549	136		

Española indeterminada

1405	122	1481	128	979	100
		1553	137		

Tablas extranjeras

Escuela Alemana

43	10	372	50	669	74
35	8	558	65	1693	144
371	50	647	72	. . . . .	

Escuela Flamenca

17	2	1378	121	257	39
222	33	1379	121	259	39
1375	121	1380	122	762	82
1376	121	1382	122	648	72
1377	121	1383	122	1777	152
		1683	143		

Escuela Holandesa

1373 121

Escuela Italiana

356	48	663	73	1709	145
763	82	1368	121	1710	145
354	48	1703	145	. . . . .	

Pintura en cobre

Escuela Flamenca

649	72	662	73	727	73

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág
1478	128	1720	147	1721	147
		1724	147		

Escuela Italiana indeterminada

672 74

Lombarda

772 83

Pintura Nacional en lienzo

Escuela de Madrid

627	70	1505	131	1711	146
628	70	1506	131	1833	158
629	70	1509	132	1838	158
630	70	1510	132	1840	158
743	80	1511	132	1853	159
1483	129	1512	132	1545	136
1504	131	1525	134	1821?	156
		1528	134		

Escuela Sevillana

1468	127	1501	131	1722	147
1475	128	1503	131	1725	147
1485	129	1507	131	1763	150
1489	129	1529	134	1771	151
1490	130	1533	135	1799	154
1492	130	1584	140	1819	156
1493	130	1690	143	1825	157
1494	130	1692	144	1826	157
1497	130	1703	145	1844	158
		1712	146		

Escuela Valenciana

622	70	1474	128	1704	145
749	81	1476	128	1719	146
725	79	1502	131	1726	147
991	101	1530	134	1758	150
1109	113	1700	144		

Escuela Naturalista Española

1516	133	1518	133	1519	133

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
1521	133	1823	156	1400	122

Escuela Española de indeterminada atribución

650	72	1500	131	1717	146
757	81	1508	132	1718	146
1467	125	1517	133	1734	148
1469	125	1523	134	1779	152
1472	125	1697	144	1782	152
1482	128	1702	144	1789	153
1487	129	1705	145	1854	159
1498	130	1713	146	1396	122
1499	131	1716	146	1399	122

Pintura en cobre

Escuela Valenciana

1746	149	1752	150	1746 á 1751	149
1747	149	1753	150		
1748	149	1754	150		
1749	149	1755	150	1752 á 1757	150
1750	149	1756	150		
1751	149	1757	150		
		361	49		

Escuela Sevillana

1725 147

Escuela indeterminada

360	49	1695	144	1810	155
362	49	1698	144	1812	155
774	83	1780	152	1814	155
776	83	1805	154	. . . . .	

Pintura sobre piedra

1781 152

Pintura en lienzo

Escuela Catalana

1470	127	1531	135	1534	135
1496	130	1532	135	1535	135

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
1536	135	1568	138	1761	150
1537	135	1569	139	1764	151
1539	135	1570	139	1765	151
1540	136	1571	139	1786	152
1541	136	1573	139	1788	152
1542	136	1574	139	1790	153
1546	136	1575	139	1791	153
1547	136	1577	139	1792	153
1551	137	1578	140	1806	155
1552	137	1579	140	1813	155
1554	137	1580	140	1842	158
1555	137	1585	140	1857	160
1557	137	1586	140	1858	160
1558	137	1587	141	564	66
1559	138	1730	147	965?	99
1560	138	1731	148	966	99
1561	138	1733	148	967	99
1562	138	1738	148	968	99
1563	138	1739?	148	970	100
1564	138	1740	148	971	100
1565	138	1741	149	973	100
1566	138	1642	149	992	101
1567	138	1743	149		

Colección Flaugier

954	98	962	99	986	101
955	98	963	99	987	101
956	99	964	99	988	101
957	99	981	101	989	101
958	99	982	101	990	101
959	99	983	101	993	102
960	99	984	101	994	102
961	99	985	101	995	102

Viguetá

1295 117

Colección de retratos

1090	112	1094	112	1098	113
1091	112	1095	113	1099	113
1092	112	1096	113	1100	113
1093	112	1097	113	1101	113

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
1102	113	1105	113	1110	113
1103	113	1106	113	1714	146
1104	113	1107	113	1715	146
		1108	113		

Pintura nacional al pastel

1111	114	1075 á 1089	111	1793	153

Escuela Naturalista — Goya

1816	156	1823?	156	. . . . .	

Escuela indeterminada

1112	114	1113	114	1827	157

Pintura extranjera en lienzo

Escuela Alemana

621	69	652	77	. . . . .	

Estilo de la Escuela Alemana

1863	160	1864	160	1866	160
		1865	160		

Escuela Flamenca

614	69	724	79	755	81
662	73	728? á 735?	79	756	81
664	73			758	81
726	79			771	83
640	71	750	81	1707	145
651	72	751	81	1774	151
723	79	754	81	557	65

Escuela Holandesa

556	65	673	74	745?	80
625	70	718	78	747	80

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
775	83	777	84	1689	143

Escuela Francesa

623	70	654	72	717	78
642	71	655	72	719	78
643	71	675	74	721	78
645	71	715	78	1116	114
646	71	716	78		

Escuela Veneciana

631	70	744	80	1527	134
632	71	752	81	1572	139
633	71	753	81	1767 á 1770	151
641	71	770	83		
740	80	1484	129		
742	80	1488	129		

Escuela Lombarda

656	72	665	73	1723	147
		772	83		

Escuela Napolitana

554	65	555	65	748	81
		617	69		

Escuela Florentina

714	78	720	78	768	83

Escuela Romana

661	73	613	69	1495	130
		736	78		

Escuela Boloñesa

626	70	746	80	1727	147

Escuela Italiana de indeterminada atribución

634	71	637	71	657	73
635	71	638	71	663	73
636	71	639	71	671	74

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
722	79	1479	128	1796	154
737	80	1544?	137	1859 á 1862	160
738	80	1709?	145	1888	162
739	80	1776	151		
761	82	1793	153		
1473	127	1794	153		

Pintura extranjera al pastel

Escuela Francesa

644 71	1817 156	. . . . .

Escuela incierta

553 65	1524 134	1787 153
559 65	1554 137	1797 154
560 65	1556 137	1798 154
561 66	1576 139	1800 154
562 66	1582 140	1801 154
563 66	1583 140	1802 154
565 66	1589 141	1804 154
619 69	1685 143	1807 155
658 73	1686 143	1810 155
667 74	1701 144	1814 155
759 82	1729 147	1820 156
769 83	1732 148	1822 156
1477 128	1736 148	1829 157
1480 128	1737 148	1834 158
1486 129	1744 149	1836 158
1491 130	1759 150	1843 158
1513 132	1760 150	1847 159
1514 133	1762 150	1848 159
1515 133	1773 151	1849 159
1520 133	1778 152	1850 159
1522 133	1780 152	1835 160

Dibujo

Escuela Catalana

1790, 1791, 1792 153	1602 á 1607 141	1618 y 1619 141
1590 á 1601 141	1608 á 1616 141	1620 á 1622 141

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
1623 y 1624	141	1641 á 1644	142	1662 á 1667	142
1625 y 1626	141	1645 á 1647	142	1668 á 1673	142
1627 y 1628	141	1648 á 1653	142	1674 y 1675	142
1629 á 1636	142	1654 á 1657	142	1676 á 1682	142
1637 á 1640	142	1658 á 1661	142	1617	141

Artes derivadas de la pintura

Miniatura

760 82	789 85	794 85
786 85	790 85	974 100
787 85	791 85	793 85
788 85	792 85	. . . . .

Esmalte

814 87	817 87	820 87
815 87	818 87	808 87
816 87	913 93	. . . . .

Tapicería

Epoca Bizantina

262 39

Epoca Gótica

247 37	337 46	1708 145
60 12	376 50	1694 144
68 13	1119 114	. . . . .

Epoca de transición

549 63	936 102	1784 152

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
1808	155	1824	157	1851	159
1815	156	1841	158	122	20

Renacimiento

915	94	1728	147	1832	157
997	102	1735	148	1022	105
1117	114	1745	149	1766	151
1118	114	1772	151	. . .	. . .

Mosaico

944	97	940?	96	. . .	. . .

Escultura

Epoca Romana

1293	115	1294	115	. . .	. . .

Epoca Bizantina

184	28	199	29	550	64
185	28	200	30	1398	122
188	28	551	64	. . .	. . .

Epoca de transicion

189	28	196	29	202	30
204	30	186	28	208	30

Epoca Gótica

171	27	10	2	172	27
174	27	13	2	179	27
175	27	127	21	191	29
178	27	129	21	192	29
254	38	130	21	821	87
340	47	136	23	205	30
349	47	162	26	210	30
350	48	163	26	211	31
552	64	164	26	334	46
6	1	170	27	1404	122

Epoca de transición

2	1	45	11	131	21

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
187	28	355	48	1051	108
194	29	566	66	1056	108
203	30	668	74	1057	108
344	47	674	75	1062	108
351	48	785	85	1063	108
386	52	1050	108		

Renacimiento

1371	121	1043	107	572	67
134	11	1044	107	152	24
201	30	1048	107	783	84
346	47	1049	107	931	96
357	48	1052	108	939	96
778	84	1054	108	950	98
781	84	1055	108	1045	107
930	96	1058	108	1046	107
948	97	1059	108	1047	107
949	97	1060	108	1890	162
951	98	1061	108		

Alemana

1889 162

Flamenca

1369 121

Italiana

999 102

Francesa

1374	121	1008	103		

Ceroplástica

980 100

Grabado

1292	116	1326	118	1327	118

Digitized by Google

ARTES SUNTUARIAS

Carpintería artística — Mobiliario

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
338	46	1403	122	947	97
137	23	917	94	1296 á 1306	117
339	47	918	94		
1381	122	921	95	1307	117
919	94	925	95	1308	117
920	95	926	95	1309 á 1314	117
922	95	934	96		
923	95	936	96		
924	95	941	97	1315	117
927	95	952	98	1316	117
928	95	998	102	1317	118
929	95	1320 á 1323	118	1318	118
932	96			1319	118
933	96			1325	118
935	96	1329	118	1328	118
937	96	1403	122	1309 á 1314	118
942	97	914	94		
943	97	940	96		
1397	122	945	97		
916	94	946	97		

Cerrajería artística

1009 103

Aeraria

345	47	1872	161	972	100
1867 á 1869	161	1873	161	587 á 611	68
		1874	161		
		1875	161		
1870	161	1876	161	1361?	120
1871	161	1877	161		

Cerámica

Etrusca

712 . . . . 77 713 77

Nacional

Alcora (de estilo propio)

402 . . . . 54 403 . . . . 54 406 54

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
407	54	436	56	471	57
408	54	437	56	473	57
409	54	438	56	475	57
410	54	439	56	476	57
411	54	440	56	477 á 488	58
412	55	441	56		
413	55	442 á 450	56	489	58
414	55			490	58
415	55			491	58
417	55	451	56	492	58
418	55	452	56	493	58
421	55	453	56	494	58
422	55	454	56	495	38
423	55	455	56	496	58
424	55	457	56	497	58
425	55	458	56	499	59
427	55	461	56	500	59
428	55	462	56	501	59
430	55	466	57	502	59
431	55	467	57	503	59
432	55	468	57	1015	104
433	55	469	57		
435	56	470	57		

De estilo Moustier

405	54	456	56	498	58
416	55	460	56	511	59
426	55	464	57	512	59
429	55	472	57	514	59
434	55	474	57	701	76

De estilo italiano

404	54	420	55	459	56
519	55	676	75		

Estilo Sevres

463 57

Estilo Wedgwood

465 57

Talavera

515 60	516 60	517 60

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
678	75	679	75		

Triana — Sevilla

1018	104	1019	104		

Retiro

521	61	523	61	525	61
522	61	524	61		

¿Mallorca?

1021	104

Puente del Arzobispo

348	64

Cataluña

1016	104	688	76	696	76
518	61	689	76	698	76
519	61	691	76	699	76
520	61	694	76	700	76
677	75	695	76	784	84

Mudejar

526 á 537	62	702 á 711	77	687	76
				688	76
				1014	104
538 á 542	63	682 á 686	75	1017	104
				1024	105
				1025	105
1020	104	1023	105		

Indeterminada

543	63	544	63	545	63

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pag.
546	64	547	64	929	95
		690	76		

Cerámica Extranjera

Italia

680 75

Francia

681 . . . . . 75 692 . . . . . 76 . . . . . .

Estilo italiano

953 98

Estilo árabe

938 96

Vitraria

Vidrios Catalanes

1408	123	1430	124	1457	125
1413	123	1431	124	1458	125
1409	123	1441	124	1030	106
1410	123	1442	124	1031	106
1412	123	1443	125	1032	106
1414	123	1445	125	1033	106
1407	123	1446	125	1034	106
1411	123	1447	125	1035	106
1415	123	1448	125	1036	106
1416	123	1450	125	1037	106
1421	123	1451	125	1038	106
1423	124	1452	125	1039	106
1424	124	1453	125	1040	106
1425	124	1454	125	1042	106
1427	124	1455	125	. . . . .	

Vidrios españoles de varias localidades

1417	123	1432	124	1437	124
1418	123	1433	124	1438	124
1429	124	1435	124	1456	125

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
1463	125	1466	126	1357	120
1464	125	1041	106	1358	120
1465	125	1356	120	. . . . .	

Vidrios extranjeros

Alemanes

1434	124	1440	124	1460	125
1439	124	1459	125	. . . . .	

Venecianos

1419	123	1422	124	1444	125
1420	123	1428	124	1449	125

Estilo Veneciano

1029 106

Austriaco

1426 124

Orfebrería

Religiosa

343	47	341 y 342	47	380	51
347	47			1064	109
1878	161			1069	110
1879	161	567	66	1068	110
1882	162	1013	104	1359	120
83	14	1072	110	1360	120

Profana

809	87	886 á 906	92	811	87
855 á 866	90			812	87
				813	87
		907 á 912	93	819	87
867 á 885	91			848 á 851	89
		810	87		

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
852 á 854	90	886 á 906	92	1065	109
855 á 866	90	907 á 912	93	1066	109
867 á 885	91	807	87	1067	110
		819	87	1330 á 1333	118
		1065	87	1334 á 1351	119

Tejidos y bordados

Indumentaria

Vestimenta litúrgica

154	25	34	8	90	15
155	25	37	8	91	15
156	25	39	10	92	15
157	25	72 á 80	14	1006	103
158	25	139	23	1070	110
159	26	140	23	573	67
160	26	141	23	582	67
153	24	142	23	1071	110
96	16	143	23	574	67
97	16	144	23	575	67
98	16	145 á 151	24	576	67
99	16	85	15	577	67
100	16	86	15	578	67
101	16	87	15	583	67
102	16	88	15	584	67
103	16			585	67
104	16			586	67
265	41			1010	103

Paramentos y adornos de diversa aplicación

161	26	268 á 280	42	281 á 301	43
397	53				
398	53				

Digitized by Google

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
302 á 324	44	326	45	331	45
325	45	327	45	1011	103
		328	45	135	23
		329	45	1012	103
		330	45		

Ornamentos de altar

Frontales y paños

36	8	267	41	81	14
94	16	41	10	89	15
32	7	40	10	93	16
38	9	84	14	579	67
95	16	133	22	570	66
266	41	348	47	1005	103

Tejidos y bordados

de carácter civil y de uso doméstico

381	52	1002 á 1004	103	571	66
1000	102			568	66
1001	102			1290	115
		1027	105		

Accesorios de indumentaria profana

Abanicos

833	86	1353	120	828	88
846	89	1354	120	829	88
847	89	1355	120	830	88
845	89	798	86	831	88
825	88	799	86	832	88
822	87	800	86	834	88
826	88	802	86	835	88
805	86	803	86	836	88
795	85	804	86	837	89
796	85	806	86	838	89
797	86	823	88	839	89
801	86	824	88	840	89
1352	120	827	88	841	89

Digitized by Google

Núm. Pág. Núm. Pág. Núm. Pág.
842 . . . . 89 843 . . . . . 89 844 89

Tocado y prendido

1121 á 1289 115

Panoplia

1026 105

Bibliografía

Manuscritos é impresos

581 . . . . . 67 131 . . . . . 23 580 67
82 14

Sigilografía

332 y 333 45

Eufónica

1028 104

Digitized by Google

ÍNDICE DE INSTALACIÓN

Salas	Números de ejemplares	Páginas
Primera	Del . . 1 á 212 .	De la 1 á 31
Segunda	» . 213 á 267 . .	» . 32 á 41
Tercera	» . 268 á 552 . .	» . 42 á 64
Cuarta	» . 553 á 586 . .	» . 65 á 67
Quinta	» . 587 á 713 . .	» . 68 á 77
Sexta	» . 714 á 913 . .	» . 78 á 93
Séptima	» . 914 á 1073 . .	» . 94 á 110
Octava	» 1074 á 1289 . .	» 111 á 115
Novena	» 1290 á 1294	116
Décima	» 1295 á 1367 . .	» 117 á 120
Undécima	» 1368 á 1466 . .	» 121 á 126
Reina Regente	» 1467 á 1682 . .	» 127 á 142
Salón de Fiestas. Galería	» 1683 á 1852 . .	» 143 á 159
Salón de Fiestas. Blanta baja	» 1853 á 1866 . .	» 159 á 160
Apéndice de la Sala 1.ª	» 1867 á 1879	161
. . » . . . . » . . 2.ª	» 1880 á 1881	162
. . » . . . . » . . 3.ª	» 1882 á 1886	162
. . » . . . . » . . 4.ª	. 1887	162
. . » . . del Salón de Fiestas. Galería. .	1888	162
. . » de la Sala . . 7.ª	» 1889 á 1890	162

Digitized by Google

LISTA DE EXPOSITORES

A

Abril y Guañabens, D. Juan. Tortosa. — Academia de Bellas Artes. Barcelona. — Academia Bibliográfica Mariana de Lérida. — Aguiló, D. Angel. Barcelona. — Alandi, D. Juan. Barcelona. — Alfarrás, Marqués de. Barcelona. — Alvarez Lacasaigne, D. José. Barcelona. — Amigó y C.ª, Hijo de D. Eudaldo R. Barcelona. — Andreu, D. Mariano. Mataró. — Anfruns, D. Francisco. Barcelona. — Artola, D. Bartolomé. Barcelona. — Artós, D. Delfín. Barcelona. — Asociación de Socorros Mutuos entre Tenderos y Revendedores. Barcelona. — Audiencia Territorial de Barcelona. — Ayuntamiento de Alcover. Tarragona. — Ayuntamiento de Barcelona. — Ayuntamiento de Gerona. — Ayuntamiento de Lérida. — Ayuntamiento de Manresa. — Ayuntamiento de Tortosa.

B

Babot, Sras. D.ª Francisca y D.ª Anita. Barcelona. — Barón de Purroy. Tortosa. — Bellera, D. Víctor. Barcelona. — Bertendona, D. Francisco. Barcelona. — Bertrán, D. Marcos Jesús. Barcelona. — Bertrán, don José. Barcelona. — Bofarull, D.ª Carmen de. Barcelona. — Bofarull y Sans, D. Francisco de. Barcelona. — Bofarull, D.ª María de. Barcelona. — Bofarull y Sans, D.ª María de los Dolores de. Barcelona. — Bofarull, D.ª Mercedes de. Barcelona. — Borrás Jalpí, D. Augusto María de. Barcelona. — Borrás, D. M. Mataró. — Borrás y de Rodríguez, D.ª María Antonia de. Barcelona. — Brusi, D. José Antonio. Barcelona.

C

Caballé, D. Benito. Mataró. — Cabildo de la Santa Iglesia Catedral. Barcelona. — Cabildo de la Santa Iglesia Catedral. Gerona. — Cabildo de la Santa Iglesia Catedral. Lérida. — Cabildo de la Seo de Manresa. Manresa. — Cabildo de la Santa Iglesia Catedral. Tarragona. — Cabot y Misser, D. Arturo. Barcelona. — Cabot y Rovira, D. Emilio. Barcelona. — Calsina, D. José. Barlona. — Campañá, D. José. Barcelona. — Camprubí, D. Juan. Barcelona. — Camps y Guiu, D. Federico. Barcelona. — Capdevila y Giner, D. Ramón. Barcelona. — Capo, D. Baltasar. Barcelona. — Capó y González, D. Juan. Barcelona. — Carreras y Xuriach, D. Baudilio.

Digitized by Google

Barcelona. — Carreras y Xuriach, D. José. Barcelona. — Casellas y Carrillo, D. Alfredo. Barcelona. — Casellas, D. Raimundo. Barcelona. — Castelló y Almirall, D. Claudio. Barcelona. — Castelló, Viuda de Milá de la Roca, D.ª Domitila. Barcelona. — Centro Excursionista de Cataluña. Barcelona. — Cerdá, don Alejandro. Barcelona. — Ciruelo Asin, D. Máximo. Barcelona. — Clarós y Flaugier, D. Andrés. Barcelona. — Closa, D. Antonio. Barcelona. — Closa y Coll, don José. Barcelona. — Coca, D. Juan de la C. Barcelona. — Comabella, D. Joaquín. Barcelona. — Comas de Esquerrá, D.ª Dolores. Mataró. — Comas, D. Manuel. Mataró. — Comas y Thós, D. Manuel. Barcelona. — Comisión Provincial de Monumentos. Lérida. — Comunidad de Beneficiados de Santa María del Mar. Barcelona. — Convento de Madres Teresas. Mataró. — Corominas, D. Valentín. Barcelona.— Cortés y Aguiló, don Luis G. Barcelona. — Costa, D. Pedro. Lérida. — Creus y Esther, D. Manuel. Barcelona. — Creus, D. Teodoro. Barcelona.— Cruxent, D. J. Mataró. — Cunill y Blanch, D. Ramón. Barcelona. — Cussachs, D.ª Valentina. Barcelona. — Cutchet y Lluch, D. Telmo. Barcelona.

D

Dachs, D. Jaime. Barcelona. — Dalmau Oliveres, D. Manuel. Barcelona. — Delgado y García, D. Joaquín. Valladolid. — Díaz Crespo, D. Francisco. Barcelona. — Dou, Marqués de. Barcelona. — Dupont, D. Celestino. Barcelona.

E

Escuelas Pías de San Antonio. Barcelona. — Espina, D.ª Elisa. Barcelona. — Espina, D.ª Elisa Bremón, Vda. de. Barcelona. — Espina, D.ª Pía. Barcelona. — Espinalt, D. Salvador. Manresa. — Estasens, D. Luis. Barcelona. — Estrada, D. Jacinto. Tortosa. — Estruch Cumella, D. José. Barcelona.

F

Fábregas, D. Francisco. Barcelona. — Fages Pallejá, D. Joaquín. Barcelona. — Fernández Victorio, D. Servando. Barcelona. — Folch, Vda. de Gallart. D.ª Mercedes. Barcelona. — Fontcuberta, D. Trinidad. Barcelona. — Fournier, D. Julio. Barcelona. — Fuente, D. Nicolás de la. Barcelona. — Fuster, D. Mariano. Barcelona.

G

Gamez de Rouviere, D.ª Sebastiana. Barcelona. —

Digitized by Google

Galtero, Marqués de. Barcelona. — García de Blahá, D. Ramón. Barcelona. — Garriga, D.ª Teresa. Barcelona. — Gatell y Folch, D. Juan. Barcelona. — Gerónimas, Reverendas Religiosas. Barcelona. — Girona, don Ignacio. Barcelona. — Gispert, D.ª Isabel Serra, viuda de. Barcelona. — Golferichs, D. Macario. Barcelona. — Grases y Hernández, D. B. Barcelona. — Grego, D. Alfredo. Tortosa. — Gremio de Fabricantes. Sabadell. — Gribe y Congost, D. Agustín. Barcelona. — Güell y Bacigaluppi, D. Eusebio. Barcelona. — Guillen García. D. J. Guillermo de. Barcelona.

H

Henrich, D. Joaquin. Barcelona. — Homar Mezquida, D. Gaspar. Barcelona. — Horta, D. Feliciano. Mataró.

J

Janer, D. José Erasmo de. Barcelona. — Juncadella, D.ª Dolores Tort, Vda. de. Barcelona.

L

Lacal y Arqué, D. Enrique de. Barcelona. — Lambea, D.ª Luisa. Barcelona. — Larraga, D. Andrés. Barcelona. — León, D. Diego de. Tortosa. — Lorenzale, D. Ramiro, D.ª María y D.ª Rosa. Barcelona.

LL

Llagostera, D.ª Elvira. Barcelona. — Llagostera, doña Emilia. Barcelona. — Llofriu Aznar, D. Mariano. Barcelona. — Llonch, D. Joaquín. Barcelona. — Llorens Riu, D. Francisco. Barcelona.

M

Maciá y de Espona, D. José María de. Barcelona. — Malats y Miarons, D. Joaquín. Barcelona. — Manjarrés de Bofarull, D.ª Adela de. Barcelona. — Montsalvatje, D. Francisco. Gerona. — Marqués, D. Antonio. Barcelona. — Martí y de Cardeñas, D. José de. Barcelona. — Martorell y Falp, D. Bernardino. Barcelona. — Massot, D. Miguel. Barcelona. — Massot, D.ª Mónica. Barcelona. — Massot, D.ª Eulalia. Barcelona. — Massot, D. Antonio, Barcelona. — Massot Canals, D. Andrés. Barcelona. — Massot y Tetas, D. Andrés. Barcelona. — Mauroner, D. José. Barcelona. — Mayer, D. Otto. Barcelona. — Mercader de Borrás, D. Francisco de. Barcelona. — Mestre Noé. D. Francisco. Tortosa. — Miquel y Badía, D.ª Caridad Giraudier, viuda de. Barcelona. — Miró, D. J. Olegario. Barcelona. — Miró y de Ortaffá, D. Fernando. Barcelona. — Montes de Viñeta,.

Digitized by Google

D.ª María. Barcelona. — Moragas, D. Tomás. Barcelona. — Moragas y Manzanares, D. Fernando. Barcelona. — Moragas y Manzanares, D. Manuel. Barcelona. — Moragas y Manzanares, D. Valentín. Barcelona. — Moragas y Pomar, D. José. Barcelona. — Moral y Martí, don José. Barcelona. — Moragas y Rodes, D. Fidel de. Valls. (Tarragona). — Moragas y Rodes, D. Vicente de. (San Gervasio). Barcelona. — Monasterio de Ripoll. — Moya Martí, D. Enrique. Barcelona. — Mulet y Solá, doña Antonia. Barcelona. — Muntadas, D. Matías. Barcelona. — Museo Municipal de Bellas Artes. Barcelona. — Museo Municipal de Arqueología. Barcelona. — Museo Municipal de Manresa. — Museo Municipal. Santiago de Compostela. (Coruña).

N

Nadal, D. Juan. Barcelona.

O

Obispo de Vich.

P

Pagés, D.ª Juana. Barcelona. — Palau, D.ª Dolores. Barcelona. — Palomé, D. Celestino. Barcelona. — Par, D. Antonio. Barcelona. — Parellada y de Moragas, don José María de. Barcelona. — Parroquial Iglesia de Argentona. — Parroquial Iglesia de Bagur. (Gerona). — Parroquial Iglesia de la Concepción. Barcelona. — Parroquial Iglesia del Pino. Junta de Obra de la. Barcelona. — Parroquial Iglesia de San Agustín. Barcelona. — Parroquial Iglesia de Sarriá. (Barcelona.) — Parroquial Iglesia de Santa Ana. Barcelona. — Parroquial Iglesia de Santa María del Mar. Junta de Obra de la. Barcelona.— Parroquial Iglesia de Granollers. — Parroquial Iglesia de San Juan Bautista. Lérida. — Parroquial Iglesia de Santa María de la Magdalena. Lérida. — Parroquial Iglesia de Santa María. Mataró. — Parroquial Iglesia de San Eudaldo. Ripoll. — Parroquial Iglesia de San Cucufate del Vallés. (Barcelona.) — Parroquial Iglesia de San Quírico de Tarrasa. (Barcelona.) — Parroquial Iglesia de San Vicente de Juqueras. (Barcelona.) — Pascual Serra, D. José María. Barcelona. — Pascó Vidiella, don Patricio. Barcelona. — Pedrosa y Espalter, doña Josefa. Barcelona. — Pella y Forgas, D. José. Barcelona. — Pella y Tort, D. Ramón. Barcelona. — Pella y Tort, D.ª María. Barcelona. — Pellicer y Feñé, D. José. Barcelona. — Pérez y Navarro, D.ª Luisa. Barcelona. — Pérez, D. Santiago. Barcelona. — Pirozziní y Martí,

Digitized by Google

D. Carlos. Barcelona. — Ponce de León y Cejudo, don Felipe. Barcelona. — Pons, D. Alejandro. Barcelona. — Puig, D. Juan. Barcelona. — Puiggrós, D. Gervasio. Barcelona. — Pujadas Sitjes, D. Pedro. Barcelona. — Pujol y Sitjes, D.ª Francisca. Barcelona.

Q

Quer, D. Luis. Barcelona.

R

Rahola, D. Federico. Barcelona. — Ramón y Camps, D. Felipe. Barcelona. — Real Monasterio de Santa María de Pedralbes. Sarriá. — Ribas de Campañá, D.ª Teresa. Barcelona. — Ribas de Puig, D.ª Consuelo. Barcelona. — Rich, D.ª Dolores. Barcelona. — Rich, doña Pilar. Barcelona. — Rodríguez Roda, D. Patricio. Barcelona. — Rogent Pedrosa, D. José. Barcelona. — Roger de Moragas, D.ª Mercedes. Barcelona. — Rouviere y Bula, D. Luis. Barcelona. — Rovira, D. José María. Mataró. — Rusiñol y Prats, D. Santiago. Barcelona.

S

Sánchez Garrigós, D. José. Barcelona. — Sánchez Rodríguez, D. N. Granada. — Sandiumenge y Puig, D. Magín. Barcelona. — Sanllehy, D. Domingo Juan. Barcelona. — Sans, D.ª Rosa, Viuda de Bofarull. Barcelona. — Sardá, Vda. de Lletjet, D.ª Magina. Barcelona. — Sastre, D. Juan. Barcelona. — Seminario Conciliar de Lérida. — Serra, Vda. de Pascual, D.ª María Jesús. Barcelona. — Solá, D. Manuel. Barcelona. — Soler y March, D. Leoncio. Manresa. — Subirats, Viuda de Rius y Badía, D.ª Joaquina. Barcelona.

T

Tetas, D.ª Dolores. Barcelona.

V

Vallmitjana y Barbany, D. Agapito. Barcelona. — Vaqués, D. Agustín. Barcelona. — Vaqués, D. José María. Barcelona. — Vila y Corominas, D. Juan. Barcelona. — Villard, D.ª Margarita. Barcelona. — Vinejas y Milá, D. Joaquín. Barcelona. — Viñeta Bellaserra, don José. Barcelona. — Viñeta Montes, D.ª Josefa. Barcelona. — Vives y Roig, D. Camilo. Barcelona.

W

W. Stuart, D. Guillermo. Barcelona.

Z

Zulueta Fernández, D. Tomás. Barcelona.

Digitized by Google

ERRATAS IMPORTANTES

Página	Línea	Dice	Léase
10	33	Auriach	Xuriach
29	22	Marcos.	Bertrán
25	2	Ultimos Siglo XIII.	Siglo XIV?
26	3	ovalorios.	avalorios
30	1	Vidal.	Vila
33	14	San Medín.	San Cucufate
46	19	tabla	talla
54	27	tono	terso
69	18	Secher	Seghers
73	5	Donati	Donato
79	30, 33, 36 y otros	Jordan	Jordaens
82	28	después del N.º 767	Tabla
83	30	Nocte	Notte
84	1	Grans	Grases
84	33	Babat	Babot
86	9	Gómez.	Gamez
91	14	feligrana.	filigrana
99	9	Fabregat.	Fábregas
110.	24	Dupont	Celestino Dupont
133.	4	Conseller	Conceller

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 044 97

NOT TO LEAVE LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google